

**STAFFAN HELLSTRAND**  
**DU GÅR ALLTID ENSAM**  
**TEXTER 1985-2020**

# STAFFAN HELLSTRAND

## DU GÅR ALLTID ENSAM

### TEXTER

# 1985-2020



Utgiven av: Bokförlaget Gre-Ny-Lin, hösten 2020

ISBN: 9789197-7449-6-6

Samtlig text: Staffan Hellstrand

Förord: Lars Norén

Förlagsredaktör: Niclas Green

Korrektur: Stefan Warnqvist

Form: Pär Wickholm

Samtliga låttexter är publicerade med benäget tillstånd av Animal Farm Songs,  
Universal Music Publishing, Sony/ATV och EMI Music Publishing.

Foto: Petronella Nylin Blomberg (framsida), Elisabeth Alvenby/TT, Carina Hedlund,  
Irmelie Krekin, Markus Lindgren/TT, Beatrice Lundborg/TT, Helene Schmitz,  
Louise Storm, och Pär Wickholm.

Övriga foton från Staffans privata arkiv. Förlaget har gjort sitt yttersta för att finna samtliga  
rättighetsinnehavare. Skulle vi ha missat någon så beklagar vi detta och ber rättighets-  
innehavaren kontakta oss för ett tillrättläggande.

FÖRORD AV LARS NORÉN

# SÅNGREGISTER

Förord av Lars Norén.....	6	Du går aldrig ensam.....	102	Historien om fåren.....	25	Kärlek & hat.....	92	Regnbågen.....	116	Trean ner till vattnet.....	191
15-15-16.....	43	Du kan inte gräva upp månen.....	154	Hon bor i en kyrka.....	80	Kärleken på vinden.....	114	Rikedom.....	37	Trösta mej.....	105
Adjö medusa.....	62	Du måste va nån.....	269	Hotellet.....	264	Kärlekens vålnader.....	263	Romeo i Stocksund.....	149	Tunnel av drömmar.....	225
Aldrig som aldrig.....	261	Du och jag i en vinterstad.....	132	Hud som blöder.....	108	Lilla fågel blå.....	73	Röd snö.....	232	Tömda på varann.....	233
Alla bilder som jag ser.....	210	Du såg aldrig mej.....	239	Humle & malt.....	209	Lilla pojke.....	26	Röda bergen.....	110	Underbar och fri.....	258
Allt som hände sen.....	169	Du är min vän.....	254	Hungrig väg.....	178	Liten pojke som alltid kraschar.....	123	Rött ljus.....	265	Underbara.....	200
Anastasia.....	46	Du är så olik.....	135	Hur ska det gå?.....	66	Livstidsälskare på flykt.....	92	Sally vill vara jag.....	140	Underbarn.....	121
Andas nu.....	144	Där vildhundarna går.....	37	Hus med stora tak.....	246	Lo.....	42	Salt.....	249	Vackra vita dagar.....	88
Angelo.....	245	Efter regnet.....	83	Häxan i Håån.....	42	Lågorna.....	65	Samma barn.....	69	Var kommer du ifrån?.....	91
Apokalyps.....	192	Elden.....	89	Högre mark.....	240	Låt det inte dö.....	57	Sammet, rost & lust.....	132	Vargbanen.....	104
Arbete utan logik.....	33	Elektriska gatan.....	153	Höst.....	155	Lögnen i dm 7.....	33	Sandstränder på hösten.....	185	Varje litet grässtrå.....	86
Bara du kan se mig hel.....	210	Elektriska själar.....	217	I min famn.....	241	M.....	201	Sara-Li.....	134	Vatten & sand.....	250
Barnens dag.....	51	Elfte våningen.....	141	I mitt hus.....	242	Mamma och pappa sover nu.....	45	Septembersörmland.....	110	Vi borde frysa.....	116
Becca.....	174	En blomma i själen.....	82	I morgon (när daggen lyser ren och hel).....	44	Marie, Marie.....	268	Sharon.....	54	Vi ska ta det.....	142
Benny G.....	214	En del saker som jag gör.....	161	I någons famn.....	178	Marlene.....	103	Si & så.....	249	Vild.....	78
Berätta för mig om havet.....	211	En gång till.....	235	I Stockholm är jag fri.....	206	Mekhong whiskey.....	151	Skellefteå.....	25	Vill du gå med mej.....	123
Bilder av dej.....	66	En kätting och en påk.....	208	Ingen ska få andas.....	102	Midnattstimman.....	211	Skogåsfjäril.....	158	Vinter.....	86
Bladguld.....	189	En natt i mars.....	91	Inget silver & inget guld.....	196	Min cerisa flicka.....	67	Skrik.....	28	Vinteranarki.....	251
Blod & tårar.....	188	En ny Ida Lupino.....	99	Innan mitt hjärta fick sin form.....	241	Min dam.....	43	Skuggor från Karelen.....	270	Vintern.....	259
Blomsterbudets himmel.....	115	En sån där Viveka.....	142	Inte utan dig.....	161	Min dörr.....	162	Skyttegravar.....	223	Vita hus och lila slätter.....	130
Blunda mig till ljus igen.....	266	En sång för Julia.....	47	Jag bara frågar.....	207	Min lilla angora.....	56	Slaveri.....	26	Våra kvällar hos stjärnorna.....	46
Blå, blå is.....	65	Ensamma tillsammans.....	182	Jag hoppas.....	143	Min änglavän.....	131	Småstadsskvallet.....	242	Värmen från din blick.....	260
Blåljus.....	100	Epilog.....	170	Jag i underlandet.....	110	Mirakelman.....	247	Socker och synder.....	145	Ängel (en julsång).....	225
Blås i ditt horn.....	198	Ett lås.....	246	Jag sjunger för dig.....	273	Miss Sheffield Steel.....	114	Solen finns.....	266	Är det du.....	198
Bortamatch.....	148	Explodera.....	217	Jag vill bara sova.....	267	Mitt i.....	32	Som brittisk pop.....	121	Ögonblick i månlyus.....	182
Broar i regn.....	189	Explodera Stockholm.....	255	Jennifer.....	274	Morgon i april.....	220	Sommar i min stad.....	250	Östberlin.....	25
Brännmaneter.....	140	Fanfar.....	99	Jenny.....	220	Musiken är min himmel.....	209	Sommarfeber.....	164		
Burnout.....	158	Farväl - adjö.....	239	Jimmy.....	36	Månens barn.....	78	Sommarsnö.....	93		
Carl Pehrssons marsch.....	207	Fel sida av vägen.....	109	Jimmy & Jenny.....	45	Månlyus.....	145	Sot-Annas gränd.....	94		
Clowner.....	214	Fiskarna i haven.....	240	Jimmy & Klara.....	24	Nattrafik.....	159	Spår.....	179		
Dagar (som vi är).....	150	Flickan i Jakan.....	44	Jimmy & Klara tor.....	199	Norden.....	28	Spökskepp.....	171		
Decemberblommor.....	124	Flyg inte med den ängeln.....	174	John Henry.....	231	Nova.....	112	Stackars, stackars mej.....	81		
De sju livssynderna.....	234	Från ett biltak.....	218	Johnny Regn.....	179	Nu ska vi åka till mamma.....	183	Starsång.....	134		
Den andra dagen i maj.....	238	Fyra dörrar till min syster.....	184	Juli.....	74	Nu är jag ung.....	232	Stella Luna.....	112		
Den första snön.....	150	Fyra skratt.....	24	Jungfru Marie nycklar.....	236	Nyheter från Jimmy & Klara.....	108	Stockholm - Caracas.....	127		
Den snabbaste finten i stan.....	164	För lycklig.....	231	Jupiter.....	163	Nån som kör.....	197	Strålen har lämnat månen.....	131		
Den stora blå vägen.....	52	För sen.....	218	Kanalplan tor.....	155	Nångång måste allting skaka.....	126	Styr raketerna upp i skyn.....	223		
Det finns någonting som jag vill ha.....	272	För vi är två.....	276	Kaprifol och vintersol.....	144	Nånting vackert.....	237	Svaret på allt.....	196		
Det här är ingen sång.....	148	För vilsen för ett namn.....	185	Karin.....	135	När jag sjunger igen.....	248	Svarta violer.....	36		
Det måste vara vinet Ramos.....	32	Förlovat land.....	170	Kartorna.....	184	När våren går på vallen.....	53	Systrar under solen.....	256		
Det söta och salta.....	268	Ge dig av.....	219	Kattorna.....	75	Om du vill gå med mej.....	69	Så mycket kärlek här.....	257		
Det var bara solen.....	252	Glömda vackra barn.....	162	Kim.....	252	Om jag var han, om du var min.....	262	Sången som är som du.....	224		
Det var inte du.....	188	God morgon.....	275	Klara kyrka -95.....	183	Om vi dör nu.....	168	Sörmlands heta jord.....	53		
Det är inte därför.....	215	Grindvalarnas sång.....	74	Klockan slår sju i Sofia.....	68	Oxid.....	262	Ta mina händer.....	160		
Det är nåt konstigt över stockholm idag.....	215	Gå hem.....	103	Klockorna.....	56	Oönskad hund.....	173	Tala om.....	122		
Din mästares röst.....	64	Gå med mig.....	255	Kom ner (lämna vingarna kvar).....	244	Pascha Jim.....	105	Terror Haza.....	197		
Ditt tak ska falla ner.....	168	Halleluja människor.....	219	Kromad, svart.....	126	Passageraren.....	248	Till dig.....	192		
Djur i fara.....	94	Hela gatan går igen.....	54	Kyss oss farväl.....	199	Poeterna är helgonen.....	191	Till en danserska.....	169		
Djurens värld.....	28	Hela himlen svart.....	61	Källarman.....	185	Precis som du är.....	100	Tillsammans.....	81		
Dolores sjunger.....	122	Hela min gata är mitt hem.....	137	Känn hur mitt hjärta.....	274	På väg.....	206	Tio liv i ett.....	224		
Drogad av ensamhet.....	117	Hela vägen hem.....	52	Känslan av att få glida pa ett tak.....	153	Regn.....	37	Tolv slag för mig.....	170		
Du.....	173	Hemlighet.....	256	Kär.....	190	Regn som renar.....	222	Tommy & Magic.....	190		
Du (mitt andra hjärta).....	230	Historien om dåren.....	36	Kärlek i en bister tid.....	208	Regna ner nånting.....	253	Tornet.....	263		

OM STAFFAN HELLSTRAND, JULI 1971

Jag hör hans musik utifrån mina egna minnen, som minnen av hans musik. Tiden och rummet då jag hörde den har i stort sett vittrat bort, medan musiken som ett återsken dröjer kvar. Den hörs på ett allt större avstånd, sitt eget eko i det som har varit. Den är på samma gång sin egen tid och befriad från den.

Det är musik av hopp, enkelhet och vardag som har ungefär det ljus och den förväntan som många fotografier från den tid när den svenska medelklassen började känna en till hälften dold stolthet över sina framtidsutsikter, och nu i färg. Då nästan varje familj frambringade ett barn som längtade därifrån, och musiken blev ett redskap för den längtan och de drömmar som om ett annat liv som familjen fruktade. Ofta var det en musik som inte bekräftade utan bröt upp och förändrade det som var förutsättningen för familjens gemenskap.

Det var väl inte alla gånger en desperat längtan med den ledde till vägen som ändrade den utstakade framtiden.

Det är svårt att förstå att Staffan Hellstrands musiktiktning har gått så oskadad och ren genom tiden, hur han har lyckats förbli unik och sui generis, något för sig själv, i den starka strömmen av påverkan som han växte upp i. Musiken tycks ligga färdig inom honom redan från den första sången. Det är hans person, hans stämning och det ljus som musiken reflekterar som har befriat honom från influencers förförelse och tvättat fram honom själv.

Det verkar som om han aldrig har gjort ett allvarligt försök att bryta sig ut från den han är, i varje fall inget som har lyckats, och inte heller har han i grunden förändrats av det som har påverkat honom i annan mening än att förstärka hans egen ton.

Han bekräftar min övertygelse om att det är i den stämning vi föds som vi kan hämta våra största rikedomar.

2

Han är unik. Han är det inte minst för att han är en av de mycket få manliga svenska musikdiktare som varken poserar eller ber om förlåtelse och kärlek, behov som när de riktas mot en publik blottar hur obesvarade de är vilket tvingar fram allt fler groteska uttryck eller slutar i ren tomhet. Han tillhör inte den kategorin av övergiven manlighet. Snarare de kvinnliga artisterna som har funnit sina egna röster, som Eva Dahlgren, Anna Ternheim och den underbara liris Viljanen, för att nämna några vars musik är deras liv.

Han är självklart den han är. Han kämpar inte heller för att koncentrera ljuset kring avgörande steg i sin utveckling. De talar för sig själv, eller snarare sjunger. Han förfaller inte ens i den djupa självmedvetna sorg som flera av hans sånger gestaltar till en gråtmild bergsbredikan som andra band lever på som attraherar så många som längtar efter ljusklädda budbärare från deras framtid av hemlöshet och vemod. Hans musik är, kort sagt, inte en narcissistisk förhöjning av honom själv. Han tycker helt enkelt om det han gör. Han är sin vardag. Det är enkelheten, en plötsligt utbrytande glädje och kampen för att uthärda vår mänskliga misär som fångar sångerna. Sångerna är inom honom, de befinner sig inte en bit ifrån, betraktade medan de framförs.

Även om jag inte tror på budskapet i orden "Du går aldrig ensam" förmedlar de inte en lättköpt bergspredikans hänfullhet utan blir till en bön.

Hans musik minskar avståndet mellan det som är och hur vi önskar att det skulle vara. Om man inte vet syftet med den gör den världen till en musikalisk lögn eller sanning.

Jag är övertygad om att han bara gör det han kan göra, och det blir vackert, oförställt och gripande. Musiken är skönhetens själ.

Den finns hos honom.

Den finns hos honom.

Lars Norén, september

## MUSIK

Det här är en bok full av texter.

Virvlande runt en massa toner. För alltid sammanlänkade med musik. Musik är min passion.

Från det att jag kunde stå tillbringade jag min tidiga barndom vid sidan av gigantisk radiogrammofon i teak. Den högra sidan ockuperades av radion. Bakom det gröna ljuset trollade jag fram musik bara genom att vrida på sökratten. Brusande och knastrande AM-stationer från hela världen. Musik i alla genrer och på alla språk strömmade rakt in i min tunna kropp. Och ingenting vare sig kunde eller ville hejda det. När jag i femårsåldern lärt mej hantera den vänstra delen av möbeln, skivspelaren, blev jag mer sparsmakad. Förutom en massa klassik musik, som inte intresserade mej, hade mina föräldrar köpt tre udda singlar. *Return To Sender* med ELVIS, *Istanbul (Not Constantinople)* med THE FOUR LADS och till sist en EP med LITTLE GERHARD med *Den siste Mohikanen* och *Petter & Frida*. Den sistnämnda en lustig låt som jag lärde mej utantill och sjöng för alla som ville lyssna. Blåsriffet visslade jag fram mellan sångraderna. Jag vevade dom där skivorna tills jag var helt perforerad av varenda in- och utandning, varenda subtil överton och vartenda vinylknaster.

Fem år tidigare, den 13 maj 1956, hade jag lotsats ur min mammas livmoder. Jag var den andra sonen i familjen och bodde i Vällingby utanför Stockholm. Efter något år bytte vi till oss en våning på



paradgatan Karlavägen på Östermalm. Så hipp och internationellt uppmärksammat var nämligen Sveriges första ABC-förort Vällingby i slutet på 50-talet. Sommaren 1961 flyttade vi allihop, som nu blivit fem, till Nyköping eftersom min pappa, kärnkraftsforskaren, hade fått jobb på Atomenergi i Studsvik utanför Nyköping. Vi hamnade i en nybyggd etagelägenhet i början av Repslagaregatan i Nyköping.

Det var kontrasternas och förändringens tider. Bredvid vårt nybyggnation låg ett flerfamiljshus i trä från 1800-talet med utedass och med en underbar trädgård där vi smet in och snodde bär och frukt.

Två kvarter längre bort på Bagaregatan, bredvid Princess konditori och snett emot Systembolaget, låg OK musikhandel i ett gult funkishus. Här köpte jag 1963 min första skiva. På den tiden såldes instrument, noter och vinylskivor i samma affär. Dessutom visade OK musikhandel porrfilmer i källaren.

Men det var jag och min tre år äldre bror Johan ovetande om när vi en snömoddig vårvinterdag promenerade dit med sju hopsparade kronor till singeln *I Should Have Known Better* med BEATLES. Vi ville ha den eftersom den precis börjat klättra på på radions Tio i topp-lista. Men till vår frustration och besvikelse fanns låten bara på en fyraspårs EP, som kostade elva kronor. Efter en snabb och smått desperat överläggning enades vi om att istället köpa *A Hard Days Night*, som visserligen dalade men ändå låg kvar på Tio i topp. När vi kom hem sprang vi fram till radiogrammofonen och tog fram vinylen ur det gröna fodralet. Brorsan la den försiktigt på skivtallriken, som redan snurrade och placerade den benvita pickupen på dom blanka millimetrarna innan ljudspåret. Några förväntansfulla sekunder och sen, det klassiska öppningsackordet!

Ett par veckor senare fick både jag och min brorsa mässlingen och blev sängliggande. Plötsligt dök mina föräldrar upp med EP:n vi inte haft råd med. En väldigt oväntad gest om man känner mina föräldrar. Nåväl, än till denna dag tror jag att mitt liv blivit annorlunda om jag inte i 40-gradigt feber, med heta kinder och glansiga ögon, hade lyssnat på JOHN LENNONS munspelsintro till *I Should Have Known Better* femtio gånger i rad.

Annars var min barndom en lugn flod fylld av vardagsdramatik. Jag levde ett rikt inre liv fullt med planer och fantasier.

Musiken var alltid närvarande och en av mina fantasier var att någon i BEATLES skulle dö så att jag kunde hoppa in som ersättare. Att jag skulle bli popstjärna var det ingen tvekan om.

Jag slukade serietidningar i en oändlig rad och hade inget emot att leka för mej själv i timmar. Jag spelade fotboll på gården och hittade på melodier i huvudet. En av mina första låtar hette *I've Lost My Happiness*. Den framförde jag med min kusin inför hans familj i Falköping under bandnamnet "THE GLOOKS". En ut och invänd skepparkavaj med cerise sidenfoder gav mej en fullt godtagbar likhet med idolerna i Bildjournalen och Idolnytt.

1965 flyttade vi till Long Island, USA i ett drygt år. Farsan hade fått jobb där. Under det året gick alla mina veckopengsdollar till USA-utgåvorna av BEATLES album. Jag var fortfarande helt besatt av kvartetten och såg storögt deras film HELP på en drive in-biograf i Yaphank. Efter Beatlesfilmen visade biografen, som en double feature, en krigsfilm, som utspelade sig i ett japanskt fångläger och som gav mej mardrömmar i veckor efteråt.

Jag hade överhuvudtaget många och våldsamma mardrömmar. Dessutom var huvudet under min vakna tid fullt av fantasier och dagdrömmar. Så till den grad att jag i långa perioder var övertygad om att ingen kunde ha så sjuka och konstiga tankar som jag och att jag därför måste vara mentalsjuk. Jag trodde att alla runt omkring mej, av hänsyn, spelade en slags införstådd teater för att jag skulle få fortsätta tro att jag var normal. Under något halvår var jag dessutom hundraprocentigt övertygad om att alla kunde läsa mina tankar, varför jag så fort jag var i närheten av någon försökte idka någon slags tankekontroll för att inte avslöja för mycket. Det gick naturligtvis alltid åt helvete.

Musiken var en slags räddning och väl tillbaka i Sverige började mina musikaliska vyer vidgas. Det var 1967, pop- och rockmusikens kanske





Med min kusins gitarr 1966

mest betydelsefulla år och massor av klanger nådde mina elvaåriga Nyköpingsöron. JIMI HENDRIX, DOORS, BOB DYLAN och många andra letade sig in i vårt hem – oftast via min tre år äldre brorsa.

Julafton året efter avgjordes mitt liv. Min mamma fick en nylonsträngad spansk gitarr i julklapp. Brorsan och jag snodde den direkt, satte på stålsträngar och började lära oss ackord och hela låtar. Jag var fast direkt och kunde sitta i timmar med gitarren och lära mej böja fingrarna på rätt sätt.

Jag köpte och lånade notböcker och sjöng DYLAN och gamla blueslåtar. Sen började jag hitta på egna ackordkombinationer och melodier. Som blev sånger. Alltid med engelska texter, som hos mina idoler. Jag hade ju bott och gått i skola i USA och pratade tio gånger bättre engelska än min engelsklärare på mellanstadiet.

Sista delen av sextioalet passerade. Jag blev tonåring, intresserad av tjejer (alltid hopplöst förälskad i någon) och mitt gitarrspelande och min musiksmak utvecklades. En milstolpe var filmen om Woodstockfestivalen, som kom 1970. Det första ryktet, som spreds på min högstadieskola var att folk badade nakna i filmen, vilket i sig var en stor sensation.

Men sen ... JIMI HENDRIX, ARLO GUTHRIE, THE WHO, SANTANA, TEN YEARS AFTER, JEFFERSON AIRPLANE, JOE COCKER, JANIS JOPLIN och inte minst CROSBY, STILLS & NASH. Ett helt universum av sprakande stjärnor exploderade över mitt huvud och hela mitt väsen fylldes av nya och sensationella känslor.

Jag och mina kompisar pratade bara om filmen. Jag såg den tre gånger på biografen Royal på Storgatan i Nyköping. Sen gick jag och köpte CROSBY, STILLS & NASH debutplatta, sen GRAHAM NASH och DAVID CROSBYs solodebuter, sen kom NEIL YOUNG med i bandet. Då köpte jag alla hans soloplattor. NEIL YOUNG var en jättestor influens för en ung Staffan.

I gymnasiet fortsatte min musikaliska utveckling. Jag lärde mej nya ackord. Började spela piano. Fick nya influenser. Lyssnade konstant på olika sorters musik. Från PINK FLOYD och GENESIS via JACKSON BROWNE till jazz med KEITH JARRETT och JOHN COLTRANE. Och som

många andra hade jag en inspirerande och mångårig BOB DYLAN-period.

Jag var verkligen en riktig FNL-slashas när det gällde kläder. Jag prioriterade nya skivor och konsertresor till Stockholm och det syntes på mej. Följaktligen sökte jag jobb på varuhuset Domus skivavdelning och fick jobb på – herrekiperingen.

Iförd en elegant grön gabardinkostym med utsvängda ben försökte jag kränga kooperationens flaggskepp – Vinson bas/kombikostymer. En syntetisk sjuttiotalsprodukt i beige, grönt eller brunt, som jag redan då insåg måste vara något av det fulaste som producerats på denna jord.

En gång kom en bastant kvinna in med sin 18-årige och hälften så store son för att köpa en studentkostym. Det var svårt att hitta en tillräckligt liten men till slut trodde jag att jag lyckats. När den ändå var för stor gick jag på jakt efter en ännu mindre. Något i min hjärna måste ha gått snett för jag kastade om bokstäverna och siffrorna och lyckades ge honom varuhusets överlägset största kostym – en brun Vinson bas/kombi. När han kom ut ur provrummet med en övergigantisk syntetprodukt hängande som ett cirkustält runt sin spensliga kropp och med den försynta kommentaren "Jag tror att den här var för stor också", kunde jag inte hålla mej för skratt. Där förlorade den svenska konsumentrörelsen för evigt två kunder.

Men jag tjänade pengar. Lönen betalades ut varje dag och samma dag gick jag ner till skivavdelningen och köpte en ny DYLAN-skiva tills jag hade alla. Och där någonstans drog han, tillsammans med många andra, in mej i rocklyrikens värld. Det var sättet att blanda ord och musik som köpte min själ. Vokaler som krängde mellan olika tonhöjder. Aggressiva konsonanter som kickade igång en låt. Mjuka viskningar och höga falsetter sög in mej i virvelstormen där jag snurrade som en nyfrälst nunna berörd i varje kroppsdel.

Sen kom innehålllet. Den tidiga DYLANs vassa och välformulerade anklagelser mot ett segregerat och orättvist samhälle svepte med mej tio år efter att dom skrevs. Jag hade kommit över några DYLAN-bootlegs på Fleamarket i Amsterdam när jag tåggluffade som 16-åring. Balladen om 14-årige Emmet Till, från Chicago som misshandlades till



Med familjen i Nyköping 1971

döds av vita rasister när han besökte en släkting i Mississippi och sa "hello" till en vit kvinna grep mej djupt. Dylans klassiska protestlåtar passade helt rätt i mitt politiska uppvaknande.

USA krigade i Vietnam och det var lätt att bli vänster. Jag var redan som 15-åring medlem i Nyköpings FNL-grupp.

På ett moderat torgmöte (eller högern som dom hette då) började jag tjafsas med en av partiets främsta företrädare Staffan Burenstam Linder. Det slutade med att han skrek så det ekade mellan husen. "DÅ ÄR VÄL DU KLOK OCH JAG DUM I HUVUDET DÅ". Gamla vänstergubbar kom och klappade mej på axeln efteråt och jag kände mej världsvan och stolt. 16 år gammal.

Jag råkade ofta i luven med lärare och rektorer både på högstadiet och i gymnasiet. Inte för kassa studieresultat utan för mitt ganska frekventa ifrågasättande. Jag har alltid haft svårt för auktoriteter och självklara mönster. Så här i efterhand kan jag förstå att jag väl hade lite för stor kostym ibland, men också ett brinn som jag alltid använt mej av.



Jag var aktiv. Jag och mina kompisar fixade konserter med HOOLA BANDOOLA BAND, SAMLA MAMMAS MANNA och en massa andra. Jag recenserade själv konserterna i lokaltidningen. Spelade fotboll i skollaget och IFK Nyköping. Läste alltid böcker.

Dessutom var jag konstant i förälskelse med någon utvald tjej, som i nittio procent av fallen var helt ovetande om det. Och i de fall jag lyckades inleda ett förhållande slutade det ofta med katastrof och ett sorgset bultande men snabbläkt hjärta. I sextonårsåldern blev jag, i mitt mörkklagda tonårsrum, fumligt av med oskulden med en jämnårig tjej som jag hade ett kort förhållande med. Överhuvudtaget bubblade jag av starka och passionerade känslor vare sig det gällde sex, kärlek, politik eller musik. Och många av mina ungdomliga känslostormar och förälskelser har virvlat fram i senare sångtexter.

Sista året i gymnasiet krävdes jag på ett större specialarbete. Jag och min kompis Mats Jonstam hade börjat spela ihop och beslöt oss för att skriva egna sånger, ge en konsert och spela in den som vårt examensjobb. Vi fick tag i basist, elgitarrist och trummis som alla var äldre än oss. Vi genomförde konserten och embryot till min första grupp DIMMORNAS BRO hade skapats. Det var 1975 och många var kallade att ta rockmusiken vidare in i nya spår. Vi utvecklades till någon slags "progressive" rockgrupp med långa och komplicerade låtbyggen. Influenserna spände från symfonirockband som GENESIS och YES, via fusionrock som MAHAVISHNU ORCHESTRA till sydstatsrockare som ALLMAN BROTHERS BAND. En salig blandning alltså där alla fem medlemmarna i 70-talets kollektiva anda skulle vara med och skriva och påverka vår musik. Vi hade två gitarrister och eftersom jag var den enda som hjälpligt kunde spela piano placerades jag bakom keyboardberget, som i mitt fall blev ett Wurlitzerpiano, en Arp Axse synth, en Hammondorgel och en Yamaha "stråmaskin", som det faktiskt kallades på den tiden. Jag drog på mej en massa avbetalningskontrakt, med månatliga räkningar som jag aldrig lyckades betala i tid.

När jag lyssnar på DIMMORNAS MUSIK idag tycker jag tyvärr inte att den var speciellt bra, men vi fick en hel del uppmärksamhet. Vi släppte tre

album, syntes i tidningar, radio och tv och i Nyköping var vi local heroes.

Parallellt med bildandet av DIMMORNAS BRO hade jag 1976 flyttat till Stockholm och börjat på Journalisthögskolan i Stockholm. Jag hade skrivit om musik i lokaltidningarna i Nyköping och även fått någon enstaka artikel och recension publicerad i Dagens Nyheter och tidningen Vi.

Om jag inte fick jobba med musik tänkte jag att det näst bästa skulle vara att skriva om den. Man brukar ju säga att musikjournalister är misslyckade musiker och jag är väl motsatsen då.

1977 släppte DIMMORNAS BRO sitt debutalbum samtidigt som jag gjorde misstaget att göra min examensuppsats på Journalisthögskolan till en mycket kritisk granskning av tre skivrecensenter, varav en var Expressens Mats Olsson, som då var det i särklass tyngsta namnet i branschen. Jag var inte särskilt snäll i min granskning av honom. Och allt hade väl passerat obemärkt om inte facktidningen Journalisten hade uppmärksammat min uppsats och intervjuat och fotograferat de tre som utsatts för min kritik av kritikerna.

Några veckor senare släppte DIMMORNAS BRO sin debut-LP. "Billigt, fantasilöst – rätt in i dimman" var Mats Olssons revenge-rubrik på vårt stackars landsortsband.

Men nu var jag inbodd stockholmare och rörde mej i postpunk, avantgarde och konstnärskretsar, Röda Rummet, Mejän och diverse andra svartklubbar var mina tillhåll och mitt musikaliska perspektiv blev hårdare och mer kompromisslöst.

Jag ville inte vara med i ett kollektivt band fullt av kompromisser. Pengarna strömmade visserligen in från Kulturrådet och Rikskonserter. Institutionerna gillade oss men vad var meningen med vår musik? Hade vi en publik som tyckte att vi betydde något? Jag var 24 år och ute efter något helt annat.

1978 hade jag åkt till London och sett CLASH, SPECIALS och SUICIDE på samma konsert på Music Machine. SEX PISTOLS hoppade in på extranumren med CLASH och efteråt satt jag och snackade med Joe Strummer, Mick Jones och Sid Vicious.

Både som en styrka och en svaghet tar jag aldrig snabba beslut men känslan av att jag ville glöda i en helt annan musikform växte sig allt starkare och i början av 80-talet lämnade jag DIMMORNAS BRO. Och därmed började min riktiga musikaliska bana. Den som fortsätter än idag.

Jag hade börjat skriva elgitarrbaserade låtar och spelat in dem på en portabel 4-kanalstudio i den lägenhet i Stockholm där jag bodde.

När jag fått ihop tillräckligt många gick jag till Musikbörsen vid St Eriksplan i Stockholm. Det var den största musikaffären i Stockholm livligt besökt av alla musiker. Jag sökte ett band som ville hjälpa mej att ta mina idéer vidare och satte upp en lapp på deras anslags-tavla.

Som slumpens skördar ville ha det gick Micke Carlson, en artonårig basist från Spånga, in i affären, fick syn på min annons, ringde upp mej och presenterade sig och sitt band. Dom hade just blivit av med sin sångare. Jag åkte ut till Spånga där bandet repade i trummisen Johan Nyströms föräldrars källare. SH! var bildat och ett sju år långt och mina ögon fantastiskt samarbete var inlett.

Åttotalets grymma musikscen var i sin linda. Vi älskade band som THE SMITHS, ECHO & THE BUNNYMEN, THE CURE och NEW ORDER.

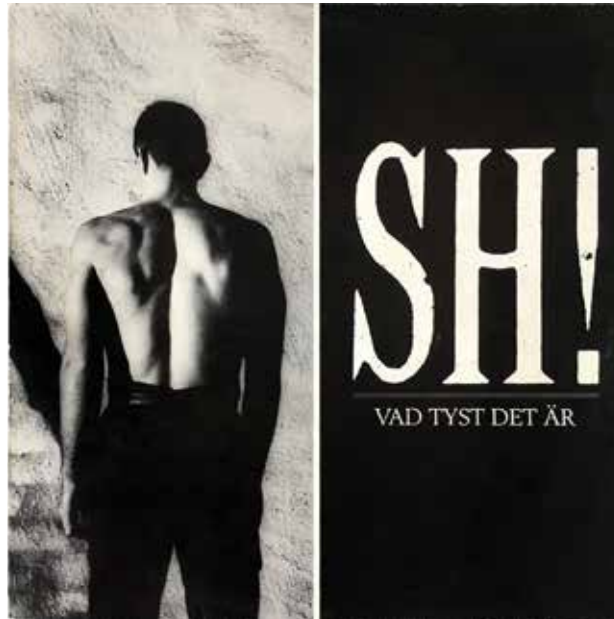
I början var det en hel del primalskrik för att jag skulle kunna frigöra mej från den tuktade symfonirocken från Nyköping, men sen började låtskrivandet hitta sin form. Sent 1982 gjorde vi vårt debutgig på legendariska Klubb Mejän, en svartklubb i en källare på Jacobsgatan som drevs av Konsthögskolans elever.

1983 åkte jag till det tudelade Berlin och lyckades bli arresterad i Östberlin efter att ha överträtt visumbestämmelserna.

När jag kom hem skrev jag "Östberlin" en hatlåt mot det totalitära systemet, som trots mina för evigt tatuerade vänstersympatier, steg fram i sitt totala mörker.

SH! hade fått nobben av några skivbolag och vi bestämde oss för att ge ut singeln själva. Plötsligt var vi mittuppslag i Aftonbladet, intervjuade i radio och skivbolagen började höra av sig. Vi hamnade på Sonet och vårt första album skulle spelas in.





## **SH!** **VAD TYST DET ÄR**

SKIVBOLAG: PAPA/SONET  
UTGIVNINGÅR 1985

VI JOBBADE MED EN UNG SKIVBOLAGSMAN, Billy Bolero, som jobbat sig upp inom Sonet och fått en egen lågbudgetetikett Papa Records. Dit slussades vi och blev stallkamrater med en tidig DI LEVA.

Billy stod som producent men i ärlighetens namn hade vi nog mycket av våra idéer klara på egen hand. Vi ville göra en hård politisk rockmusik men efter att som tonåring genomlevt proggen var jag allergisk mot slagord. Efter DIMMORNAS BRO ville jag göra enkel musik men utan dom vanligaste treackordslösningarna. Jag älskar en lätt friktion. En udda baston mot ackordet, en melodi utanför treklängen, en oväntad textrad eller ännu hellre ett oväntad ämne för en sång. Jag läste böcker hela tiden och pluggade filosofi på universitetet. En massa tankar virvlade i huvudet och jag ville spotta ut allt i mina texter. Min dåvarande sambo gick på Konsthögskolan och jag mötte ett helt gäng trasiga konstnärssjälar utkastade i vildmarken. Några av dom dök upp i mina texter.

I SH! skrev jag alla texter och det mesta av musiken men i allt vad arrangemang och produktion hette var vi verkligen ett band. Och en ganska speciell blandning. Staffan Dahling, som var gitarrist delade inte alls vår faiblesse för nydanande 80-talsband utan vilade, med sin

nyinköpta Jackson-gitarr tryggt i famnen på allt från AC/DC till VAN HALEN. Det blev ett fräscht och på ett annorlunda sätt ganska hårt inslag i vår musik. Gunnar Svensén var bara 15-16 år när vi startade och spelade olika synthar. Johan Nyström, som spelade trummor, var en slags motor med massor av idéer om både sitt eget och andras spel. Han var den som, förutom mej, lanserade mest låtidéer. Dom snygga riffen på "Skellefteå" och "Lo" (från Söndagplattan) är tex hans.

Michael "Liket" Carlson, vår basist, var scenpersonligheten med sina eviga piruetter och vilda utspel.

"Vad tyst det är" spelades in av Sonet men vi var inte direkt första prioritet. Plötsligt kunde vi med en timmes varsel få en söndag i Parkstudion i Älvsjö eftersom internationella succén SECRET SERVICE hastigt fått ett TV-gig i Sovjet. Vi tillbringade några kvällar i Bastun på Söder där en slutkörd tekniker bokstavligt talat somnade samtidigt som han mixade. Men vi var lyckliga ändå – bara över att få ut vår musik. Vi tyckte att vi stod för något. Långt från Sonets inkomstbringande LILI & SUSIE-skval där det gick tretton artister på dussinet i en effektiv musikfabrik. Också fjärran från 80-talets pretentiösa men innehållslösa koncepttänkande, som vi gjorde vårt bästa att värja oss ifrån.

Plattan kom ut och vi var stolta. Musik som vår spelades knappt i radio i mitten på 80-talet men vi fick sakta men säkert, något slags rykte och ett gäng fantastiska recensioner. Det räckte för att vi skulle vilja gå vidare.

HEAVY PRESENTERAR

MIDNATTSMÄSSA

MED

SH!

SERGELS TORG

FREDAG 25/7 KL.23.30

SUPPORT: LOS TARRÅS

I HÄNDELSE AV REGN FLYTTAS EVENEMANGET TILL FRED. 1/8

## JIMMY & KLARA

---

Klockan är tio och spelet kan börja

Klara ser på Jim  
Jimmy blir lite svag  
Det är sommarens sista dag  
Alla blommor faller av  
Dom leker den lilla leken  
Den leken heter hat  
Klaras röst blir sval  
Jimmy blir lite ...

Klockan slår midnatt bland tinnar och torn  
Ånglamannen får bockfot och horn  
Han brukar vara söt men han är rädd idag  
Ingen dag är så farlig som förlorarnas dag

Hon trodde på sin vän  
Men hon blir bortkörd ur sin säng  
Och kastad mot en vägg  
Men den flickan hade tur  
Jimmy vaknade ur sin dröm  
Han blir ångerfull och öm  
Nu går dom arm i arm  
Och solen skiner ...

Själen är svart men hon ler så glatt  
Hon säger god morgon men hon menar god natt  
Jimmy är en vinnare men han har glömt en sak  
Ingen dag är så farlig som förlorarnas dag

## FYRA SKRATT

---

Januari natt  
Över staden hörs det fyra skratt  
Varje gång det låter  
hörs ett ljud som när en flicka gråter  
Tyst, vad tyst, vad tyst, vad tyst  
Vad tyst det är

Stjärnorna är is  
som smälter över hennes paradiset  
Allt är mörkt om natten  
Det är ingen skillnad mellan luft och vatten  
Lys upp, lys upp, lys upp, lys upp  
Hon är klar nu

Hon red ut i världen  
Barndomsminnen fick hon med på färden  
När första skrattet kom  
var fadern nöjd och hade somnat om  
Så blek, så blek, så blek, så blek hon är

Hon stack ut på stan  
Det fjärde budet gav hon bort till fan  
Men hon trodde oss om mer  
Så chansen till lycka är det enda hon ser  
En man, en man, en man, en man  
Så snäll han är

Andra skrattet kom när mannen redan börjat tänka om  
Jag vill inte bli far  
En människa måste ha sin frihet kvar  
Adjö, adjö, adjö, adjö  
Det är slut nu

Så var hon plötsligt två  
Nästa morgon törs hon inte tänka på  
Det tredje skrattet lät  
från den moderna världens socialskyddsnet  
Pengar, pengar, pengar  
Vi kan ge dej pengar

Så blev himlen hennes tak  
Men alla männen på gatan ville samma sak  
Och fjärde skrattet ges  
från en stupfull man som inte tror vad han ser  
Så dum, så fin, så klok, så vacker  
så naken hon är

Det är januari natt  
Över staden hörs det fyra skratt  
Varje gång det hörs  
hörs ett ljud som när en flicka dör  
Tyst, vad tyst, vad tyst, vad tyst  
Vad tyst det är

Stjärnorna är is  
som smälter över hennes paradiset  
Allt är mörkt om natten  
Det är ingen skillnad mellan luft och vatten  
Lys upp, lys upp, lys upp, lys upp  
Hon är klar nu  
Hon är klar nu  
Hon är klar nu

## HISTORIEN OM FÅREN

---

Fåren går och betar ikapp  
Dom betar ikapp på ängen, på ängen  
Tätt bredvid hänger döda fåglar  
Döda fåglar på stänger, på stänger

Låt dom gå

Fåren åker häst och vagn  
Häst och vagn till festen, till festen  
Fåren tror dom har tämt hela världen  
Tämt hela världen med hästen, med hästen

Låt dom gå

Fåren bjuds på stort kalas  
Stort kalas i det huset, det huset  
Fåren får ta allt dom vill ha  
Allt dom vill ha i det huset, det huset

Låt dom gå

## SKELLEFTEÅ

---

Dom stal två lik i Skellefteå  
Alla undrade, varför då?  
Nån satt med svaret i sin hand  
Jag skulle vilja möta denna man

Ville han väcka dom till liv  
Ville han bromsa upp all tid  
Var han inte nöjd med det han fått  
Det måste varit en dag när allt var grått

## ÖSTBERLIN

---

Gud vad jag hatar

Med en käpp i ena handen  
och en krukväxt i den andra  
står hon i kön för gamla  
Dom enda som släpps ut  
Men hon stoppas i kontrollen  
Dom har gråa uniformer  
Hennes stolthet brister  
och tårar sipprar ut

Gud vad jag hatar Östberlin  
Die Diktatur der Schweine fattar ingenting

På Friedrichstrasse's hållplats  
Den sista innan väst  
Står en vakt vid varje vagnsdörr  
med en k-pist vid sitt bröst  
Ändå tar en kvinna chansen  
just när tåget rullar  
Men hon hon fastnar i en vagnsdörr  
Och får bäras ut på bår

Gud vad jag hatar Östberklin  
Die Diktatur der Schweine fattar ingenting  
Nicht

Jag frågar min vänner  
för vilken rock dom känner  
Neil Young & Helen Schneider  
och hundra andra namn  
Så jag säger till dom. varför inte gå och se dom  
Jag såg Neil Young i Västberlin i går kväll  
Dom skrattar att det går väl  
när vi blir 65

Gud vad jag hatar Östberlin  
Die Diktatur der Schweine fattar ingenting



## SLAVERI

Slaveri – som ett eko från en annan tid  
Slaveri – det är så synd att se hur människor blir

Där går hon som aldrig fick en blick  
av någon enda liten själ  
Där går hon som gav mer än hon fick  
av någon enda liten själ  
Och hon talar om ett

Slaveri – som ett eko från en gammal tid  
Hon sjunger sången om  
Slaveri – det är så synd att se hur människor blir  
av slaveri

Där går han som alltid föll till föga  
för varenda liten själ  
Där går han – hans tankar är så tröga  
och han fattar ingenting  
Men i hans ögon står det

Slaveri – som ett eko från en annan tid  
Hans händer darrar  
Slaveri – det är så grymt att se hur människor blir

*Du, dom säger  
Bit inte den hand som föder dej  
Det är så egocentriskt  
Det är så kapitalistiskt  
Du, du bekämpar dej själv  
När du borde bekämpa andra  
Så, du var precis som alla andra  
Höjd över alla domslut  
En gud absolut  
Ändå står du på knä  
och jag tror min själ du ber om  
nåd, nåd, nåd, nåd, nåd*

Slaveri – som ett eko från en annan tid  
Hans händer darrar  
Slaveri – det är så grymt att se hur människor blir

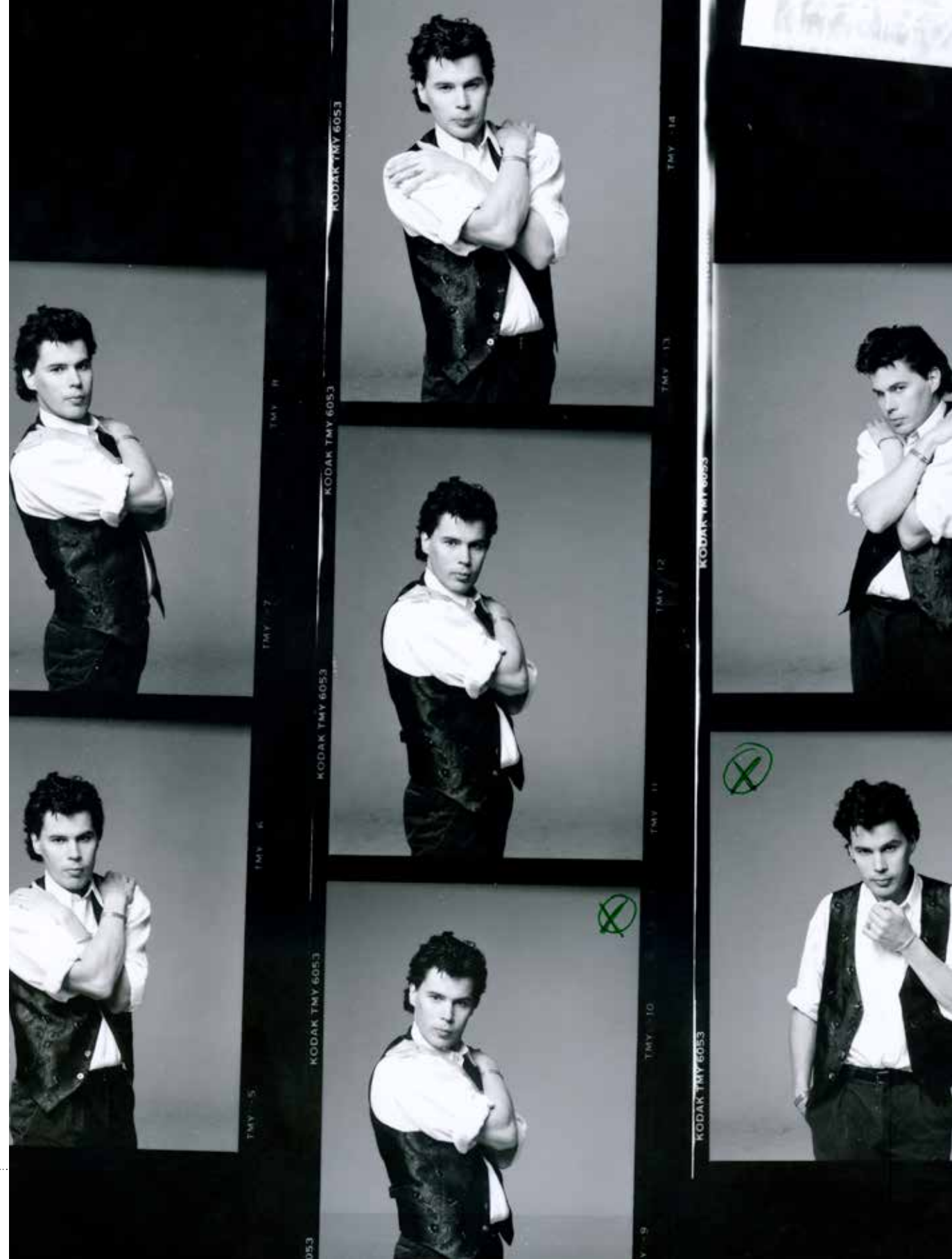
## LILLA POJK

Det finns en kropp i en stol  
och den rullas in till city  
Det finns en man på ett torg  
Alla springer därifrån  
Han är vanställd och blind  
och han tänker på oss andra  
Men alla bara svimmar  
eller springer därifrån

Så du vill möta din fiende  
Så du vill se honom kräla för dej  
Lilla pojk  
Lilla, lilla pojk  
Vill du ta honom till var då?

En brukade rulla sin kärra med  
persikor på gatan (det var i  
södra Frankrike)  
En annan studerade Kant  
och Cartesius i Bonn  
Dom var så unga och klipska  
och livet var så nära  
Ändå blev dom så lurade  
på en och samma gång

Så du vill möta din fiende  
Så du vill se honom kräla för dej  
Lilla pojk  
Lilla, lilla pojk  
Vill du ta honom till var då?



## DJURENS VÄRLD

---

Så du ska resa – komma ut och åka  
Kom, kom, kom  
Du har fått leva som en levande död  
i en bur, bur, bur  
Din ömma blick och våta slick  
Vad har du för det?  
Du är fångad i kylan  
Ohhh det är djurens värld  
Ohhh det är djurens värld

Man spänner fast dej  
och det mot din vilja  
Det är våld, våld, våld, våld  
Du ska upp på korset för våra synder  
Det är våld, våld, våld, våld  
Du dras igenom elden så oerhört långsamt  
Det är inte sant  
Jag kan inte tro det  
Ohhh det är djurens värld  
Ohhh det är djurens värld

Det du gör mot min minsta vän  
Det du gör mot min minsta vän  
Det du gör mot min minsta vän  
Det gör du också mot mej

Alla tror att det dom slipper se  
Att det dom slipper se – det finns inte  
Så vi har cancer mot avgaser  
Piller mot cancer  
Döda instanser  
Som pissar i motvind  
Ohhh det är djurens värld  
Ohhh det är djurens värld

Det du gör mot min minsta vän  
Det du gör mot min minsta vän  
Det du gör mot min minsta vän  
Det gör du också mot mej

## NORDEN

---

Vi far till landet  
Dom gamla har sorg  
Vi far i natten  
Mot ljuset i norr  
Vi åker nu

Vi har fem mil att gå  
i den kalla natten  
Stora och små  
i den mörka natten  
Vi åker nu

Det här är historien  
Det här är Norden  
Det här är historien  
Det kalla Norden

Det här är en sång  
om den stora svälten  
Rörelser  
på dom döda fälten  
Livets sång

Om girighet för stunden  
i dom stora tysta rummen  
där man aldrig hör  
ett hjärtslag för ett barn

Det här är historien  
Det här är Norden  
Det här är historien  
Det kalla Norden

## SKRIK!

---

Skrik! Politica!

Tala nu öppet  
Låt två tunna händer mötas  
Låt oss glömma allt vi hört förr  
Och vi gör det för att vi gör det  
för att vi gör det

Mina sorger är ett radband  
Många tusen har passerat  
Men mina tårar går i strömmen  
Dom försvinner som i drömmen  
Och den elden som jag känner  
varje morgon när jag tänder  
på min fackla som ska brinna  
just där syret måste finnas

Skrik! Politica!

Tala nu öppet  
Låt två tunna händer mötas  
Låt oss glömma allt vi hört förr  
Och vi gör det för att vi gör det  
för att vi gör det

Alla segrare blir gamla  
Allt för fästa vid varandra  
Isen står för kyla  
fast kristallkronorna lyser  
I sorlet hör jag tystnad  
och här uppe ser jag inget  
Inte ljuset ifrån facklan  
just där syret måste finnas

Skrik! Politica!

Tala nu öppet  
Låt två tunna händer mötas  
Låt oss glömma allt vi hört förr  
Och vi gör det för att vi gör det  
för att vi gör det



## SH! SVARTA VIOLER

SKIVBOLAG PAPA/SONET  
UTGIVNINGÅR 1987

VI GICK SNABBT VIDARE MUSIKALISKT. Dom allra hårdaste gitarriffen fick ge vika för ett mjukare sound och mer komplexa låtidéer. Titelspåret är en sång om utanförskap ... varken självvalt eller påtvingat. Bara något man får leva med. Naturligtvis är det en myt man älskar att odla som konstnär, författare eller artist men det finns också en anledning till att man hamnar där man hamnar. Någonstans finns drivkraften att välja en annorlunda väg . Och att vara redo att ta konsekvenserna av det.

Just den låten var ett försök att skriva en mer traditionell låt. Vi fick hjälp av Py Bäckman, som körade, och låten letade sig i viss mån in sig till radiostationerna. Särskilt Radiosporten började plugga den. Jag hoppas det berodde på låtens inneboende kvaliteter och inte att jag spelade med i Radiosportens korplag i fotboll ...

”Mitt i”, som handlar om det barn jag väntade när jag skrev den, blev en halvhit och en klar livefavorit. Vi började fylla ut ställen i Stockholm och på releasespelningen på Kulturhuset var det knökat. Vår utveckling var också tätt sammanlänkad med Krogen Tre Backar på Tegnérgatan i Stockholm. I stället källare var det alltid livemusik. På vårt första gig kom det 32 betalande. Mot slutet sålde vi ut tre kvällar i rad i svettiga och underbara urladdningar.

Men vi var och skulle förbli – ett Stockholmsfenomen.

(Hm..det lyckades också halvt ofrivilligt slinka med en alltför tydlig låtstöld, ett faktum som jag lärde mej en del av. ”Det måste vara vinet, Ramos” var nog lite för influerad av CHAMELEONS ”There Must Be Something Wrong, Boys”. Dock brukar jag, när jag talar med folk om låtstöld, egna eller andras, referera till Maradonas två mål i semifinalen mot England 1986. Om man gör ett mål som hans andra, då kan man gott få boxa in den med handen någon gång emellanåt – enough said!)

## MITT I

---

Hela munnen är full med sommar  
Och jag ska sjunga till solen somnar  
Jag sjunger för den som ska komma  
1000 mil genom mörkret utan att vändas

Och det är bra  
Kom, kom ett tag  
Kom hit  
Hit till rösterna som alla hör  
Mitt i händerna som alltid rör  
Mitt i kärleken som aldrig dör  
Du ska få det du vill ha  
Men här finns ingenting som du kan ta  
Bara människor som du och jag

Hela gatan var full av sånger  
Och jag laddade för sista gången  
Den sista gången som blev den första  
Jag sökte ett tecken i skyn  
Och fick det största

Och det är bra  
Kom, kom ett tag  
Kom hit  
Hit till rösterna som alla hör  
Mitt i händerna som alltid rör  
Mitt i kärleken som aldrig dör  
Du ska få det du vill ha  
Men här finns ingenting som du kan ta  
Bara människor som du och jag

## DET MÅSTE VARA VINET, RAMOS

---

Där går min bästa vän  
Och han sa i morse  
Att han ska resa hem  
Han kan inte stanna längre

Det måste vara vinet, Ramos  
Det måste vara nånting som vi har drömt  
Det måste vara nåt fel här, machos  
Det måste vara nånting som ni har drömt

Hans mamma skakar än  
Hans pappa dog i förtid  
Nu ska han resa hem  
Han är en modig vän till mej

Det måste vara vinet, Ramos  
Det måste vara nånting som vi har drömt  
Det måste vara nåt fel här, machos  
Det måste vara nånting som ni har drömt

Det var en dimmig kväll  
Som gjord för TV & sånt  
Men några dödade marsvin  
I en patriotisk front  
Se på den vackra skyn  
Se hur det lyser på oss  
Åh, vad jag älskar den himlen  
Och så bränner dom kors i kväll

Det måste vara vinet, Ramos  
Det måste vara nånting som vi har drömt  
Det måste vara nåt fel här, machos  
Det måste vara nånting som ni har drömt

## LÖGNEN I DM7

---

Det var en ung man som gick in till sin fru  
Min sötaste duva jag lämnar dej nu  
Vart ska du ta vägen och vart ska du fara?  
Partiet har kallat och då kommer man bara

Den tårfyllda morgon när mannen försvann  
Satt en korp där i trädet och skrek ut hans namn  
Åh, sluta att kraxa och flyg efter min älskade  
Varje morgon om han lever så skrik ut hans namn

Hösten den kom och vintern den gick  
Och hon lyssnade varje morgon  
på det budskap hon fick  
Det var livets budskap, hennes älskades namn  
Och det hördes lika tydligt som den dag han försvann

Mannen hade fängslats och satts i förvar  
Han fick fråga på fråga men gav inga svar  
Korpen satt utanför och såg hur han plågades  
Såg också den morgon  
när han ställdes mot muren

Nå, hur skulle du råda denna fågel att göra?  
När han visste så väl vad kvinnan ville höra  
Och visste att tystnad denna morgon, den sista  
Helt säkert skulle få hennes hjärta att brista

## ARBETE UTAN LOGIK

---

Här kommer kungens sång  
En sång om undergång  
Han tar den om igen  
Alla trötta hästars vän  
Men jag behöver inte veta  
Varför Napoleon blev besegrad  
Och sanningen att säga  
Så förstår jag vad ni menar  
Men jag arbetar utan logik

Här finns för mycket folk  
Dom har så små grå sinnen  
Dom skriker natt och dag  
Gör livet till ett minne  
Men nå ber jag om så mycket  
När den enda jag vill ha  
Det är solen hem på middag  
För att samtala ett tag  
Om arbete utan logik

Arbete utan logik  
Det här är logik

Ber jag om så mycket  
Är det mycket jag vill ha





SH!

UNITED STAGE AB

Marshall

SH! - konsert i Kristianstad 1986



## SVARTA VIOLER

---

Och jag går  
och jag går och går  
Under den svarta solen vandrar jag

Solen faller  
Vindarna vänder  
Dom söker sig hem igen  
Stilla ro  
Skymningen den rena och svala  
den gråter och talar i mitt bröst  
Men du och jag vi går tillsammans  
i tystnaden i stan  
Där ingenting får växa  
utom svarta violer

Jag ser dom samlas  
fria och slavar  
starka och svaga  
möts i kväll  
Alla jagar himlens tentakel  
där döda orakel söver dom  
Men du och jag vi smyger hem  
till vårt eget Betlehem  
I stallet där vi föddes  
låg det svarta violer

Alla möts vi fria och unga  
fria och tvungna att nå varann  
Alla ser vi haven och ängarna  
bergen och pengarna hand i hand  
Då tar jag dej om livet  
och kastar upp dej högt i skyn  
För jag vill se dej flyga  
under den svarta solen

## HISTORIEN OM DÅREN

---

Han är död  
Han ville festa  
Men en dag blev det för mycket  
och han sov i trettio år  
När han vaknade  
Så var han chockad  
Han såg på klockan  
tick-tack, tick-tack  
Och plötsligt var det slut

Drottning Sofia  
Hon lät sig klias (ni vet)  
av två tjänare från södern  
som hon vägrade ge betalt  
När hon var gammal  
så blev hon ångerfull  
och skickade ett av sina smycken  
ända ner till Istanbul

Gråt inte  
lilla syster  
lilla bror  
Inte i kväll

## JIMMY

---

Tiden har försvunnit och jag är sjuk  
Det bästa som har hänt mej har tagit slut  
Trädgården är full av nya män  
Dom tittar efter henne och inte efter mej

Du ser sol men jag ser nya moln  
Jag ser fåglar flyga härifrån  
Jag ser inte den himmel som måste vara där  
Men jag ser dej fast du inte är här

## DÄR VILDHUNDARNA GÅR

---

Alla säger ingenting  
Alla säger ingenting

Det är en lång väg att gå  
Ifrån bergen till Bangkok  
när man är tolv år gammal  
Och plötsligt står på Brunkebergstorg  
där jorden är av sten och krom

Sommaren är så kort  
Där vildhundarna går  
Somrarna är så korta  
Men det enda som man får

Mirakel  
Visst händer dom ibland  
Mellan en danserska  
och en rik och vacker man  
Som kom av sig under Brandbergens sol  
Kärleken är ett gungfly  
Men den är vacker och stor ibland

Sommaren är så kort  
Där vildhundarna går  
Somrarna är så korta  
Men det enda som man får

## RIKEDOM

---

Mitt i natten, klockan tre  
Mitt i stan i månens sken  
Där står hon tyst och ber  
om litet rikedom  
Hon jobbar hårt för pengarna  
Hon köper det som hon vill ha  
Men där i ljuset står det klart  
att ingenting är som det ska  
Charaderna ger henne ingen rikedom

Han sa han kom från Hälsingland  
och människor som var som han  
Han sa han längta dit ibland  
till rikedom

I nattens kalla kåta hamn  
hyr han en plats i hennes famn  
Dom säger inte sina namn  
Han orkar inte ända fram  
Charaderna ger honom ingen rikedom

Och allting är som det ska  
Charaderna ger aldrig nån nån rikedom

## REGN

---

Det finns en vind som blåser över gatan  
Hon går och tänker på sin första kyss  
Och när hon ser på allt hon har försakat  
då vill hon bara ha ett

Regn  
Ett stilla regn  
Hon vill se sol igen  
Så hon kan ta ett regn  
Hon vill bli kall igen  
Gå och värm henne sen

Trettio år i skuggan av en skugga  
År i tegel och fönsterputs och damm  
Dom säger det man ger får man tillbaka  
Men hon vill bara ha ett

Regn  
Ett stilla regn  
Hon vill se sol igen  
Så hon kan ta ett regn  
Hon vill bli kall igen  
Gå och värm henne sen

Hon vill bli varm så det bränns  
Nu är hon 55



## SH! SÖNDAG

SKIVBOLAG SONET  
UTGIVNINGÅR 1988

SVARTA VIOLER FICK LIGGA PÅ VÄNT i nästan ett år innan release – på typiskt skivbolagsvis. Basisten Micke och keyboardisten Gunnar började tröttna på att repa & repa och kanske på vårt sound och våra ambitioner. Johan & jag, drev bandet framåt med starka viljor och naturligtvis hamnar någon annan alltid utanför. Men det är ju också den där obändliga viljan som är en förutsättning för att genomdriva konstnärliga visioner. Jag hade faktiskt bestämt redan när jag lämnade DIMMORNAS BRO att jag aldrig mer skulle kompromissa med min musik eller ställa mej på en scen och framföra något som jag inte tyckte jag kunde stå för.

Hur som helst var vi plötsligt utan basist och keyboardist. Patrik Sventelius hade plåtat oss på vår andra singel och kunde också spela grym bas. Han hade en kompis, Håkan Eriksson, som spelade keyboard och plötsligt var allt på banan. Vi trodde inte att Sonet, vårt skivbolag skulle vara särskilt intresserade av vidare samarbete eftersom vi inte sålt särskilt många plattor. Men en dag blev jag uppringd av deras nye chef Hasse Breitholtz, som diggade oss och frågade om vi inte ville göra ett nytt album.

Det blev en sprudlande, om än något splittrad skiva, där vi tog ut svängarna åt en massa håll och där alla medlemmars musikaliska idéer lyste igenom mer än tidigare. Johan kom med ett TELEVISION-influerat gitarriff och vi skrev "Lo" – en hyllning till en av mina största idoler, författaren Ivar Lo Johansson.

När vi skulle släppa den som singel skrev jag till den då 90-årige författaren och frågade om vi fick använda hans porträtt på omslaget.

Jag fick som svar, med ojämnt skriven skrivmaskinsstil, att det var helt OK och att han gärna ville ha ett exemplar av skivan, vilket jag naturligtvis skickade. Låttexten var tryckt på singelomslaget och i sitt svarsbrev skrev han att han tyckte mycket om "dikten" men att han av "tekniska skäl" inte hade kunnat lyssna på låten. Ivar hade inte ens en vinylspelare. Och det kanske var tur det – för då behövde han inte inte höra den houseinfluerade maxisingelremix, som den legendariske Denniz Pop fick i uppdrag att göra av denna låt.

Stockholm den 12 oktober 1988,  
Bastugatan 21.

Staffan Hellstrand.

Hej.

Mycken tack för skivan tillägnad mig med en dikt som jag vid läsning tycker mycket om. Av tekniska skäl har jag ännu inte hört den spelas. Jag är intresserad vid sånt här och är mycket glatt överraskad. Jag skulle gärna vilja veta hur skivan blir mottagen. Hjärtlig hälsning

*Ivar Lo-Johansson*

Ivar Lo-Johansson

"Anastasia" en sång om kärlek på ålderdomshem, blev oväntat en radiohit och singelupplagan sålde slut. På den körade IDDE & IRMA SCHULTZ, två syrror som jag sedan samarbetat en hel del med.

Jag gillar dock våra vita souflirtar bäst – "Min dam" och "I morgon (när daggen lyser ren och hel)". Det hörs tydligt att både Johan & jag var stora TODD RUNDGREN-fans.

Men det stora genombrottet för SH! väntade inte, vare sig bakom hörnet eller någon annanstans.



Ny LP • CD • MC "SÖNDAG"

*PAPA*

## LO

---

Jag såg ett tåg av själar  
som föll från kvart till kvart  
Jag såg en kvinna som sov  
i en öken av frost i natt  
Jag såg en man som ramlade  
på gatan där jag bor  
Och nu, vart ska vi gå  
när vi vänder oss om

LO, LO, LO  
Hej LO  
LO, LO, LO  
Hej LO

Jag såg en man som red  
in till stan med en egen sång  
Jag såg en man som brann  
i en öken av frost en gång  
Han såg en mor till tio  
som föll i sot och snö  
Nya ord, nya mord  
En ny sång  
En ny sång

Det var LO, LO, LO  
Hej LO  
Det var LO, LO, LO  
Hej LO

Han är konstnär  
Inte bara estet  
Han ville resa  
över hela jorden  
Men när han vandrat  
i en evighet  
Stack han pennan  
i den egna jorden

Det var LO, LO, LO  
Hej LO  
Det var LO, LO, LO  
Hej LO

## HÄXAN I HÅÅN

---

Min syster bad om nåd  
Hon ville inte dö  
Dom hade skjutit hennes näktergal  
och förgiftat hennes sjö  
Jag vill veta varför jag står här  
Jag vill se alla synderna ni talar om  
Jag vill veta vem som har kallat mej  
för häxan i Håån

Min syster vad har du gjort  
Har du släckt alla stjärnors ljus  
Och haft en ängel i din hand  
när du dansat i hans hus  
Nej, jag har bara varit en människa  
Jag har älskat min man, han är tyst och stark  
Och hyst min lilla syster vän  
Hon är varm som jag  
Och jag är ingen häxa i Håån

Och domaren kom in  
Se på mej tärnan min  
Du har lekt mellan himmel och jord  
Och viskat många farliga ord  
Men vill du hjälpa en man som törstar  
Törstar fast kroppen är skygg och svag  
Vill du följa mej till min kammare  
Så glömmet jag att du blev kallad  
Häxan i Håån

Nu vet jag varför jag står här  
Jag har sett alla synderna ni talar om  
Nu vet jag vem som har kallat mej  
för häxan i Håån

## MIN DAM

---

Hela söndagen är vit och grå  
Men din kjol är röd och min mun är våt  
Jag har sett dej gå hela veckan lång  
Jag har sett dej stå upp på ett berg en gång  
Luften är så tunn att andas  
Vi kan inte ta på varandra  
Men hela dan hör jag regnet slå  
Jag hör klockan slå  
Jag hör hjärtat slå

Det är min dam  
som går ner för gatan  
Det är min dam  
som kommer till mej  
Det är min dam  
som kommer tillbaka  
Min dam  
Vi faller på knä för varann

En svart, svart dag ska jag ta din hand  
Och gå ner från berget till en vit, vit strand  
Där vågor sköljer över het, het sand  
Över dina höfter  
Över dina löften  
Luften är så lätt att andas  
Vi får inte släppa varandra  
Håll mej hårt  
Håll mej gång på gång  
Håll mej hårt igen  
Hela natten lång

Det är min dam  
Som går ner för gatan  
Det är min dam  
Som kommer till mej  
Det är min dam  
Hon kommer tillbaka  
Min dam  
Alltid på knä för varann

Så många år, så många år  
Du bar mitt barn  
Hur ska jag någonsin  
kunna tacka dej  
Luften är så lätt att andas  
Vi får aldrig släppa varandra  
Håll mej hårt  
Håll mej gång på gång  
Håll mej hårt igen  
Hela natten lång

Det är min dam  
Som går ner för gatan  
Det är min dam  
Som kommer till mej  
Det är min dam  
Hon kommer tillbaka  
Det är min dam  
Alltid på knä för varann

Söndag  
Hon går nerför gatan  
Söndag  
Hon kommer till mig  
Söndag  
Hon kommer tillbaka  
Söndag  
Vi faller på knä för varann

## FLICKAN I JAKAN

---

Flickan i Jakan  
Drömmer en dröm  
En blå dröm om kärlek  
Och en moder så öm  
Flickan i Jakan  
faller ner ur sin säng  
Hon faller och faller  
Kommer aldrig igen

Kan ni höra sången min  
Kan ni höra sången min  
Kan ni höra klockorna  
som ringer just för ingenting  
Kan ni höra sången min  
Kan ni höra sången min  
Kan ni höra tystnaden  
dom ringer in

Flickan i Jakan  
sjunger så gott det går  
Om tjugo par händer  
och en lång korridor  
Främmande hus  
Tjutande ljus  
Och en strid ström tårar  
häriifrån till Peru

Kan ni höra sången min  
Kan ni höra sången min  
Kan ni höra klockorna  
Som ringer just för ingenting  
Kan ni höra sången min  
Kan ni höra sången min  
Kan ni höra tystnaden  
Dom ringer in

## I MORGON (NÅR DAGGEN LYSER REN OCH HEL)

---

Varje ny generation  
får en så kall och bitter ton efter en tid  
Är det bara dom under tio  
som förstår hur man ska leva ett värdigt liv  
Men ni kan ta min plats i solen  
Jag tänkte ändå sticka  
Ni kan ta era miljoner  
Men du, du, du

Kom och ta min händer  
Kom och ta min kyssar  
Kom och ta farväl  
Jag ska resa mitt i natten  
Vi möts igen när daggen lyser ren och hel  
Kom och ta farväl

Jag ska sticka mitt i natten  
En stjärna föll rakt på en väg  
Rakt ner  
Men när kyrkklockorna ringer  
och hela hjärtat sjunger  
då kommer jag tillbaka till dom jag älskar mest  
Så ni kan ta min plats i skuggan  
Den var ändå värd för mycket  
Ni kan slåss och ni kan hugga  
Men du, du, du

Kom och ta min händer  
Kom och ta min kyssar  
Kom och ta farväl  
Jag ska resa mitt i natten  
Vi möts igen när daggen lyser ren och hel  
Kom och ta farväl

## MAMMA OCH PAPPA SOVER NU

---

Hon stod utanför min dörr en kväll  
Anna stod utanför min dörr en kväll  
I en isande sekund  
som en slagen kuschad hund  
Hon var skraj och elva år  
i för stor kavaj och basker blå  
Hon sjöng

Mamma och pappa sover nu  
Jag kommer ensam till dej  
Och börjar från början igen

Du är tretton  
Du får ta mej  
Du är stor  
Hon sa Staffan  
Du är tretton  
Du får ta mej häriifrån  
Vår natt var kall och rå  
Vi gick på en motorväg för två  
Hand i hand  
Och kan ni förstå  
att man kan bli så lycklig av att bara gå  
Och sjunga

Mamma och pappa sover nu  
Vi går hand i hand  
Och börjar från början igen

## JIMMY & JENNY

---

Över gatan  
Tvärs över bron  
Klingar flaskor i en dov ton  
Han ska falla över kajen ikväll  
Kom lilla Jenny  
Jag vill tala med dej  
Hon är konstnär  
Han är två  
En för i morgon  
och en för igår  
Du sa att jag inte kan falla längre  
Kom låt oss blanda terpentin med vin

Kom och kyss mej Jenny  
Men vad ska vi göra sen  
Ta mej hem

Han går ensam  
Blek och het  
Vågorna kluckar  
för varje steg  
Neonljus och olja blänker i vatten  
som ett sista meskalinrus i natten  
Ahhh, det är kallt  
Du sparkar med bena  
Gud, var det allt  
Då ser du handen som en hägring i natten  
En stor röd mun som ler mitt i natten

Ta mej hem Jenny  
Vad ska vi göra nu  
Kom och kyss mej Jenny  
Håll om mej jag fryser ju  
Ta mej hem



## ANASTASIA

---

Klockan slår fem nere på Hemgården  
För Anastasia i den röda klänningen  
Och Frälsningsarmén står på stadiga ben  
och sjunger "Fräls min själ"  
Anastasia gungar på höften  
Den här kvällen är så full av löften  
För det är fest hos Ruben Åtrå i 107:ans matsal  
Fräls min kropp  
Kom närmare

Kom och sjung för den elden  
Kom och ta mej tillbaks, lilla vän  
Kom och sjung för den elden  
Kom och ta mej tillbaks dit igen

Dom har kräftor och bröd  
Dom har whisky  
och åldern inne sen sextio år  
Bandet spelar "Under the boardwalk"  
och tiden går  
Så kom  
Kom och ta min hand  
Kom och ta min hand och följ med  
För en del blir bara värre  
men en del blir bara bättre  
Från år till år  
Kom närmare

Kom och sjung för den elden  
Kom och ta mej tillbaks, lilla vän  
Kom och sjung för den elden  
Kom och ta mej tillbaks dit igen  
Fräls min kropp  
Kom och fräls min kropp

## VÅRA KVÄLLAR HOS STJÄRNORNA

---

Förlåt min herre men håll fingrarna i styr  
Vi beställde ett bord men min dam blev visst yr  
Hon försvann igen ut i sommarhettan  
Där vindarna blåser så ljumma och lätta

Så jag tar min käresta om livet nu  
Och försvinner så långt ni kan se  
Vi ska le, våra kvällar hos stjärnorna  
Vi ska sjunga sommarens lov  
Snart är det höst igen

Det var trubbel idag – dom ringde som bödlar  
Dom vill ha oss precis som en katt vill ha föda  
Dom stänger av gasen, slår ut telefonen  
Vi lever nånstans i den förbjudna zonen

Men jag tar min käresta om livet då  
Och försvinner så långt ni kan se  
Vi ska le, våra kvällar hos stjärnorna  
Vi ska sjunga sommarens lov  
Snart är det höst igen

Vi satt i Tegnérkunden efter drogerna och skratten  
Och höll om varandra i den bleka somarnatten  
Två änder landade i en liten pöl med vatten  
Precis som du och jag – två älskare i natten

Och jag tar min käresta om livet nu  
Och försvinner så långt ni kan se  
Vi ska le, våra kvällar hos stjärnorna  
Vi ska sjunga sommarens lov  
Snart är det höst igen

## EN SÅNG FÖR JULIA

---

07,30  
Blå rök väller in  
Marken skälver  
Tåget rullar hem  
Jag väntar på en flicka  
Och i morgon ska jag vänta här igen

Som svalorna som faller ner från skyn  
Föll hon rakt till vesslorna i dyn  
Men sommaren -78 sjöng hon "Kaya"  
Så det ekade över byn

Sjung en sång för Julia  
För ängen och skogen och sjön  
För sommaren  
För sommaren  
Kom innan vintern och snön  
är här igen

Jag såg henne i Stockholm -83  
Skön som ängeln  
Darrande och blek  
Men hon log innan hon kysste mej  
Och jag sa  
Den som lever får väl se

Sjung en sång för Julia  
För ängen och skogen och sjön  
För sommaren  
För sommaren  
Kom innan vintern och snön  
är här, kom hem



## STAFFAN HELLSTRAND DEN STORA BLÅ VÄGEN

SKIVBOLAG: SONET  
UTGIVNINGÅR: 1991

JAG VAR TRETTIOFYRA ÅR OCH FÖR första gången stod jag på egna ben som artist. SH! hade splittrats – i all vänskaplighet – ett år tidigare. Mina vapendragare ville ha större inflytande över låtskrivandet. Jag fick mindre kontroll och kände att jag var på väg att återigen hamna i ett kollektiv där jag framförde andras musikaliska idéer och det var något jag, efter tiden med DIMMORNAS BRO, bestämt att jag aldrig mer skulle göra.

Ett år innan splittringen hade jag prövat mina egna vingar med min första soloplatå *Hemlös* där jag bara sjöng egna och andras tonsättningar av Dan Andersson-dikter. Det gav mersmak och självförtroende. Jag kunde stå på egna ben.

Samma år hade jag också under protest flyttat från innerstan till ett radhus i Stockholmsförorten Skogås med min dåvarande fru och mina tre små barn. Alla mina förortsfördomar kom på skam – jag träffade den ena intressanta människan efter den andra och miljön där skulle verkligen inspirera mej under dom kommande tjugo åren.

Jag fortsatte skriva låtar men nu åt mej själv och visste inte riktigt vart jag skulle ta vägen. Sonet hade fått en ny chef igen och det var högst osäkert om dom skulle vara intresserade av mej som soloartist.

Så minns jag att jag köpte "Ragged Glory" med NEIL YOUNG och hans eviga kompband CRAZY HORSE. Det var en sprudlande och mycket levande skiva där man verkligen hörde ett band spela tillsammans. Så jag bestämde mej direkt – jag måste ha ett band!

Jag kastade mej på telefonen och ringde Johan & Patrik från SH!. Dessutom Christer "Åbbe" Åberg som egentligen var en kompis från Journalisthögskolan tio år tidigare, men en också en jävel på alla instrument i folkmusiktraditionen – dragspel, fiol, bouzouki, mandolin, bodhrán – you name it.

Så var "DOM HEMLÖSA", mitt alldeles egna kompband, bildat. Vi gjorde demos och Sonet sa ja!

Jag tog mina folkrockambitioner från *Hemlös* vidare. Mitt huvud var som vanligt fullt av melodier, texter & produktionsvisioner. Jag har alltid varit en stor musikkonsument och mycket av det jag lyssnar på

kastar jag ner i min egen produktionsgryta som sen skvätter tillbaka – på något nytt och annat sätt!

Jag hade min fyrkanals kassetbandspelare och en Korg M1 synth/ musikmaskin (som jag fått Sonet att köpa åt mej istället för royalties från *Hemlös*).

Jag är otroligt intresserad av att arrangera och producera musik (trots att jag inte läser noter) och har alltid haft en stark bild inne i mitt huvud av hur jag vill att det ska komma ut till slut.

Nu ville jag göra en akustisk men ändå intensiv och drivande platta. "Åbbe" färgade mycket med sin breda palett av klanger. PETER LEMARC var med och körade med all sin sprudlande energi. På "Låt det inte dö" hoppade AHMADU JAH & hans son CHERNO in på slagverk och min faiblesse för stråkar kan höras på många av låtarna.

Precis som på *Hemlös* jobbade jag med Håkan Wollgård, Sonet-studios egen hustekniker. Vi var igång 12-13 timmar om dan, käkade pizza till frukost, lunch och middag och i en rasande fart hade jag sytt ihop min första soloplatte med egna låtar. En kväll satte jag sång på nio låtar i rad och på den sista "Min lilla angora" kan man hör hur hes jag blivit.

Strax innan inspelningen hade jag tagit min femårige son med till Gålö, en ö utanför södra Stockholm, och där skrev jag texten till "Hela vägen hem". Den blev en radiohit. Jag började få spelningar utanför Stockholm, fick åka till Göteborg & Malmö och göra intervjuer och när året var slut låg jag på flera listor med årets bästa plattor. Det kändes som jag steg för steg började få någon slags belöning för allt mitt slit i replokaler & studios.

Och nu började jag känna ett jättesug tillbaks till elgitarrernas värld ...

## BARNENS DAG

Hon har ett hus  
Och när jag ramlar dit in  
kan jag aldrig hitta ut  
Det finns ett ljus med  
Och det lyser uppifrån parken  
när sommaren är slut

Vita nätter  
Kom och ta adjö  
Det här är elden  
Det här är barnens dag  
Roll me over  
Kom och ta mej  
Det här är elden  
Det här är barnens

Dom har lyktor  
Dom har sockervadd och magi  
och poliser som vill slå  
Dom har en virvelvind  
Där flickorna sitter  
och pojkar tävlar om att stå

Vita nätter  
Kom och ta adjö  
Det här är elden  
Det här är barnens dag  
Roll me over  
Kom och ta mej  
Det här är elden  
Det här är barnens dag

Vi satt i kärlekshulets topp  
Och stjärnor lyste över oss  
Vi var fast däruppe för strömmen försvann  
Det var musik i luften och allting brann

Men hon har en mamma  
Hon står utanför hennes dörr  
och kommer alltid in med te  
Hon har en pappa med  
Och han möter henne vid bussen  
om han vet att jag är med

Vita nätter  
Kom och ta adjö  
Det här är elden  
Det här är barnens dag  
Roll me over  
Kom och ta mej  
Det här är elden  
Det här är barnens dag

## HELA VÄGEN HEM

---

Nu böjer ljungen sig för vinden på Gålö  
och stararna flyr  
Och dom falska fyrarna tänds  
av häxorna som styr  
På nätterna så går jag av och an  
Jag ser molnen över månen sträcka ut en arm  
Men dej ska jag älska hela vägen hem

På gårdarna sjunger dom sånger  
om stormande hav  
Och om människor som famnar varandra  
när skeppen går i kvav  
Den svarta madonnan tar mej bit för bit  
Och jag kysser hennes händer när hon kommer hit  
Men dej ska jag älska hela vägen hem

På stranden ligger tusentals stenar  
och håller om varann  
Dom blev dömda av vinden och havet  
att möta varann  
På natten riden av en virvelvind  
På morgonen så ser jag solen som vill komma in  
Men dej ska jag älska hela vägen hem

## DEN STORA BLÅ VÄGEN

---

Det kallas kyss  
Och det var det jag gav dej  
när det inte fanns nåt annat kvar  
Det kallas kärlek i ett horhus  
Det är det bästa man kan ha  
Men du  
Kommer du ihåg  
Gatorna och mörkret  
Vi gick upp och ner och log  
Det var regn och snö över hela stan  
men vi gick inte tillbaks  
Vi gick den väg man måste gå  
Den stora blå

Det finns en eld i varje gathörn  
Det finns en blomma i varje stad  
Det finns en man som är sen att fatta  
och den mannen – det är jag  
Men du  
Kommer du ihåg  
Ormen som jag kastade  
Hon föll upp och ner och dog  
Dom grät i kyrkan men du och jag  
stod upp på Kungsholms Strand  
Och gick på den väg man måste gå  
Den stora blå

Men du  
Kommer du ihåg  
Gatorna och mörkret  
Vi gick upp och ner och log  
Det var regn och snö över hela stan  
men vi gick inte tillbaka  
Vi gick den väg man måste gå  
Den stora blå

## SÖRMLANDS HETA JORD

---

Åh, min pappa  
Han skänkte mej sitt namn  
men det var min tappra mamma  
som förde mej i land  
I land till vita ängar under julikvällar blå  
Men Hanna, om du hör mej  
Låt mej gå

Jag, jag ärvde åkern  
och nån annan pengarna  
Åh, men marken stod och skälvde  
och likadan var jag  
Jag odlade  
Dom köpte  
Det var rågens goda guld  
Men Hanna, om du hör mej  
Låt mej gå

Låt mej gå  
Gå nedför hållarna  
Låt mej gå  
i Sörmlands heta jord  
Hanna, låt mej gå

Nu är allting stilla  
Jag har inget nån kan ta  
Inte pengarna till banken  
och ingen stolthet åt mina barn  
Men när askan från det som brinner  
virvlar högt upp i det blå  
Då ber jag, om du hör mej  
Låt mej gå

Låt mej gå  
Gå nedför hållarna  
Låt mej gå  
i Sörmlands heta jord  
Hanna, låt mej gå

## NÄR VÅREN GÅR PÅ VALLEN

---

När Venus lyser tyst och klar  
över alla drömmarna  
När Venus strålar underbar  
över gatorna och lönnarna  
Då strålar du tillbaks till den  
med dimmiga, druckna ögon  
För minnena  
För längesen  
När våren gick på vallen

Åh, det finns en plats dit du kan gå  
och minnas alla drömmarna  
Där gräset blir så grönt som så  
när dina tårar strömmar  
Och pojkarna du kände då  
blir vålnader på planen  
Och varje steg blir lätt att gå  
När våren går på vallen

Du var ett löfte i division två  
Du blev en stjärna i trean  
I fyran var du en motor och så  
en föredetting i sexan  
Men allt som du någonsin kunnat förstå  
var att rulla den över linjen  
Men en dag var du ratad  
fast himlen var blå  
Och våren gick på vallen

Men kom och gå med mej en stund  
Mitt på den gröna mattan  
Det är så mycket jag vill säga dej  
Jag fick aldrig tacka  
Du lärde mej att dricka vodka  
Och så en sak man aldrig glömmar  
Hur ljuvligt det kan kännas då  
När våren går på vallen  
När våren går på vallen igen

## SHARON

---

Fåglarna  
Ser du dom  
Och sommaren, Sharon, Sharon  
På nätterna så sjunger jag  
Sen drömmer jag, Sharon, Sharon

Pojkarna går hand i hand  
med flickorna i min stad  
Du kommer hit ibland  
Men dina ögon  
dom är aldrig riktigt glada

Din pappa ringer efter dej  
Han hatar mej, Sharon, Sharon  
Din mamma bär en mask av skuld  
Hon tror på synd och guld, Sharon

Det våta gräset kittlar  
vid våra nakna fötter  
Och dina ögon hittar  
pojkarna som tittar  
Och dina ögon glittrar

Sommaren  
Ser du den  
Och fåglarna, Sharon, Sharon  
På nätterna så gråter jag  
sen sjunger jag, Sharon, Sharon

## HELA GATAN GÅR IGEN

---

Anastasia  
Hon är en stjärna  
Hon är inte död än  
Hon bara blinkar mer och mer  
Hon och Ruben  
Dom har sin sak  
under månen  
under Vasaparkens tak

Det är vår, vår, vår  
Alla stjärnorna blir en  
Det är vår, vår, vår  
Hela gatan går igen

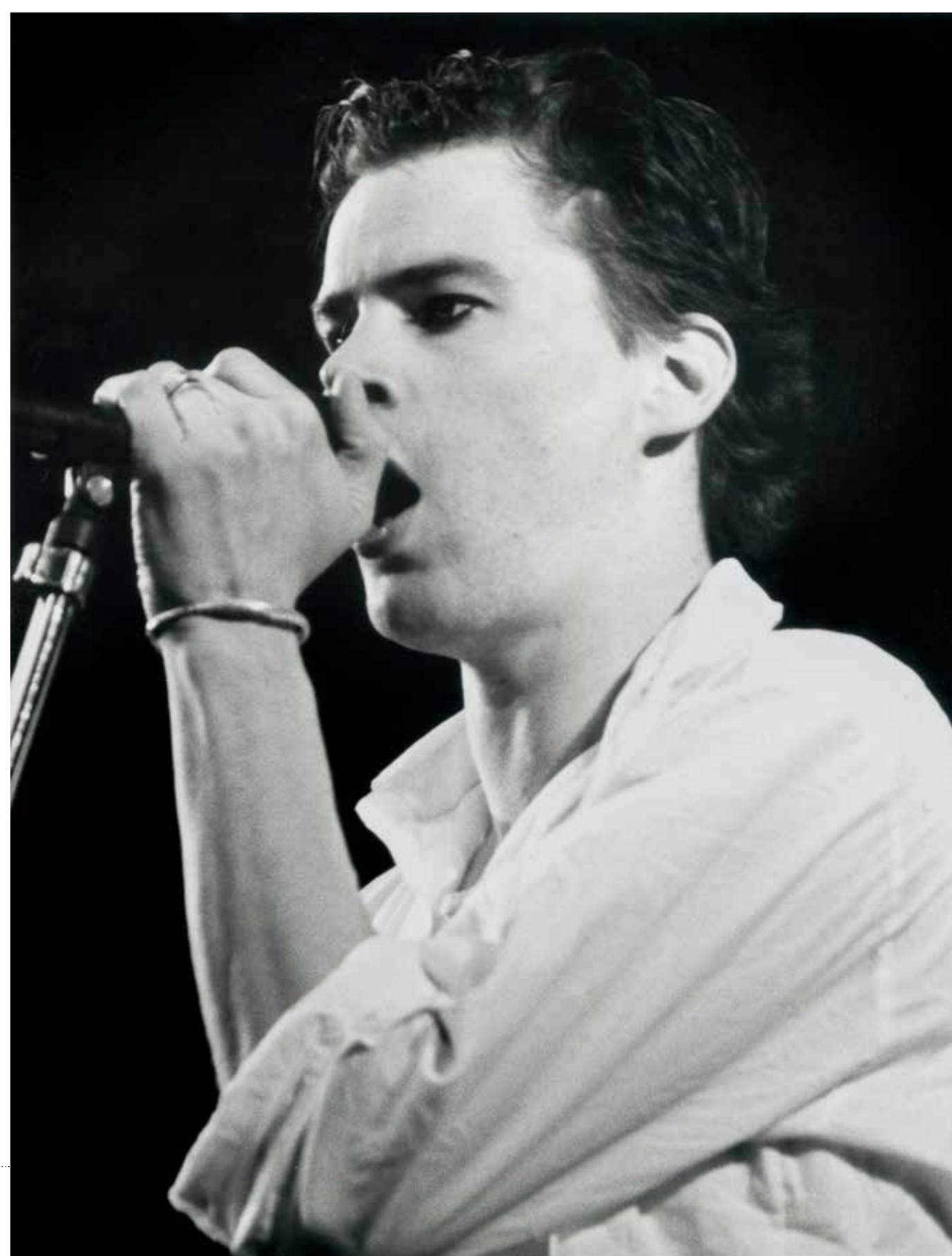
Se på pojken ner i hörnet  
I ett klassrum  
Han är kär i hon bredvid  
Och på rasten  
är han åsnan  
Alla skrattar  
Och han ser att hon är med

Det är vår, vår, vår  
Alla stjärnorna blir en  
Det är vår, vår, vår  
Hela gatan går igen

Vi hade väntat länge  
Vintern var så svår i år  
Men jag sjunger la, la, la, la, la...

Kom och möt mej  
i december  
Och håll om mej  
när januarisolen flyr  
Men om du vill  
Om du verkligen vill  
Om du vill ha mej  
så kom och kyss mej i april

Det är vår, vår, vår  
Alla stjärnorna blir en  
Det är vår, vår, vår  
Hela gatan går igen



## MIN LILLA ANGORA

---

När regnet föll var sommaren slut  
Och alla stjärnorna brann ut  
Och du stod där hand i hand  
med din rika mästerman  
Och din software bourgeoisie  
Och du önskade att du hittade hit

Ta vägen över sjön  
Över isen, genom snön  
Om du knackar på min dörr  
så ska jag kyssa dej som förr  
Min lilla angora

Du älskade doften av hans skor  
Du tog hans händer till ditt bo  
Men det blev en blek inkarnation  
av lusta och motion  
Och så bygger du inga slott  
Det är bäst du kommer hem för gott

Ta vägen över sjön  
Över isen, genom snön  
Om du knackar på min dörr  
så ska jag kyssa dej som förr

Ta vägen över sjön  
Över isen, genom snön  
Om du kysser mej som för  
så ska jag öppna upp min dörr  
Min lilla angora

## KLOCKORNA

---

Fickorna är tomma  
Han har ingen egen häst  
Och flickan ligger leende  
med blickarna mot väst  
Från andra sidan skogen  
skäller hundarna i kör  
Och männen gräver gravar  
man ska akta sig för

Gå hela vägen hem, mitt lilla barn  
Nu ringer dom i klockorna för dej  
Gå hela vägen hem, mitt lilla barn  
för skyarna ska falla över mej

Om man springer hela natten  
i månens kalla ljus  
Och sover hela dagen  
mitt i sommarens rus  
Och vaknar i en solnedgång  
med den som man vill ha  
Då hör man inga hundar  
Då ser man ingen grav

Gå hela vägen hem, mitt lilla barn  
Nu ringer dom i klockorna för dej  
Gå hela vägen hem, mitt lilla barn  
för skyarna ska falla över dej och mej

Nu faller långa skuggor  
från skogens svarta bryn  
Och skuggorna har knivar  
som dom håller upp i skyn  
Men om man älskar innerligt  
i sommarens säng  
Då ser bara förföljarna  
en blommande äng

Gå aldrig mera hem, mitt lilla barn  
Nu ringer jag i klockorna för dej  
Gå aldrig mera hem, mitt lilla barn  
Nu ringer jag i klockorna för dej och mej

## LÅT DET INTE DÖ

---

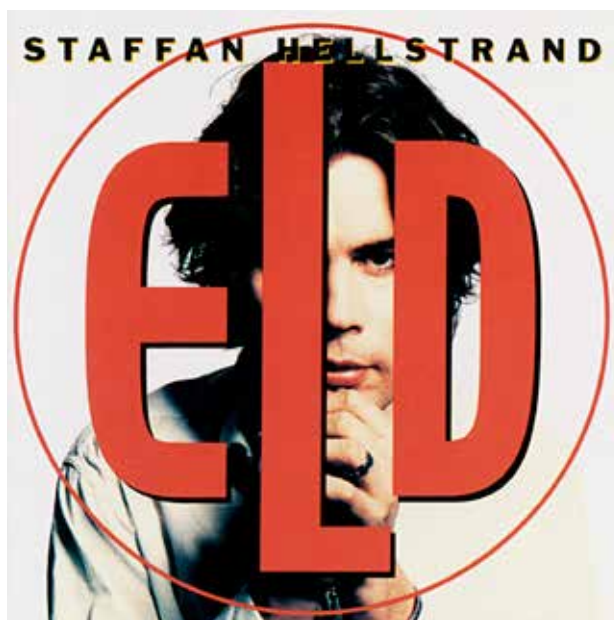
Hey, hey, Johnnies  
Nog är nätterna varma och unga  
Och mycket vatten ska nog flyta  
innan ni står stinna och tunga  
Men kanske ni måste stå på isen nångång  
och sakta höra den spricka  
Kanske ni måste stå där törstiga  
med bara bensin att dricka

Men jag går ner för floden  
Hör du hur den sjunger  
Jag hör  
Jag arbetar i skogen  
under den bleka skyn  
Hör du hur den sjunger  
Sjunger för dej och mej  
Låt det inte dö

Hey, hey Johnnies  
Jag drömde att ni höll ett tal  
"Utan världen stannar vi"  
eller var det tvärtom ni sa  
Men kanske ni måste stå i aska och regn  
i långa svarta nätter  
Kanske ni måste kyssa vart och ett  
av dom sjungande skeletten

Men jag går ner för floden  
Hör du hur den sjunger  
Jag hör  
Jag arbetar i skogen  
under den bleka skyn  
Hör du hur den sjunger  
Sjunger för dej och mej  
Låt det inte dö





## STAFFAN HELLSTRAND

### ELD

SKIVBOLAG: SONET  
UTGIVNINGÅR 1992

PÅ EN JULFEST, SOM MITT SKIVBOLAG ANORDNADE (fö en ganska ökad sådan med trollkarlar, Kalle Sändare och en strippa) lärde jag känna THE NOMADS som också låg på Sonet. Vi kände väl oss båda som lite outsiders på skivbolaget.

För er som inte känner till det är THE NOMADS ett magiskt, elgitarr-baserat svenskt rockband inspirerade av 60-talets amerikanska garagerockscen, NEW YORK DOLLS och punk för att säga det enkelt. Dom har i vilket fall ett världsrykte och jag, som nu var redo att ta ett steg bort från folkrocken och in i elgitarrernas förlovade land, dristade mej till att fråga om dom inte kunde kompa mej på några låtar på min kommande platta. Dom sa ja och det blev inledningen till ett återkommande och fantastiskt samarbete. Dessutom till en livslång vänskap.

Vi spelade in fyra låtar tillsammans varav den första singeln, "Din mästares röst", blev uppmärksammas och fick en massa radiotid. Inspirationen till den fick jag faktiskt av ett riktigt kryp till korruperat moderat kommunalråd i Skogås. Jag bytte också studio och tekniker. Dag Lundqvist och Decibelstudion på Katarinavägen i Stockholm blev min nya hemvist flera år framöver.

Ett annat samarbete, som inleddes med *ELD*, var det med gitarristen Fredrik Blank. I mitten på 80-talet var Fredde ett mycket ungt fan och hangaround till SH!. Dessutom lite av ett underbarn som gitarrist och medlem i diverse förband till oss. Sju-åtta år senare mötte jag honom på backstageområdet till Hultsfredsfestivalen där vi båda spelat samma kväll. Fredde spelade då med LOLITA POP.

Jag bad även honom gästa min kommande skiva och han har sedan dess var den utan jämförelse viktigaste musikern i min karriär. Förutom några speciella utflykter jag gjort har han varit inblandad i det mesta av min produktion. Han stämmer mycket väl in i min musikaliska vision av lite friktion här och där, några toner utanför treklängen och mångfacetterade och intrikata ackord. Dessutom är han en extremt "vit" gitarrist. Och jag är väl ärligt talat ingen bluesman direkt. Hursomhelst hade min musik aldrig utvecklats på samma sätt utan honom.

”Bilder av dig” blev en ännu större radiohit och jag fick en hel bunt överdådiga recensioner, bla av dom tunga kvällspressrecensenterna som dittills varit rätt kallsinniga.

Plötsligt var jag grammisnominerad. Ett evenemang jag bara betraktat på avstånd dittills.

Och när IRMA SCHULTZ blev uppkallad att presentera vinnaren av ”Årets manliga popartist” fick hon läsa upp mitt namn.

Jag började sälja ut konserter, turnerade land och rike kring med Fredde plus Micke & Johan från SH!.

När det gällde skivutgivning kände jag att skivbolaget Sonet och jag hade kommit så långt vi kunde tillsammans.

För mej var det dags att gå vidare.

## HELA HIMLEN SVART

Det brinner ner i gränden  
Alla fåglarna som vänder sjunger  
Minnena av elden är tillbaks  
Det brinner ner i gränden  
Jag ska kyssa hennes händer  
när hon höjer dom och sjunger underbart

Och jag gör det därför att  
inte ens du kan måla hela himlen svart  
Nej, inte ens du kan måla hela himlen svart

Under lyktorna i parken  
Har vi svävat över marken  
under stjärnorna som ville oss så väl  
Jag har rört vid hennes händer  
Jag har rört vid hennes höfter  
Jag har kysst hennes rubinögon farväl

Och vi hörde en sång en vinternatt  
Att inte ens du kan måla hela himlen svart  
Nej, inte ens du kan måla hela himlen svart  
Nej, inte ens du kan måla hela himlen svart

I natt, i natt, i natt, i natt  
kan inte ens du måla hela himlen svart

Hon kommer ner till älven  
Hon kommer när hon kan  
Och månen lyser varje steg hon går  
Hon tittar ner i strömmen  
Hon har lågorna i drömmen  
Hon vet att det är allting som hon får

Men hon sjunger därför att  
Inte ens du kan måla hela himlen svart  
Nej, inte ens du kan måla hela himlen svart  
Nej, inte ens du kan måla hela himlen svart

I natt, i natt, i natt  
kan inte ens du måla hela himlen svart  
Nej, inte ens du, inte ens du,  
inte ens du, inte ens du, inte ens du,  
kan måla hela himlen svart  
kan måla hela himlen svart  
Nej, inte ens du kan måla hela himlen svart

## ADJÖ MEDUSA

---

Mitt i en tunnel där det svarta och ljusa  
aldrig kan mötas, där lever Medusa  
Hon är ung som en slända  
Hon är vacker som frosten  
Hon sover i dammet och sotet och rosten  
Hon lever på luften som kommer med våren  
och på stjärnor och flaskor som hon hittar på spåren  
Och så hör hon en vissling långt inifrån natten  
Och hon följer den gärna mot ljuset och skratten

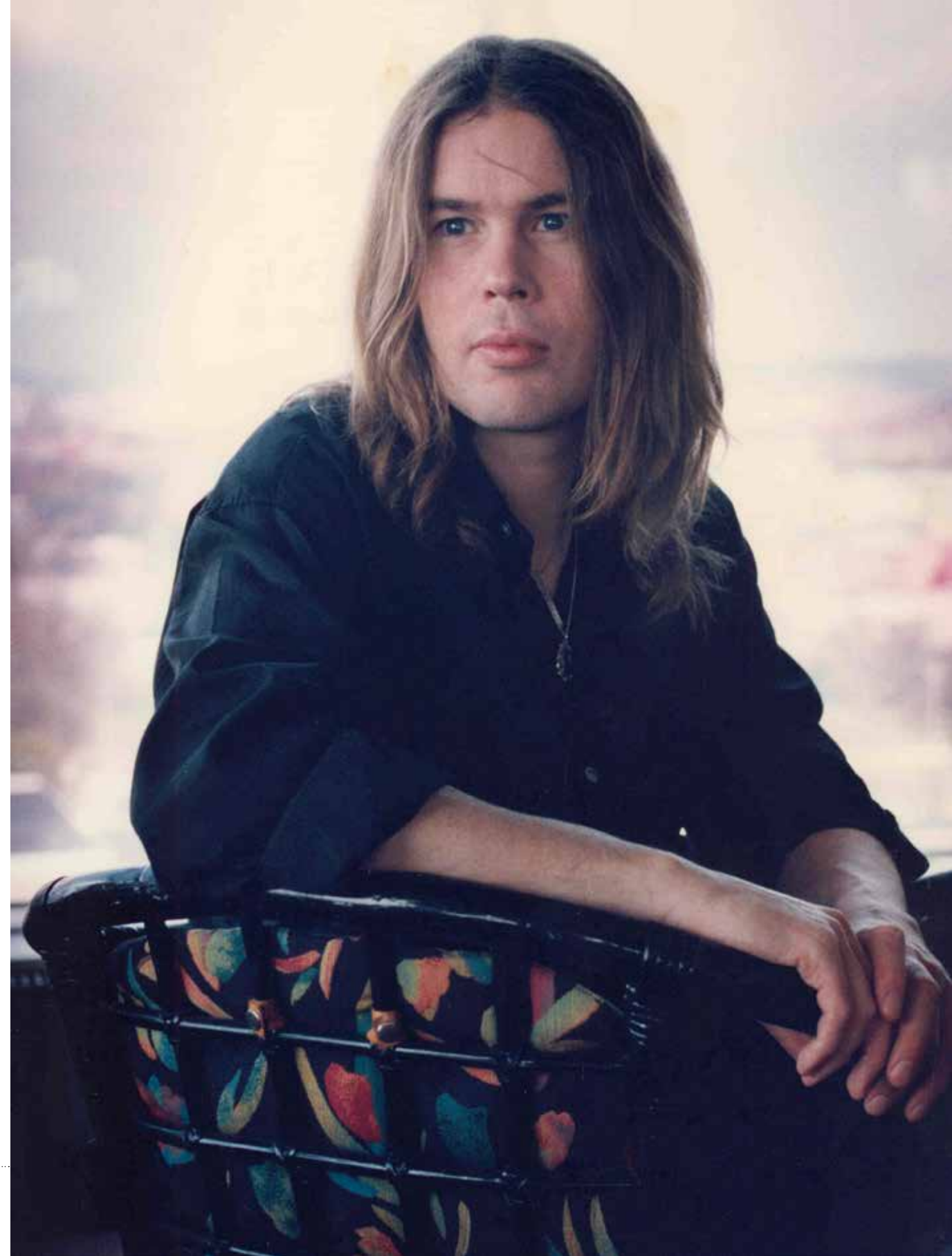
Adjö Medusa  
Adjö min ängel  
Adjö min bästa vän  
Vi ska stå på varsin strand  
Vi ska vinka till varann och sjunga  
Det finns ingen som du  
Det finns ingen som du nånstans  
Ingen som du  
Det finns ingen som du nånstans

Hennes ögon är fulla, hennes hjärta står stilla  
Och hon ser ut i världen på dom vackra och vilda  
Dom som älskar att prata ifrån tempel till gata  
se hur dom dansar; alltid fram och tillbaka

Adjö Medusa  
Adjö min ängel  
Adjö min bästa vän  
Vi kan gå på varsin strand  
Vi kan vinka till varann och sjunga  
Det finns ingen som du  
Det finns ingen som du nånstans  
Ingen som du  
Det finns ingen som du nånstans

Och hur är människor gjorda?  
Med tungor som skenar  
Blinda i ljuset, med hjärtan som stenar  
Dom vill äga det vackra, men deras domar är snara  
Och dom missar visst alltid det mest underbara  
Jag har sett henne i mörker  
Jag har sett henne på natten  
Jag har sett henne i tårar efter skriven och skratten  
Och in i en tunnel, dit jag aldrig når  
kan jag se hennes spår

Adjö Medusa  
Adjö min ängel  
Adjö min bästa vän  
Vi kan stå på varsin strand  
Vi kan vinka till varann och sjunga  
Det finns ingen som du  
Det finns ingen som du nånstans  
Ingen som du  
Det finns ingen som du nånstans



## DIN MÄSTARES RÖST

---

Hon dansade på gatan så vacker och naken  
Hon älskade med himlen och sov upp på taken  
Nu går hon och sjunger om solen och drömmen  
och barnet får sången med sej i sömnen

Och nu är hon en eld  
Natten är så lång  
och TV-shopen är redan igång

Du är ingenting  
Jag är ingenting  
Vi är bara möss som dansar i en ring  
Du ska inte känna hunger i ditt bröst  
Du ska bara lyssna på din mästares röst

Hon ser upp i himlen och sen ner på en gata  
Där dansar barnen fram och tillbaka  
Hon vill in i nånting men hur hon än snurrar  
ser hon trasiga fönster och bommade dörrar

Och nu är hon en flicka  
Solen står så hög  
och fåglarna sjunger i en virvel av snö

Du är ingenting  
Jag är ingenting  
Vi är bara möss som dansar i en ring  
Du ska inte känna hunger i ditt bröst  
Du ska bara lyssna på din mästares röst

Du kan tända en eld när rävarna ryter  
Du kan gå ner till hamnen där vågorna bryter  
Du kan hålla dina händer som en kupa under solen  
Du kan ta deras sanning och vägra att tro den

Men nu är du så ensam  
Natten är så mörk  
Du kan inte tända  
Jag kan inte tända

Du är ingenting  
Jag är ingenting  
Vi är bara möss som dansar i en ring  
Du ska inte känna hunger i ditt bröst  
Du ska bara lyssna på din mästares röst

## BLÅ, BLÅ IS

---

Mammorna och papporna på soliga gatan  
har sålt sina hus, dom kommer inte tillbaka  
Dom ser på sina vikar och sin blommande apel  
och ringer några gånger i en brinnande stapel

Adjö, adjö

Han spelade spelet en timme för länge  
Hon drack för mycket och missade svängen  
Bilen var full av kläder och smycken  
Och allt som dom har  
för att dom slitit så mycket är

Blå, blå is

Barnen har försvunnit från soliga gatan  
Dom rymde till jungeln och kommer aldrig tillbaka  
Dom hörde musiken och städernas trummor  
Dom såg alla färger och fyllde sina lungor

Hallå, hallå

Dom spottade ut giftet dom bar på, på vägen  
Alla var så nöjda med den lyckliga färden  
Alla är så nöjda i den lyckliga världen  
Och plötsligt slår någon huvudet i

Blå, blå is

Mammorna och papporna på soliga gatan  
har sålt sina hus, dom kommer aldrig tillbaka  
Han spelade spelet en timme för länge  
Hon drack för mycket och missade svängen  
Barnen har försvunnit från soliga gatan  
Dom rymde till jungeln och kommer inte tillbaka  
Dom hörde musiken och städernas trummor  
Dom såg alla färger och fyllde sina lungor med

Blå, blå is

## LÅGORNA

---

Snö faller på min kind  
Jag ser stjärnorna lysa kalla  
Jag hör klockorna slå för alla  
som ska gå genom samma eld  
Vi var unga, bara fjorton år  
Alla sånger vi sjöng var vita  
Jag var Dylan, du var Lovely Rita  
tills den dag vi gick för långt  
rakt in i lågorna

Jag såg dej under ekarna på fälten  
Under månen, du var en älva  
Just när skyarna började skälva  
och vi föll genom alltihop  
Jag höll fast dej så hårt i dina armar  
och du snyftade och lät mej vinna  
Just när skyarna började brinna  
och sen gick vi därifrån  
bort ifrån lågorna

Var vi unga  
eller bara vålnader i stan  
på jakt efter något annat  
än det vi var som barn

Jag känner snö smälta på min kind  
Jag ser stjärnorna lysa kalla  
Jag hör klockorna slå för alla  
som ska gå genom samma eld  
Vi var unga, bara fjorton år  
Alla sånger vi sjöng var vita  
Jag var Dylan, du var Lovely Rita  
Tills den dag vi gick så långt  
rakt in i lågorna

## BILDER AV DIG

---

Kom höst- och vintervind  
Kom blås mej ända in  
Jag hör alla fåglarna flyga iväg  
men när jag tittar ut kan jag bara se  
Bilder av dej  
Bilder av dej

Du kom på sommaren  
Du kom som silver och regn  
Och när du går mellan höga hus  
hör jag alla fåglarna sjunga ut  
Bilder av dej  
Bilder av dej

Så länge som jag kan gå  
går jag dit jag ska  
Men när jag faller, faller jag så mjukt  
i blommorna som var  
Bilder av dej  
Bilder av dej

Och sen när du går hem  
Låt ingen röra dej  
Jag ska bara lägga mej där jag är  
Och om jag flyter bort  
Så ska jag ta med  
Bilder av dej  
Bilder av dej

## HUR SKA DET GÅ

---

Jag hörde musik som kom  
som från himlens alla torn  
Och du svor på att du inte ens  
hade tagit en enda ton  
Jag hörde ett skratt  
som kunde ha fyllt upp ett helt rum  
Och du påstod att du inte ens  
hade dragit på mun

Hur ska det gå?  
Hur ska det gå?  
Hur ska det gå?  
För oss två  
För oss två  
För oss två  
För oss två  
Hur ska det gå?

Jag såg en flicka som sjöng  
om vintern på sommaren  
Jag såg två svarta ögon som jag  
inte ens kunde känna igen  
Och människor kommer  
och människor går  
Men det finns bara en som aldrig får gå  
Och du påstod att du inte ens  
hade dragit på mun

Hur ska det gå?  
Hur ska det gå?  
Hur ska det gå?  
För oss två  
För oss två  
För oss två  
För oss två  
Hur ska det gå?

## MIN CERISA FLICKA

---

När allt är svart och vitt  
och du bara längtar bort  
Säg inte nej till grått  
Det finns en annan tid  
och en annan plats  
och en annan väg  
och en annan

Du är min cerisa flicka  
Du bränner mej från topp till tå  
Allting som du gör är vackert  
och det måste alltid vara så

När allt är gult och rött  
Och du har blommat upp  
Då går du ända upp  
Det finns ingen annan väg  
Ingen annan tid  
Ingen annan plats  
ingen annan

Du är min cerisa flicka  
Du bränner mej från topp till tå  
Allting som du gör är vackert  
Men det brinner alltid där du går

Och sen när du fångat och bundit dagen  
Då står du i skuggorna nere i hagen  
Och rosorna sjunger att timmen är slagen  
Flyg, min ängel, flyg  
Glöm allting som håller dej

När allt är gult och rött  
Och du har blommat upp  
Då går du ända upp  
Det finns ingen annan väg  
Ingen annan tid  
Ingen annan plats  
Ingen annan sång

Du är min cerisa flicka  
Du bränner mej från topp till tå  
Allting som du gör är vackert  
Men det brinner alltid där du går

Du är min cerisa flicka  
Du bränner mej från topp till tå  
Allting som du gör är vackert  
och det måste alltid vara så

## KLOCKAN SLÅR 7 I SOFIA

---

Klockan slår sju i Sofia  
och månen står kall upp i skyn  
Från berget hörs skatorna skria  
Nu far hon tillbaka till byn  
Hon tar trapporna ner från sin gata  
under stjärnornas blinkande spel  
Men hon blinkar inte tillbaka  
Hon har nog med vartenda steg

Du kommer tillbaks, sa den gamle  
när hon dansade runt i hans rum  
Du klarar dej nog, sa den andre  
och sen blev han tårögd och stum  
Hur lycklig får människan vara  
på en tom och öde perrong  
Hur lycklig får människan vara  
över rälsens rullande sång

Staden och natten och sorlet  
Musiken och flickornas prat  
Värmen från ljuset i taket  
Allt var så underbart  
Men vad gör det dej om jag lever  
på en svart och utbrunnen vind  
Det kommer guld ur duschen i källaren,  
och ibland en sjungande vind

På våren sjöng hon en solsång  
sen sjöng hon en annan om regn  
Alla män visade vägen till framgång  
och den började i hennes säng  
Hur tyst kan en människa vakna  
naken i siden och guld?  
Hur tyst kan en människa vakna  
i tårar fast solen står full?

Den sista var vacker och våldsam  
Den sista var våldsam och kall  
Hon fick en sommar på hispan,  
och han fick ett halvår på Hall  
Sen talade hon bara med katten  
tills katten fick nog och försvann  
Vad gör det dej om jag sjunger på natten  
om dom gråa vägarnas land

Klockan slår sju i Sofia  
och månen står kall upp i skyn  
Från berget hörs skatorna skria  
Nu går hon tillbaka till byn  
Hon tar trapporna ner från sin gata  
under stjärnornas blinkande spel  
Och hon blinkar faktiskt tillbaka  
och skrattar åt drömmarnas spel

## SAMMA BARN

---

Kom till mej, Veronika  
Cicadorna och du och jag  
Se hur alla stjärnor lyser  
upp en väg som vi kan ta

Hej, hej  
Vi är samma barn  
Hej, hej  
Kan du inte komma ut ett tag

Du går ut, Veronika,  
på isen där du lägger dej  
Du ville vara en ö, Veronika  
Nu är du bara kall och blöt

Hej, hej  
Vi är samma barn  
Hej, hej  
Kan du inte komma upp ett tag

Hallå, hallå, dina ögon är blå  
Dom tänds som stjärnor när himlen är grå  
Du smyger på natten som ett lodjur på gatan  
bort från allting som du älskar att hata

Hej, hej  
Vi är samma barn  
Hej, hej  
Kan du inte komma in ett tag  
Kom in ett tag, Veronika

## OM DU VILL GÅ MED MEJ

---

Kom ner till vattnet ikväll  
Lägg ner din trötta själ  
Allting kan brinna  
Allt kan försvinna  
Men allting kan gå igen

Jag kan hålla dina händer  
Jag kan vara allt du tror jag är  
Jag kan göra allt igen  
Om du vill gå med mej

Kom ut ikväll  
Hör hur hela stan sjunger av sej själv  
Allting kan rämna  
Allting kan vända  
Och allting kan gå igen

Jag kan hålla dina händer  
Jag kan vara allt du tror jag är  
Jag kan göra allt igen  
Om du vill gå med mej

Kom ner till vattnet ikväll  
Lägg ner din trötta själ  
Allting kan vända  
Allting kan vända  
Allting kan gå igen

Jag kan hålla dina händer hårt  
Jag kan vara allt du tror jag är  
Jag kan göra allt igen  
Om du vill gå med mej





## STAFFAN HELLSTRAND REGN

SKIVBOLAG EMI  
UTGIVNINGÅR 1993

JAG HADE FÅTT EN GRAMMIS och massor av beröm i tidningar för min förra platta *ELD*. Jag minns hur jag slog upp Expressen och läste rubriken "En svensk Born To Run" över en helsida. Helt OK. Ändå sålde jag inte särskilt mycket plattor och när helssvenska Sonet blev uppköpt av ett internationellt bolag, och jag blev uppringd av EMI (som gjorde en regelrätt fotbollsvärning) tvekade jag inte särskilt länge. Det var dags att byta samarbetspartner. EMI var det stora bolaget för artister som sjöng på svenska.

Jag blev stallkamrat med alla från ULF LUNDELL till ELDKVARN och WILMER X. Spindeln i nätet på EMI var den monumentalt imponerande Kjell Andersson – en kompromisslös och totaldedikerad skivbolagsmänniska – både fruktad och respekterad. Hans humörsvängningar var omtalade och han kunde verkligen sänka stämningen i studion om han inte var nöjd. Samtidigt hade han massor av konstruktiva idéer om såväl omslag som produktion.

Jag var inte alls van vid den här sortens engagemang från ett skivbolag. Jag hade mycket bestämda åsikter om vad jag ville och tolererade i princip inga utomståendes synpunkter. Jag visste ju ryktesvis hur Kjell var och bestämde ett möte där jag så att säga stämde i bäcken. Jag deklarerade att det och det och det skötte jag själv utan inblandning och eftersom Kjell redan då säkert var mycket erfaren, släppte han på tyglarna. "Ja, det finns väl plats för såna artister också på EMI" muttrade han genom sitt kraftiga skägg. Det blev inledningen på ett nio års och sju albums samarbete, en del riktiga clashar men desto mer av samarbete, entusiasm och kreativa idéer.

I tvättstugan i radhusområdet i Skogås där jag bodde vek jag tvätt och fick en refräng i huvudet till en vers jag hade. "Kom tillbaka, kom tillbaka" ekade i min hjärna. Jag skrev en text om en barndomsvän som blev psykiskt sjuk, och sedan spelade jag in en demo där jag med mina mycket begränsade medel arrade och förproducerade låten. Jag spelade in stråk- och blåsriff som jag sen gav till arrangörer som kunde skriva noter. Vi gick in i studion där Magnus Persson sydde ihop ett trum- och slagverkspaket fullt med loopar och percussion. Fredrik

dubbade akustiska och elektriska gitarrer så det stod härliga till. Vi dubbade till och med basen i oktaver. IRMA & IDDE SCHULTZ körade. En låt fullpackad med information således. Vi fick mixa om den ett flertal gånger innan vi var nöjda. Till slut var vi färdiga och min första singel på EMI var klar för release. "Lilla fågel blå" släpptes i september och när året var slut var det den mest spelade låten i svensk radio det året. Jag fick både Grammis och Rockbjörn för "årets låt" och fick plötsligt se mej som nummer ett på massor av listor.

Vi gjorde en underbar turné med mina gamla SH!-kompisar Johan & Micke på trummor och bas och Fredde på gitarr. Det kändes som om jag var med i varenda TV-program som fanns, jag blev stoppad av okända människor på stan och fick stora packar med idolbrev.

Bland annat fick jag ett från tioåriga Elin i Växjö. "Min hamster har dött och jag älskar Lilla fågel blå". Brevet avslutades med ett PS: "Har du någon tjej? Annars är jag ledig" – en lätt oväntad fråga till en trettiosjuårig fyrbarnspappa ...

Nåväl, glad men inte 100% bekväm i rollen som folkkär gick jag in i nästa projekt.

## LILLA FÅGEL BLÅ

Det kallas himlen  
Och jag har aldrig varit där  
Men när jag ser på alla stjärnor över himlen  
så önskar jag att du var här  
Du var så poetisk  
och nu går du i en annan värld  
Och jag kan bara säga

Kom tillbaks  
Den här världen är så underbar  
Kom tillbaks  
Hela världen var så underbar  
Och det kunde lika gärna varit jag  
Lilla Fågel Blå

Vi var så unga och vi kunde inte säga stopp  
Fast världen föll som ett korthus  
när vi försökte klättra upp  
Och vi fick aldrig säga hur vi älskade varandra  
som bara vänner gör

Kom tillbaks  
Den här världen är så underbar  
Kom tillbaks  
Hela världen var så underbar  
Och det kunde lika gärna varit jag  
Lilla Fågel Blå

Du var så poetisk  
och nu går du i en annan värld  
Jag tror den kallas himlen  
Och jag har aldrig varit där  
Men när jag ser på alla stjärnor över himlen  
så önskar jag att du var här  
Och nu kan jag bara säga

Kom tillbaks  
Den här världen är så underbar  
Kom tillbaks  
Hela världen var så underbar  
Kom tillbaks  
Kom tillbaks  
Kom tillbaks  
Hela världen var så underbar  
Och det kunde lika gärna varit jag  
Lilla Fågel Blå



## JULI

---

Det är juli, nån är klädd i skärt  
Nån har bytt till nånting som inte klär  
Och juliflickor har inga pengar

Juli, alltid samma sak  
Nån har sagt till nån  
att hon har dålig smak  
Och timmarna på gatorna är...åhhhh  
Och timmarna på gatorna är långa  
Älvorna vid sjön  
Dom bär på samma dröm

Det är juli  
Alltid samma sak  
Nån har sagt till nån  
att hon bara är ett barn  
Och juliflickor har inga pengar...åhhhh

Och skuggorna på gatorna är...åhhhh  
Och skuggorna på gatorna är långa

Sommaris, sommaris  
Flickorna i kön  
Dom bär på samma dröm...åhhh  
Och timmarna på gatorna är långa

## GRINDVALARNAS SÅNG

---

Det finns en vagga  
Där någon gungar någon mot en dröm  
Och allting ska bli glömt  
Hon bor i sjögräs  
Och blåa anemoner tittar fram  
Och viskar hennes namn

Känn hur hela havet gungar  
Och hör på grindvalarnas sång  
Dom sjunger natten lång att  
Sov Rosa Maria  
Låt hela världen ro förbi  
Sov Rosa Maria  
Där ner i havet är du fri

Vita snäckor fångade i ljus dom aldrig ser  
Dom faller mer och mer  
Och ner på botten  
går havsängeln och väntar på att nåt  
ska simma ner för gott

Känn hur hela havet gungar  
Och hör på grindvalarnas sång  
Dom sjunger natten lång att  
Sov Rosa Maria  
Låt hela världen ro förbi  
Sov Rosa Maria  
Där ner i havet är du fri – igen

Känn hur regnet faller ner  
och hela himlen öppnar sej  
Se hur hennes ögon lyser  
som en eld rakt emot mej

Känn hur hela havet gungar  
Och hör på grindvalarnas sång  
Dom sjunger natten lång att  
Sov Rosa Maria  
Låt hela världen ro förbi  
Sov Rosa Maria  
Där ner i havet är du fri

## KATTEN GÅR PÅ TUR

---

Jag kan inte somna fast klockan är fem  
Jag önskar att jag låg i någon annans säng  
Jag ville se några rebeller  
som spottade i salen  
Men alla har fastnat i Månadsjournalen

Och det var länge sen  
jag gick på isen nu  
Det var så länge sen  
jag vågade titta ut  
När månen går till väders och katten  
går på tur  
När månen går till väders och katten  
går på tur

Det är handslag & påslag & rummet är svart  
Dom kommer alltid ut i nån annans hatt  
Dom är precis som änglar i ett horhus i april  
Dom säger det vi önskar  
men inte vad dom vill

Och det var länge sen  
nån gick på isen nu  
Det var så länge sen  
nån vågade titta ut  
När månen går till väders och katten  
går på tur  
När månen går till väders och katten  
går på tur

Min granne hon springer i sömnen igen  
Hon har en man på byrån men han  
kommer aldrig hem  
Han ringer ifrån Tokyo & Paris & Moskva  
Och skickar hem parfymer  
som ingen vill ha

Och det var länge sen  
hon gick på isen nu  
Det var så länge sen  
hon vågade titta ut  
När månen går till väders och katten  
går på tur  
När månen går till väders och katten  
går på tur

Jag önskar jag fick spela på en  
elfbensflöjt  
Och se solen leka över fälten jag röjt  
Men jag kan inte somna  
fast klockan är fem  
Jag önskar att jag låg i nån annans säng

Och det var länge sen  
jag gick på isen nu  
Det var så länge sen  
jag vågade titta ut  
När månen går till väders och katten  
går på tur  
När månen går till väders och katten  
går på tur





## VILD

Hej, hej, dom målar ringar runt husen  
Och dom lämnar ingen i fred  
Jag tror jag ska gå ner till hamnen  
Och du, du kan få följa med  
Allt är klart  
Det är en sommardag  
och den är sval och hon är vild

Hej, hej, dom har en kurs på hotellet  
för någon gammal Rotary-loge  
Dom har en präst och stor gammal bibel  
som lär dom hålla fingrar i kors

Allt är klart  
Det är en vinterdag  
Och den är kall och hon är vild  
Hur kan hon vara så vild  
Hur kan nån finnas till  
som är så vild  
Hur kan hon vara så vild

Det måste vara det här regnet  
som gör mej så innerligt trött  
Det måste vara det här regnet  
som gör allting så jävla blött  
Dom har lagt gift i gränden  
Och dom har sockrat toppen  
Men vi få väl hoppas att vi föds igen  
i en stor och snövit himmelssäng

Allt är klart  
Det är en sommardag  
Och den är sval och hon är vild  
Hur kan hon vara så vild  
Hur kan nån finnas till  
som är så vild  
Hur kan hon vara så vild  
Längst ner, just nu, just här  
Hur kan hon vara så vild

## MÅNENS BARN

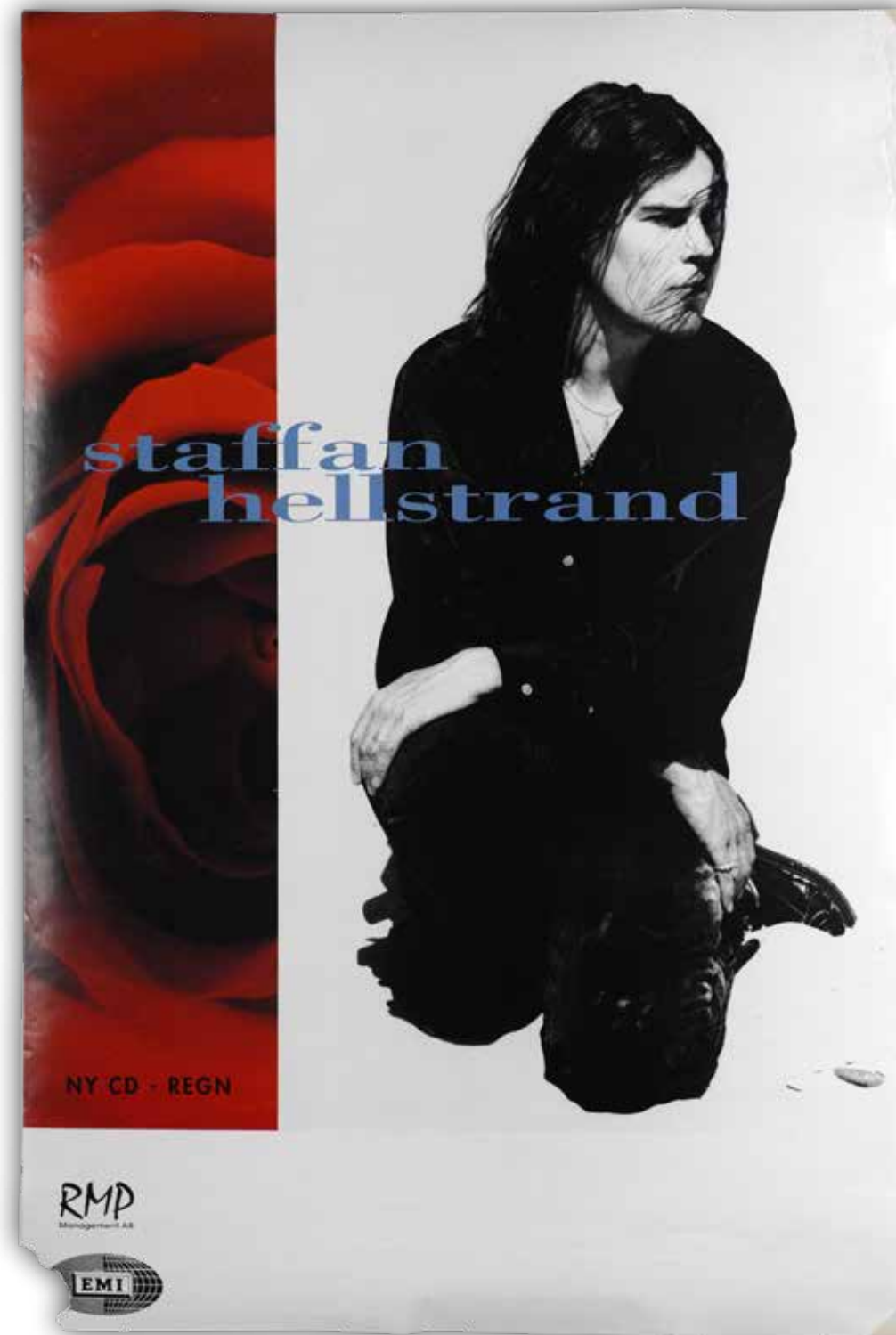
Som kristallen i ditt öga  
vill jag röra mej i dej  
Och som lågorna dom röda  
får din ande värma mej

Hör, den stora gråa dimman  
sjunger sångerna om oss  
Se den röda askan rinna  
genom fingrarna, förstås

Men kom låt oss gå  
nerför klipporna mot stan  
Vi är bara månens barn  
och vi följer stjärnorna på dan  
Om vi vågar kan vi le  
mot alla fönster som vi ser  
Men vi är bara månens barn  
och vi följer stjärnorna på dan

Vi var så långt ifrån varandra  
som två människor kan vara  
Som aldrig slutar vandra  
men som alltid vill tillbaks

Men kom låt oss gå  
nerför klipporna mot stan  
Vi är bara månens barn  
och vi följer stjärnorna på dan  
Om vi vågar kan vi le  
mot alla fönster som vi ser  
Men vi är bara månens barn  
och vi följer stjärnorna på dan



## HON BOR I EN KYRKA

---

Hon bor i en kyrka av röda gamla brädor  
Jag tror hon sover djupt ner i ett valv  
Hon går och städar i vackra gamla kläder  
som hon har hittat i en krypta någonstans  
Hur hon kom hit, det kan hon inte minnas  
för alla hennes syner  
var av eld och rök och stål  
Och svarta skuggor hjälpte henne springa  
För allting som hon gick på var som svart  
och kallnat kol

Men hon kan minnas färgen på sitt täcke  
när hennes mamma kysste henne godnatt  
Och hon kan minnas mannen,  
men inte vad han hette  
Bara att färgen på hans skjorta var svart  
Och hon minns hans ögon, dom var precis som hundars  
Alla dom som brukade jaga dom små tikarna på stan  
Och hon kan minnas, men bara om hon blundar  
alla vackra nya dofter i en vit och lövad sal

Men varifrån kom giftet, som föll från dina händer  
genom hennes tak och väggar, över hela hennes säng  
Och varifrån kom giftet som föll från dina läppar  
över hennes kalla armar, som ett svart novemberregn  
Och varifrån kom giftet från dina gråa ögon  
som aldrig slutar blöda över hennes vita golv  
Och varifrån kom du, mannen från fabriken  
som hittade sin dotter när klockorna slog tolv

Hon bor i en kyrka av röda gamla brädor  
Jag tror hon sover djupt ner i ett valv  
Hon går och städar i vackra gamla kläder  
som hon har hittat i en krypta någonstans  
Hon minns hans ögon, dom var precis som hundars  
Alla dom som brukande jaga dom små tikarna på stan  
Och hon kan minnas, men bara om hon blundar  
alla vackra nya dofter i en vit och lövad sal

## TILLSAMMANS

---

Här kommer havet  
så blått som någonting kan va  
Men alla spåren i sanden  
dom virvlade runt idag  
Men jag vill veta hur jag ska gå  
och varför hela himlen reser sej så grå  
Jag vill veta om vi ska gå tillsammans

Uppe i rymden dansar svalorna runt i ring  
Men alla människor på marken dom ser  
bara ingenting  
Men jag vill veta hur jag ska gå  
Och varför alla husen reser sej så grå  
Jag vill veta om vi ska gå

För rosorna och katterna dom river mej  
På sommaren, på sommaren  
Och ringarna runt solen sjunger skynda dej  
Skynda dej om ni vill gå tillsammans

Här kommer havet  
så blått som någonting kan va  
Men alla spåren i sanden  
dom virvlade bort idag  
Men jag vill veta hur jag ska gå  
Och varför hela himlen reser sej så grå  
Jag vill veta om vi ska gå

För rosorna och katterna dom river mej  
På sommaren, på sommaren  
Och ringarna runt solen sjunger skynda dej  
Skynda dej om ni vill gå tillsammans

## STACKARS, STACKARS MEJ

---

Söndagkväll i en söndagspark  
Vi går och sjunger på söndagsmark  
Hunden där sjunger också med  
Han går och tänker på söndagsstek  
Det är så lätt att falla  
En spark nerför backen, det händer alla

Stackars, stackars mej som är här igen  
Men stackars, stackars dej som får åka hem

Därarna på S:t Annas hem  
sjunger "Nu är han här igen!"  
Han borde hoppa i en vintervak"  
Jag tycker nog det är min egen sak  
Det är så lätt att falla  
En knuff ner i ån, det händer alla

Stackars, stackars mej som är här igen  
Men stackars, stackars dej som får åka hem

På natten går vi hand i hand  
Nerför stupet till ett annat land

Det är måndag i en måndagsbil  
Jag har kört mina måndagsmil  
Åh, vad jag längtar till söndagkväll  
När jag får se dej i ett söndagsregn  
Det är så lätt att falla  
En spark nerför backen, det händer alla

Stackars, stackars mej som är här igen  
Men stackars, stackars dej som får åka hem



## EN BLOMMA I SJÄLEN

---

I en liten sliten håla  
full av rost och rök och damm  
Där går en man på vägen  
men han kommer aldrig fram  
Han har inga tunga kläder  
Han är ingen vinterman  
Han har en svart gitarr på ryggen och en flicka  
i sin famn  
Och han sjunger "hysch"...

Dom ser tåget som dom kom med  
flamma till och rusa hem  
Dom hör klockan i fabriken och klockan  
den slår fem  
Och människor blir som älvor för  
månskenet är på  
Men deras himmel är en tunnel som dom  
aldrig vågar gå ut ifrån

Jag har en blomma i själen  
och en gitarr i min hand  
Men jag är ingen pojke  
Nej, jag är en man  
Och jag vill sjunga på natten  
och sätta månen i brand  
och hålla mitt huvud  
så högt som jag kan

Och så står dom framför huset  
där dörren var för trång  
Han minns timmarna i fönstret  
när han hörde samma sång  
Det var sången om Maria  
och om änglarna i skyn  
Och om djävulen på botten  
av den bottenlösa dyn  
Och han for...

Jag har en blomma i själen  
och en gitarr i min hand  
Men jag är ingen pojke  
Nej, jag är en man  
Och jag vill sjunga på natten  
och sätta månen i brand  
och hålla mitt huvud  
så högt som jag kan

## EFTER REGNET

---

Ängeln föll ner från berget en natt  
Hon var så yr och så varm  
Hon hade guldgula kläder och ett  
skimrande skratt  
Hon la sin hand på min arm  
Vi såg oss ett hus väster om stan  
precis där solen går ner  
Det var flyende dagar men vi var bara barn  
Och vad vi än gjorde längtade vi efter mer

Veckor och år var en viskande sång  
och solen blev så märkvärdigt blek  
Och om daggen glittrade  
på morgonen någon gång  
så gick ängeln alltid ut för att be  
Det var kalla nätter och ändlösa gräl  
med hatet som är kärlekens svans  
Och en dag sa ängeln, adjö och farväl  
med barnen på armen försvann hon  
någonstans

Och då, efter regnet  
så kommer det ett annat regn  
Men sen, efter det regnet  
så går vi ut igen  
du & jag

Vi kommer och går som vinter och vår  
och det är alltid hon eller jag  
Vi lever på stormen och fryser på dagen  
och på natten är vi borta ett tag  
Men en dag står ängeln på tröskeln och ler  
och allting blir så bländande helt  
Vi möttes i stan på ett lysande torg  
och gick därifrån mot seger och sorg

Och då, efter regnet  
så kommer det ett annat regn  
Men sen, efter det regnet  
så går vi ut igen

Och då, efter regnet  
så kommer det ett annat regn  
Men sen, efter det regnet  
så går vi ut igen  
du & jag



## STAFFAN HELLSTRAND

### SOT

---

SKIVBOLAG: EMI  
UTGIVNINGÅR 1994

FRAMGÅNGARNA MED *ELD* OCH *REGN* hade bara eldat på min kreativitet och jag var redo att släppa mitt fjärde album på lika många år.

Jag kan inte påstå att jag blev totalt absorberad av NIRVANA och den första grungevågen men jag fattar att det kommersiella genombrottet för elgitarrbaserad musik även hjälpte min karriär.

Den andra vågen grunge svepte med mej fullständigt. Jag var helsåld på t ex SMASHING PUMPKINS och SOUNDGARDENS tidiga skivor och som jag tidigare skrivit lyssnar jag på mycket musik och låter det komma ut på ett eller annat sätt i mina egna produktioner.

Sålunda blev det en till stora delar ganska hård och gitarriffig platta.

På den här tiden förkom det en hel del diskussioner om Vit Makt-musik där några band, inte ens värda sina namn, hade nått ut över den smala rasistklicken och blivit allmänt populära. Jag hade ett bra riff och bestämde mej för att skriva en kamplåt mot den trassliga logik dessa märkliga hjärnor går vilse i. Jag hade dessutom köpt ett sound-trackalbum som hette "Judgement Night" där man parat ihop metal- & grunge- och indieband med rapartister och tänkte att varför skulle inte jag kunna göra samma sak på svenska?

"Kompisar från förr" med Latin Kings hade snurrat i turnébussen och jag tyckte att den var fantastisk. Sålunda hamnade en 18-årig Dogge Doggelito från Botkyrka framför mikrofonen i studion där han rappade i låten "Var kommer du ifrån?" den första singeln från *SOT*. Det var en skön manifestation – delvis också en musikalisk. Jag ville visa att jag trots att jag blivit bred och folklig inte tillhörde någon mittfåra av svensktoppsanpassade artister. Det må, sett i backspegeln, vara som det är med den saken men då kändes det viktigt. Sålunda fick första singeln inte särskilt mycket radiotid.

Det fick däremot den andra "Kärlek & Hat" som i över en månad var den mest spelade på Sveriges Radio. Jag hade befast någon slags position och kunde åka på roliga turnéer med dom musiker jag ville ha. Och nu bestämde jag mej för att stå över 1995 när det gällde eget skivsläpp. Men det betydde inte att jag slutade skriva och producera musik.

## VARJE LITET GRÄSSTRÅ

---

Hela stan är full av sång  
Det finns en liten flicka i en trappuppgång  
Hon har glömt att hon är där  
Hon är en ballerina i en annan värld

Och varje litet grässtrå sjunger tyst  
Att varje litet grässtrå vill bli kysst

Hon ville minnas ett annat hem  
Där hon fick vakna i en silversäng  
Där hennes luft var ljum och klar  
Och inte tung och full av hat

För varje litet grässtrå sjunger tyst  
Att varje litet grässtrå vill bli kysst

Hon måste ut och springa  
Innan väggar börjar brinna  
Hon fick en smäll för att hon lyssna  
och sen en för att hon inte lyssna  
Och klockorna på TV:n sjöng farväl

Hon går ut på gatorna  
Hela stan är full av sång  
Hon går med skatorna  
och dom sjunger på samma gång

För varje liten skata sjunger tyst  
Att varje liten skata vill bli kysst  
Åh varje liten skata vill bli kysst  
Åh varje litet grässtrå vill bli kysst

## VINTER

---

Vintersjäl  
Vinterträl  
Ingen lyser på dej  
Du blev tuggad, stenad  
slungad och renad  
och sen kastad i sörjan igen

Floder av stål, floder av hat, floder av våld  
Floder av lugn, floder av ljus, floder av sorg

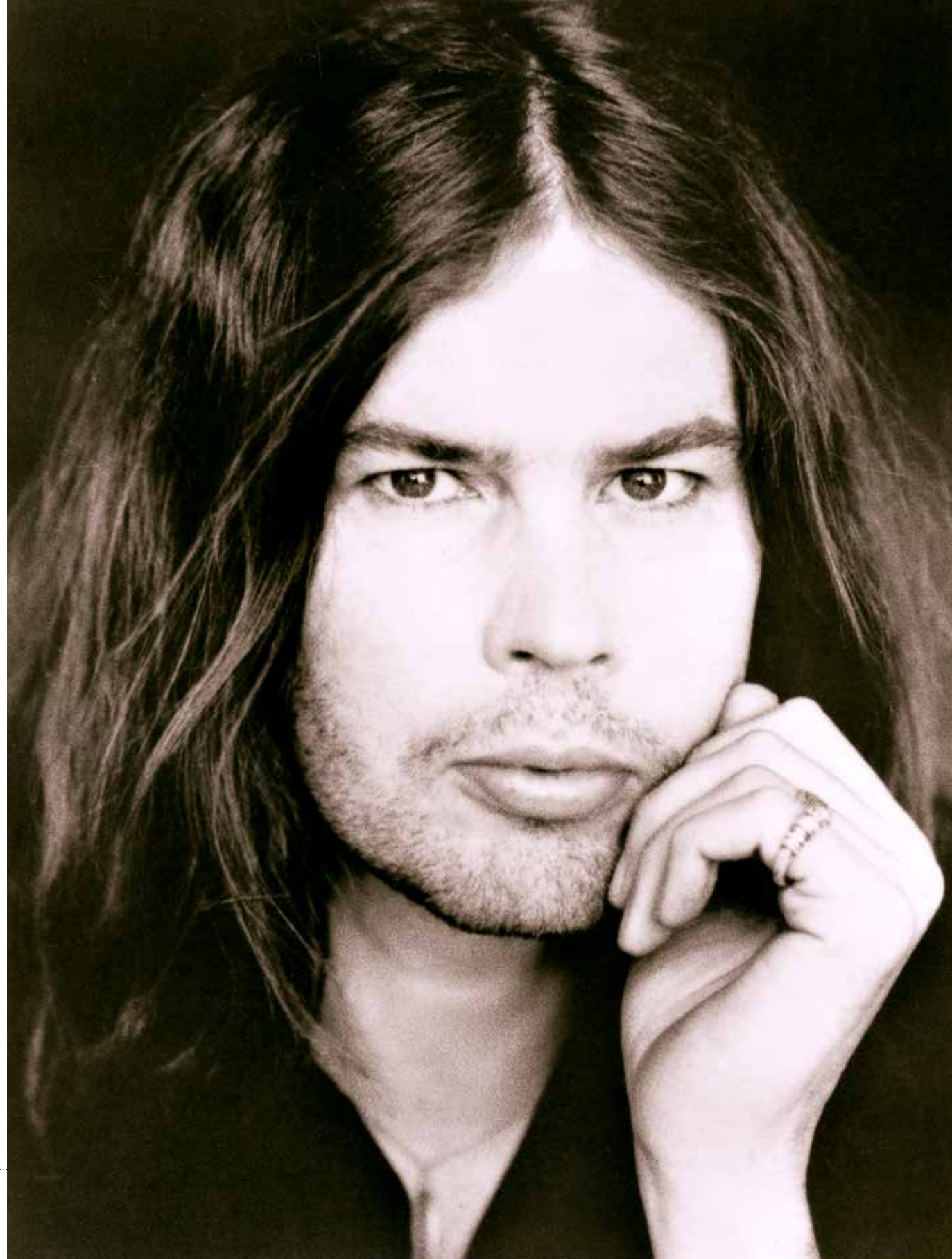
Du går som en orm  
Bor på en tipp  
Du vet hur man håller sej gömd  
Din vän från förr  
har stängt sin dörr  
Du är portad och glömd

Floder av rök, floder av is, floder av blod  
Floder av regn, floder av sol, floder av underbara ord  
Floder av tröst, floder av lust, floder av sång

Du krossade vaggan  
Gick för tidigt  
Talade för mycket för fort

Floder av stål, floder av hat, floder av våld  
Floder av rök, floder av is, floder av sorg  
Floder av regn, floder av blod, floder av underbara ord  
Floder av tröst, floder av lust, floder av sång

Vintersjäl, vintersjäl, vintersjäl, vintersjäl  
Vinter



## VACKRA VITA DAGAR

---

Vi föddes i burar  
Inga lejon skulle någonsin komma in  
Vi la krossat glas på murar  
och drack mandelmjölk och sött, sött vin  
Men nej, nej, nej, nej, vi har fått våra revor  
Men du har en plats i mitt hjärta ändå  
Vi ligger trasiga i trasiga skrevor  
och gömmer oss och väntar på

Det stora vita vackra som sopar undan alla spår  
Här kommer det tysta vita vackra  
Och täcker över alla sår  
Och det är som om alla mörka skuggor  
har flytt in i svarta hål  
Och bara vackra vita dagar återstår

Du och jag i skogen  
Marken skälver till  
Vi dansar runt solen  
Men solen gör som den vill  
Men nej, nej, nej, nej, vi går aldrig tillbaka  
Det här är en sång om en skimrande sång  
Vi lägger oss ner och väntar och vakar  
och väntar och vakar och väntar och här kommer

Det stora vita vackra som sopar undan alla spår  
Här kommer det tysta vita vackra  
Och täcker över alla sår  
Och det är som om alla mörka skuggor  
har flytt in i svarta hål  
Och bara vackra vita dagar återstår

## ELDEN

---

En pojke går på vägen  
Hans ögon är så grå  
Han tittar upp mot träden  
Stövlarna är på  
Han går mot elden

Han skrev någonting på bordet  
I en skälvande minut  
Nu vrider dom på orden  
men dom hittar inte ut  
Dom skyr elden

Farväl natt och dag  
Farväl mor och far  
Jag har gått i snö och is  
och nu går jag rakt in i elden

Han möter nån på gatan  
Regnet öser ner  
Han tror han har mött Satan  
tills hon faller ner och ber  
En bön för elden

Dom går till samma tempel  
Sjunger samma sång  
Han kysser hennes ögon  
Han kysser dom gång på gång  
Han kysser elden

Farväl natt och dag  
Farväl mor och far  
Jag har gått i snö och is  
Och nu går jag rakt emot elden

Dom älskar i en snöhög  
Nära Drakens gränd  
Bakom en container  
I vårens första regn  
I en liten by i Norrland  
Står två människor på tå  
Dom får ett brev om året  
Som dom aldrig kan förstå  
Det kommer från elden

Farväl natt och dag  
Farväl mor och far  
Jag har gått i snö och is  
Och nu går jag rakt in i elden



## VAR KOMMER DU IFRÅN ?

*Tillsammans med Dogge Daggelito*

Jag är inte stolt, jag är inte stark  
Jag skulle hest vilja flyga utan att någonsin ta mark  
Var kommer du ifrån?  
Var kommer du ifrån?  
Var kommer du ifrån?  
Var kommer du ifrån?

Du har inte byggt någonting, inte ens ett rum  
Du har bara blivit född här med skeden i mun  
Var kommer du ifrån?

Vi har inte sett elden, inte ens i en dröm  
Vi har aldrig sett elden på den öppna sjön  
Var kommer du ifrån?

*Var kommer du, var kommer jag  
var kommer vi ifrån  
Stolt eller stark  
Du är nåt jävla spån  
Svart, svartskallen, han är tillbaka  
Den jävla svartskallen  
som du älskar att hata  
Vi jobbar hårt och du kallar oss lata  
Det går inte att diskutera med dej  
knappt prata  
Du säger att vi får massor med bidrag  
Jobbar svart och bryter alltid någon lag  
Vem är det som städar din trappuppgång  
Vem plockar upp dit skräp, gång på gång  
Vem är det som städar vart du en går  
Det är bara din röst massmedia når  
Svartskallarna får stå ut med mest skit idag  
Ändå så kallar du mej svag  
Jorden är till alla, vi har den som lån  
Så fråga inte var jag kommer ifrån*

Du vill ha din gata krattad och strödd  
Du skulle helst stannat inne  
Och aldrig blivit född  
Du skulle helst stannat inne  
Ner i ditt svarta hål  
Långt, långt inne — dit solen aldrig når  
Var kommer du ifrån?...

## EN NATT I MARS

Det var en skallgång i natt  
Ner i en Skogåsskog  
Det var sex grader kallt  
Snön föll som änglablod  
Någon hade sett hans fotspår ner vid sjön  
Hans barn hade mött hans spöke i en dröm  
Men ingen visste säkert vad som hade hänt  
en natt i mars när Mario försvann

Hans syster gick runt med ett fotografi  
Där han var trettiosju och hade vita jeans  
Hans fru sa, snälla gör så att han kommer hem  
Hans pappa väste, vänta tills han kommer hem  
Men vi såg skräcken lysa i hans gröna ögon  
En natt i mars när Mario försvann

Nån hade sett hans fotspår ner vid sjön  
Hans barn hade mött hans spöke i en dröm  
Men ingen visste säkert vad som hade hänt  
Den natt i mars när Mario kom hem.

<< Med en 18-årig Dogge från Latin Kings

## KÄRLEK & HAT

---

Rummen fylldes av det franska köket  
Men kvinnan på sitt rum kysste ömt sin tygmadonna  
Hon visste vad som skulle komma efter om hon gick nu  
Ändå tog hon allt hon haft och la ner det i sin ficka  
och blåste ut ett ljus  
Och flaskorna på spiselhällen lyste rött och tryggt  
Och det var då hon såg att

Kärlek & hat  
är två lejon som aldrig får mat  
Men kärlek & hat  
kan vara början på något helt underbart

Och så gick hon ner till kajen där hon la sig  
Och vinkade till en båt och till människor på kajen  
Så viskade hon, förlåt,  
och tog sin kappa av manchester  
Och gav den till en våg som aldrig mera skulle frysa  
Så gick hon därifrån  
Upp och ner för Polhemsgatans tristaste kvarter  
Och det var där hon såg att

Kärlek & hat  
är två lejon som aldrig får mat  
Men kärlek & hat  
kan vara början på något helt underbart

Fåglarna på Kronoberget sjöng  
en sång om friheten i nästa dröm  
Och fångarna från taket smög sig upp på flaket  
till en tvättbil destinerad för ett mycket äventyrligare liv

Kärlek & hat  
är två lejon som aldrig får mat  
Men kärlek & hat  
kan vara början på något helt underbart

## LIVSTIDSÄLSKARE PÅ FLYKT

---

Hon är en hunsad slav  
I en quiltad grav  
Hon klipper och klipper  
men det går aldrig av  
Hon är full av sommarblod  
Hon tänker på ett sommarmord  
Bland kopparputs och söndagsvänner  
Då skulle allt bli rött som själva sommaren

Han kom en natt  
till en Stockholmspark  
Fickan var full  
av silver och guld  
Han har snurrat tusen mil  
från ryska gränsen i en stulen bil  
Full av ikoner och falska mark  
Han vaknade i en Stockholmspark som

Livstidsälskare på flykt  
Livstidsälskare på flykt

Han var ett regn från Karelen  
Hon var solljus och damm  
Det föll regn från fontänen  
när dom såg på varann  
Sen sa hon farväl till stan  
Hon kommer aldrig mer tillbaka  
Han var lövet – hon var vinden  
Dom körde rakt igenom grinden som

Livstidsälskare på flykt  
Livstidsälskare på flykt  
Livstidsälskare på flykt

## SOMMARSNÖ

---

Båten kom till vinterland  
Kvinnan sträckte ut en hand  
och hon kysste ömt sin man  
Isen sjöng och släppte land

Dom byggde på en sommarö  
Ett hus som var så vitt som snö  
Ett slott som var så vitt som kalk  
Två älskare som hade allt

Faller regn faller sommarsnö  
Faller regn faller sommarsnö  
Faller regnet ner idag kan du aldrig gå tillbaka  
Faller regn faller sommarsnö

Bröllopsklockor, änglavakt  
Sagt är sagt är sagt är sagt  
Han var koppel du var hund  
Lyckan är en svart sekund

Du föll på bord, du föll på sten  
Du föll på dina egna ben  
Han var sotet, du var snön  
Isen sjöng och sjöng och sjöng

Faller regn faller sommarsnö  
Faller regn faller sommarsnö  
Faller regnet ner idag kan du aldrig gå tillbaka  
Faller regn faller sommarsnö

Vi växte upp som barnen gör  
Vi höll till i samma hörn  
Vända utåt hand i hand  
med ryggen fri i lyckans land

Men du, du gick din egen väg  
Aldrig i någon annans steg  
Du kysste ömt din vinterman  
När isen sjöng och släppte land

Faller regn faller sommarsnö  
Faller regn faller sommarsnö  
Det blev han och inte jag  
Kanske du ångrar det idag  
Faller regn faller sommarsnö



## DJUR I FARA

Genom tårarna i drömmen  
Hör jag pendelklockan slå  
Jag går upp och slår på strömmen  
och alla stjärnorna blir grå  
Men jag går aldrig mer tillbaka  
Aldrig nånsin, inte mer  
För alla väggar börjar skaka  
och alla husen faller ner

Det här är inte mitt hem  
Aldrig någonsin, inte igen  
Bara nåt jag fick låna  
av en glömd så kallad vän  
Du ser djur i fara  
Jag ser bara damm  
Men jag ser någonting bättre  
mycket längre fram

Dom har tömt drömmarna på vatten  
Och fyllt upp sin egen brunn  
Och dom räknar allt på natten  
I sitt stora kalla rum  
Dom möter morgonen i mörker  
Men något jag aldrig kan förstå  
är om dom möter sina älskade  
med rustningarna på

Det här är inte vårt hem  
Aldrig någonsin, inte igen  
Bara nåt vi fick låna  
av en glömd så kallad vän  
Du ser djur i fara  
Jag ser bara damm  
Men jag ser någonting bättre  
Mycket längre fram

Låt alla söner få sola sej igen  
Låt alla vilsna döttrar äntligen få komma hem

Det här är inte vårt hem  
Aldrig någonsin, inte igen  
Bara nåt vi fick låna  
Av en glömd så kallad vän

Dom ser djur i fara  
Jag ser bara damm  
Men jag ser någonting bättre  
Mycket längre fram

## SOT-ANNAS GRÄND

Kom ner till Sot-Annas gränd  
Hon har så mycket som är bra för dej  
Kom in i Sot-Annas hem  
Det finns så mycket hon vill visa dej

Låt dina papper brinna  
Låt dina saker stå  
Om du kan lära dej springa  
så kan du lära dej gå  
Och håll ut

Kryp ner i Sot-Annas säng  
Hon har nog plats för både dej och mej  
Du kan bli Sot-Annas vän  
bara du lär dej hur man säger nej

Låt dina ögon brinna  
men låt din mun vara stängd  
Låt dina bäckar rinna  
Det var så längesen  
Och håll ut

Hon bor i en underbar värld  
Hon bor i en underbar värld  
Så håll ut

Kom ner till Sot-Annas gränd  
Hon har så mycket som är bra för dej  
Du kan bli Sot-Annas vän  
bara du lär dej hur man säger nej

Låt dina papper brinna  
Låt dina saker stå  
Om du kan lära dej springa  
så kan du lära dej gå  
Och håll ut





## STAFFAN HELLSTRAND PASCHA JIMS DAGBOK

SKIVBOLAG: EMI  
UTGIVNINGÅR 1996

UTAN ATT SLÄPPA NÅGON egen platta hade jag 1995 fått min största kommersiella framgång som låtskrivare och producent med IDDE SCHULTZ debutalbum. Idde hade körat och spelat i mitt band på en turné våren 1995 och under den bestämde vi oss för att göra en platta där hon sjöng mina låtar. I pausen mellan soundcheck och gig på rockklubben Gino i Stockholm skrev jag "Fiskarna i Haven" – en stor hit i Sverige och sedermera på flera andra ställen i världen.

För min egen del gjorde jag året efter verklighet av en idé jag burit på ända sen *ELD*-plattan fyra år tidigare. Jag ville göra ett helt album med THE NOMADS som kompband. Jag frågade och dom tackade ja.

Under arbetet med Iddes debutplatta hade jag fått kontakt med teknikern och producenten Michael Ilbert som mixade Iddes album. Vi fann varandra och det blev starten på ett mångårigt och mycket fruktbart samarbete. Micke är en totalt dedikerad och otroligt skicklig tekniker, mixare och producent.

Det låter fantastiskt om allt han gör och dessutom är han en kompromisslös pådrivare både gentemot mej och andra medverkande.

Det vore en lögn att påstå att vi alltid var eniga men vi bollade och trixade med idéer på ett i slutändan mycket kreativt sätt.

Han är inte den som släcker ner kontrollrummet klockan fem och

frågar om man ska gå och ta en öl. Nej det är jobb, jobb, jobb och jag älskar den typen av samarbetspartners (även om tom fysiskt våld ibland hängt i luften när han pressat mina frustrerade musiker till ackompanjemang av sina egna lätt sarkastiska kommentarer).

I vilket fall snodde vi ihop en av mina bästa plattor. THE NOMADS var i högform och gav mina låtar en tyngd och energi som inga andra hade klarat av. Jag fortsatte experimentera med klangen av elgitarr och stråkar och med Nomads kompromisslösa malande med Hasse Östlunds totalt originella gitarrspel i spetsen fick vi fram ljudbilder som åtminstone jag aldrig hört tidigare. Jag fick också ihop ett gäng av mina starkaste låtar. "Fanfar", "Du går aldrig ensam", "Precis som du är", "Ingen ska få andas" och "En ny Ida Lupino" är låtar som jag fortfarande regelbundet spelar live.

"Fanfar" var ett slags statement skapat i frustration över vilka som hyllas, premieras och syns i vårt samhälle i kontrast till dom som lyckas leva sina liv i det tysta och skapa något beständigt.

Albumet grammisnominerades och utsågs av Aftonbladets samlade kritikerkår till det årets bästa svenska album. Det är kanske det album som jag är mest stolt över.

## FANFAR

Det här är en sång, en blomma  
Det här är en hälsning till dom fromma  
Dom som inte jagar guld och äran  
Dom som ser lyckan i det dom har nära  
Dom som kan leva en dag i sänder  
utan oljade tungor och blodiga händer  
Dom som inte alltid letar efter spänningen i natten  
Dom som kan leva på bara luft och vatten  
Det här är en fanfar för dom  
som verkligen har nånting kvar

Det här är en sång, en blomma  
till dom som inte är så tomma  
Dom som aldrig patrullerar Gamla Stan  
eller snortar i sig drömmar runt Karlaplan  
Dom som inte alltid sneglar över dom som har mera  
Dom som sätter barn till världen  
och får dom att fungera  
Dom som inte vill vara en av ringarna på vattnet  
Som kan leva under ytan och tycka det är vackert  
Det här är en fanfar för dom  
som verkligen har nånting kvar

Det här är en sång, en blomma  
Det här är en hälsning till dom fromma  
Dom som kan bygga och bygga och bygga  
och resa sig med solen och känna sig trygga  
Som inte schackrar och dealar i en blåfrusen ström  
där varje handslag är ett vapen  
och varje andetag en lögn  
Som inte vill vara en av ringarna på vattnet  
Som kan leva under ytan och tycka det är vackert  
Det här är en fanfar för dom  
som verkligen har nånting kvar

## EN NY IDA LUPINO

Hon kom med båt från Venezuela  
Hon ville bli en ny Ida Lupino  
Men hon fick gyllene regn i en bondagesång  
och barn med den hon hatar mest av allt

Hon har gått Hornsgatan halvvägs till månen  
och byggt ett himmelskt hus av neonen  
Och hon viskar stackars barn till alla förortsmän  
i en svart- och gråmelerad vattensång  
Stackars, stackars, stackars, stackars barn

Hon darrar när hon pratar  
och hon gråter när hon saknar  
Hon har ett nyckelhål där hon ser ut  
och där ser hon annorlunda ut

Hon har gått Hornsgatan halvvägs till månen  
och byggt ett himmelskt hus av neonen  
Och hon viskar stackars barn till alla förortsmän  
i en svart- och gråmelerad vattensång  
Det var allt hon sa, det var allt hon sa  
Det var allt hon sa, det var allt hon sa  
Stackars, stackars, stackars, stackars barn

Stackars barn

Hon tar sin unge med till Skansen  
Han får klappa vad han vill  
Hon hör Peter sjunga på radion  
Och han sjunger "En sång för april"

Hon har gått Hornsgatan halvvägs till månen  
och byggt ett himmelskt hus av neonen  
Och hon viskar stackars barn till svenska förortsmän  
i en svart- och gråmelerad vattensång  
Det var allt hon sa, det var allt hon sa  
Det var allt hon sa, det var allt hon sa  
Stackars, stackars, stackars, stackars barn

Stackars barn

## PRECIS SOM DU ÄR

---

Alla gränser i mitt liv  
är såna som jag själv har gått och målat dit  
Och alla oljud som jag hör  
från gatan utanför  
kan bara jag rå för

Gud, vad har jag gjort?  
Nånting så litet av nåt så stort  
Och det är precis som

Jag tar pendeln från Karlberg till Södra station,  
medan själen tar en genväg över Västerbron  
Och vi möts inte mer om jag inte lovar och svär  
att jag alltid ska älska dej precis som du är  
Precis som du är

I min lampas röda sken  
på natten klockan tre  
sitter jag och ser  
Alla tårar mot din hud  
Men jag hör inga ljud  
och tystnaden är grym

Gud, är det här mitt hus  
Nånting så mörkt, som borde vara så ljust  
Och det är precis som

Jag tar pendeln från Karlberg till Södra station,  
medan själen tar en genväg över Västerbron  
Och vi möts inte mer om jag inte lovar och svär  
att jag alltid ska älska dej precis som du är  
Precis som du är

Precis som du

Gud, är det här mitt hus?  
Nånting så mörkt, som borde vara så ljust  
Men det är, det är precis som

Jag tar pendeln från Karlberg till Södra station,  
medan själen tar en genväg över Västerbron  
Och vi möts inte mer om jag inte lovar och svär  
att jag alltid ska älska dej precis som du är  
Precis som du är

## BLÅLJUS

---

Skörden är just bärgad  
Septembers sång är slut  
Det här är visst den tiden  
när man kan andas ut  
Men allting har just börjat  
Jägarna är vakna  
Nätterna är långa nu  
Jägarna är många nu  
Du & jag & vi & dom

Jag såg blåljus  
På väg mot ditt hus  
Men du var inte hemma  
Du hade krossat fönstren  
På väg någon annanstans

Du kan gå i tystnad  
Du kan skrika högt  
Du kan älska livet  
fast allt omkring är dött  
Du darrar när det ringer  
Du drömmer att du springer  
Uppför gatan, nerför gatan  
Uppför berget, in i tunneln  
Du & jag & vi & dom

Jag såg blåljus  
På väg mot ditt hus  
Men du var inte hemma  
Du hade krossat fönstren  
Jag såg blåljus  
På väg mot ditt hus  
Men du var inte hemma  
Du hade krossat fönstren  
På väg någon annanstans



## DU GÅR ALDRIG ENSAM

---

Du är märklig, en sten som kan flyga  
och du bländar när du skimrar i ljusgrått och lila  
Du kom till mej på hösten  
och plötsligt fick novembers svärta  
en helt annan färg  
Och jag säger

Du går aldrig ensam  
Du finns i mina händer  
Du går aldrig ensam  
fast jag glömmer dej och vänder  
För mitt hjärta finns i ditt  
fastän ditt är mera fritt  
Du går aldrig ensam  
Du faller aldrig själv

Du leker och du drömmer fast det regnar in  
Men det gör ingenting  
Mehit kommer att rädda dej  
Hon skulle offra hela världen  
för att få se dej lysa som den sol du föddes till  
Så min ängel

Du går aldrig ensam  
Du finns i mina händer  
Du går aldrig ensam  
fast jag glömmer dej och vänder  
För mitt hjärta finns i ditt  
fastän ditt är mera fritt  
Du går aldrig ensam  
Du faller aldrig själv

När du bryter alla bojor var säker på  
att ingenting du hatar följer med dej dit du ska gå  
Bitterhet är ett vakuum där ingenting kan växa  
stort och högt och ljust och fritt  
Kom ihåg

Du går aldrig ensam  
Du finns i mina händer  
Du går aldrig ensam  
fast jag glömmer dej och vänder  
För mitt hjärta finns i ditt  
fastän ditt är mera fritt  
Du går aldrig ensam  
Du faller aldrig själv

## INGEN SKA FÅ ANDAS

---

Nån låste hennes cykel i ett regn  
Nån lovade att skjutsa henne hem  
Nån andades för högt i hennes säng

Och sen så var det att hon läst en sak  
Att allting skulle bli så underbart  
Att det fanns nån där som tänkte samma sak

Men ingen ska få andas luft  
som du har andats i ditt eget rum  
Bara Jesus ska få följa dej hem  
om han tröstar dej och sen går hem till sej  
igen

Hon blev 14 år och frälst på sommaren  
I ett cirkustält dom kallar Betlehem  
Han var ändå hennes pappas bästa vän

Sen kom det ett tusenårigt regn  
som sköljde ner och dunstade bort igen  
Han var ändå hennes pappas bästa vän

Men ingen ska få andas luft  
som du har andats i ditt eget rum  
Bara Jesus ska få följa dej hem  
om han tröstar dej och sen går hem till sej

Ingen ska få andas luft  
som du måste andas i nästa stund  
Bara Jesus ska få följa dej hem  
om han tröstar dej och sen går hem till sej  
igen  
igen  
igen  
igen

## MARLENE

---

Åh, Marlene  
Vad har du gjort  
Hur kunde systrarna få knäcka dej så fort  
Ja, jag vet, dom går i flock  
Och du är en sån som tror varenda en om gott  
Och du har rätt  
För du är ren  
Men alla andra är av sten  
Du är den enda människan i vårt hus

Din man  
Du bär hans ring  
Vad har du gjort för att förtjäna ingenting  
Han fick din famn  
Du fick hans namn  
Åh, vad världen kan vara orättvis ibland  
Du är en sjö  
Och han är is  
Som vill hindra dej att se till varje pris  
att du är den enda människan i vårt hus

Pappa är full av hål för allt han borde ha gjort  
Och mamma tycker att hon borde blivit nåt  
våldigt, väldigt stort, och hit kom du

En kall decembernatt  
Kunde du smälta hela världen med ditt skratt  
Åh, Marlene  
Var är du nu?  
Mamma säger att du ligger sjuk  
Och alla gläds i hemlighet  
För det finns ingen av dom som vill se  
den enda människan i vårt hus

## GÅ HEM

Där går mannen med tusen minnen  
Han plöjer jorden med alla sinnen  
Det luktar höstlöv  
Det brinner höstljus  
Och vinden sjunger i alla uthus  
Gå hem

Hans söner blev docenter  
Och marionetter och små regenter  
Dom kunde älska, fast helst på avstånd  
Dom kom till julen och blev inte ens fulla  
Dom kunde dölja sina passioner  
Dom kunde vissla men inga toner

Gå hem  
Gå hem — Farväl  
Farväl — Gå hem  
Gå hem — Farväl

Och vinden leker runt gröna enar  
Och runt miljoner små gråa stenar  
Den sjunger vinter — den sista sången  
Att han ska hem nu för sista gången  
Gå hem  
Gå hem — Farväl  
Farväl — Gå hem  
själv



## VARGBANEN

---

Det var en fullmånesnatt  
Det var en midvinterskog  
Dom tog sin Aerostar och drog från Arjeplog  
Tre cybermän  
Tre dar i skogen  
Tillbaks till naturen  
Sen tillbaks till krogen  
Dom drömde att dom hade koll  
Men vargbanen tog dom med våld

Det hördes skrik från marken  
precis där dom stod  
Snön den smälte och blev sot och blod  
Dom sprang tills benen

Och natten försvann  
Och plötsligt var dom inne i ett annat land  
Dom trodde att dom hade koll  
Men vargbanen tog dom med våld

Dom trodde att dom hade koll  
Men vargbanen tog dom med våld

## PASCHA JIM

---

Det här är historien om Pascha Jim  
Född för sent för ingenting  
Han har skaffat allt som han behöver  
utom en bro han kan gå över

Det finns en väg från varje plats  
En sån där scen när det är dags att gå  
Aldrig vända sej och se vad som blev kvar  
Bara ta farväl

Han har både vänner och väninnor  
och över tusen älskarinnor  
Dom fyller upp hans längtans hav  
tills bara tomheten finns kvar

Det finns en väg från varje stad  
En kort sekund blir allting av, att gå  
Aldrig vända sej och se vad som blev kvar  
Bara ta farväl

Det här är historien om Pascha Jim  
Född för sent för ingenting  
Han har bränt för mycket på sin väg  
Aldrig sett var han trampat sina steg  
Han har lekt med knivar och pistoler  
Han har lekt med sånger om violer  
Dom fyllde upp hans längtans hav  
tills bara ingenting fanns kvar

Det finns en väg från varje plats  
En sån där scen när det är dags att gå  
Aldrig vända sej och se vad som blev kvar  
Aldrig vända sej och se vad som blev kvar  
Aldrig vända sej och se vad som blev kvar  
Aldrig vända sej och se vad som blev kvar  
Bara ta farväl

## TRÖSTA MEJ

---

Mellan huset och heden  
finns den plats där vi står  
Solen rör dina kläder  
Vinden drar i ditt hår

Kan du inte säga om du tänker gå nu  
Kan du inte tala om hur det ska gå nu  
Kan du inte visa nåt med dina händer  
Kan du inte säga att vad som än händer  
ska vi en gång få gå tillsammans  
Det skulle trösta mej  
Det skulle trösta mej  
i natt

Det finns kärlek på tundran  
mellan spindlar i snön  
Så jag kan inte ens undra  
om det vi har är en dröm

Kan du inte säga om du tänker gå nu  
Kan du inte tala om hur det ska gå nu  
Kan du inte visa nåt med dina händer  
Kan du inte säga att vad som än händer  
ska vi en gång få gå tillsammans  
Det skulle trösta mej  
Det skulle trösta mej  
i natt

Kan du inte säga om du tänker gå nu  
Kan du inte tala om hur det ska gå nu  
Kan du inte visa nåt med dina händer  
Kan du inte säga att vad som än händer  
ska vi en gång få gå tillsammans  
Det skulle trösta mej, det skulle trösta mej  
Det skulle trösta mej, det skulle trösta mej  
i natt



<< Med Hasse, Jocke, Björne och Nix från the Nomads 1996





## STAFFAN HELLSTRAND UNDERLAND

SKIVBOLAG EMI  
UTGIVNINGÅR 1998

JAG HOPPADE ÖVER 1997 NÄR DET gällde egen skivutgivning men kunde såklart inte hålla mej borta från studion. Jag hade året innan gjort musik till en pjäs på Uppsala Stadsteater byggd på Bodil Malmstens dikter. Huvudrollen spelades av den svenska skådespelerskan Lena Nyman. Jag lyckades övertala EMI att göra ett album med min musik och produktion, Bodil Malmstens texter och Lena Nymans sång. Det blev en, efter mina mått, experimentell och otroligt rolig inspelning med den fantastiska personligheten Lena Nyman vid mikrofonen.

Själv bestämde jag mej för att jag ville göra ett eget, mäktigt och långt album där jag bejakade alla idéer jag fick och lät varje låt få det sound och den produktion som passade den bäst utan att tänka på att jag måste ha en helhet. Det gällde även texter där jag tillät mej att mer än vanligt flyta ut i metaforer och associativa bilder. Släppa dom tukade kreativa andarna fria helt enkelt. Från början var det tänkt som ett dubbelalbum men det stannade vid en fjorton spårs vanlig skiva. Jag åkte till London ett par veckor för att skriva musik och texter. Jag har alltid älskat den staden och skrivit många texter i dess parker. Battersea Park, Holland Park och Kensington Gardens har alla haft sin beskärda del som fond till Hellstrand-lyrik. Och sen alla skivaffärer med en massa ny och bra musik. Jag blir alltid jätteinspirerad i London.

Jag bestämde mej av olika skäl för att producera själv och bara låta Michael Ilbert mixa. Jag fick via honom kontakt med Malmötrummissen Conny Ståde som sen följde mej många år. Thomas Holst från WILMER X spelade bas och Fredde gitarr. Jag vräkte på stråkar och personligen är detta en av mina favoritskivor melodi och produktionsmässigt.

För mej har det alltid varit så att min kommande skiva baserat sig på det jag gjort innan. Antingen en förädling och vidareutveckling eller något diametralt motsatt. Och nu var det dags för något annorlunda.

## NYHETER FRÅN JIMMY & KLARA

---

Dom har hittat hem till slut  
Bussen kommer klockan sju  
med droger och mat,  
det som blev kvar  
Dom bor på landet nu  
Pengarna tar aldrig slut  
Dom tar vad dom kan  
I sitt sommarland  
Dom tar vad dom kan

Hej, hej, hej  
Ibland tar dom Chevan och gömmer sej  
För Jimmy och Klara säger aldrig nej  
Nej, nej, nej  
Nej, nej, nej  
Nej, nej, nej

Dom vakar fram till gryningen  
och sen i flera dygn igen  
Dom bygger en stad  
Helt underbar  
Mahavishnu snurrar på  
Klaras son är tretton år  
Han tar vad han kan  
i sitt Sommarland  
Han tar vad han kan

Hej, hej, hej  
Dom älskar i gräs och förgätmigej  
För Jimmy och Klara säger aldrig nej  
Nej, nej, nej  
Nej, nej, nej  
Nej, nej, nej

Hej, hej, hej  
Dom älskar i gräs och förgätmigej  
För Jimmy och Klara säger aldrig nej  
Nej, nej, nej  
Nej, nej, nej  
Nej, nej, nej

## HUD SOM BLÖDER

---

Hon skar upp sin läder tvåsits Colorado  
ifrån MIO och sa,  
Gud, låt mej slippa död hud  
Allt som jag behöver  
det är lite hud som blöder  
och en kör som sjunger  
när allting är slut

Hennes ryska Jonny  
han går visslande fram  
Han böjer sej mot dej  
och viskar hennes namn  
Hon heter ahhh

Hon kryssar mellan bilarna  
på Jakobsbergsgatan  
och klöser lacket av alla som hon ser  
Och sprejar nåt på dom som bara  
stannar och vill prata om säkert sex  
på nån P-plats på Skeppsholmen

Allt hon ville ha  
var lite ny hud som blöder  
Och en kör som kunde sjunga  
när allting var över  
Sjunga ahhh

## FEL SIDA AV VÄGEN

---

Hon kör på fel sida av vägen  
Folk väjer hit och dit  
Dom hänger ut henne på radion  
Säger att hon gör det med flit  
Hon kör på fel sida av vägen  
Dom skriker "Idiot"  
Men kan hon hjälpa att hon tycker  
att det är det bästa hon har gjort

För hon vill se den stora smällen  
Bensin som rinner ut  
Och nåt som brinner så att hon äntligen  
kan gå därifrån och andas ut

Hon kör på fel sida av vägen  
Och det är ingen billig bil  
Hennes pappa skakar på huvudet  
och säger "Vilken jävla ruttan stil"  
För hon kör på fel sida av vägen  
och hon önskar att tiden stod still  
Snuten bränner i 180  
Dom kan om dom bara vill

Men hon vill se den stora smällen  
Bensin som forsar ut  
Och nåt som brinner så att hon äntligen  
kan gå därifrån och andas ut

Sociologer och psykologer  
diskuterar på Rapport  
Den enda dom aldrig får säga är,  
"Det här har vi inte förstått"  
För hon kör på fel sida av vägen  
Och hon önskar att tiden stod still  
Att hon fick frysa hela världen  
och inte minnas någonting

Men hon vill se den stora smällen  
Bensin som rinner ut  
Och nåt som brinner så att hon äntligen  
får andas ut

Hon vill se den stora smällen  
Bensin som rinner ut  
Och nåt som brinner så att hon äntligen  
kan gå därifrån och andas ut

## SEPTEMBERSÖRMLAND

---

Septembersörmland  
Allting som glittrar är av guld  
Du håller blicken fäst mot marken  
med ett hjärta fyllt av skuld  
Septembersörmland  
Du är en pojke ingen man  
Du klistrar löv i dina skolböcker  
tills alla sidor står i brand

Du gav allting åt dom gamla  
fast ditt eget liv var nytt  
Det kunde dom aldrig förlåta  
Att allting vänt sej om och flytt  
Dom höll kvar dej efter skolan  
och sa vi vet vad du är för sort  
Men det var bara du i deras värld  
och du var inte där

Septembersörmland  
Allting som glittrar är av guld  
Alla som fryser – lämna salen  
Alla ni andra – fall omkull  
Septembersörmland  
Allting som glittrar är av guld  
Men tro dom aldrig när dom säger  
att allt finns här och bara för din skull

Dom knuffade ner dej från balkongen  
Du gick högre än man fick  
Men du hängde kvar i räcket  
tills dom glömde dej och gick  
Och sen sprang du upp på taket  
Där var himlen vit och grå  
och du såg ut över landet  
som du lärt dej älska så

Septembersörmland  
Vad jag är skyldig dej  
är inte alls lika viktigt  
som vad du är skyldig mej  
Septembersörmland  
Allting som glittrar är av guld  
Låt det fylla hela taket  
men snälla, snälla, snälla  
snälla låt mej flyga härifrån

## RÖDA BERGEN

---

Om vi går till Röda Bergen  
Klockan fem på morgonen  
Kan vi höra löven falla  
och duvorna i tystnaden

Om jag står på Röda Bergen  
som en kraschad bil i skymningen  
kan jag höra Stockholm sjunga  
samma sånger om igen

Hösten är så klar  
och så ren och underbar  
och alla blir så mycket vackrare  
Och då vill jag gå hem  
och börja allt igen  
och just så vill jag göra  
om och om och om och om igen

Om vi går till Röda Bergen  
när solen står som högst på dan  
kan vi bara stå och svära  
för allting blir för uppenbart

Våra liv är inte nära  
nånting som vi läste om  
Jag har bara mina sinnen  
Det är så jag går igång

Hösten är så klar  
och så ren och underbar  
och alla blir så mycket vackrare  
Och då vill jag gå hem  
och börja allt igen  
och just så vill jag göra  
om och om och om och om igen

## JAG I UNDERLANDET

---

Det gick rykten på stan  
Dom badade nakna på en biograf  
1970 – i min stad  
Jag var märkt och jag var kär  
Hon lånade mina skivor och allt det där  
1974 – Todd visste allt

Vem sa att jag var ensam i underland  
Vem sa att jag var ensam  
Jag var hos människor  
som sträckte sej och sjöng:  
Staffan, du har världen i din hand

Jag var ett stort och lyckligt flin  
Jag mötte Joe och Sid på Music Machine  
1978 – var det verkligen sant  
Jag blev för full på Ritz en kväll  
Men Kevin & Morrissey stöttade mej  
1984 – dom sa allt

Vem sa att jag var ensam i underland  
Vem sa att jag var ensam  
Jag var hos människor  
som sträckte sej och sjöng:  
Staffan, du har världen i din hand

Vem sa att jag var ensam i underland  
Vem sa att jag var ensam  
Jag var hos människor  
som sträckte sej och sjöng:  
Staffan, du har världen i din hand  
I underland

## NOVA

---

Nova glider i en Juve-tröja genom stan  
Nyss var hon en kvinna  
nu är hon bara ett barn  
Hon skulle dränka hela världen  
om hon ägde en flod  
Hon skulle krossa allt  
precis där hon stod

Men jag, jag tror på underverk  
På änglarna som vill ta mark  
och gå sin egen väg

Hon packade sin väska full med saker  
som hon aldrig hade fått  
Och byggde sig en hydda  
just där husen alltid skiftar i grått  
Hon fick ett jobb  
på ett vitvarulager i stan  
Hon fick lystna blickar  
Och korta svar

Men jag, jag tror på underverk  
På änglarna som vill ta mark  
och gå sin egen väg

Pressad, hånad — sen övertalad  
Betonggolv, grågolv — hon går aldrig tillbaka

Men jag, jag tror på underverk  
På änglarna som vill ta mark  
och gå sin egen väg

## STELLA LUNA

---

Under hot om isolering  
böjer hon sej ner  
Hon ska aldrig viska något till någon,  
aldrig mer  
Hon ligger i sin cell helt naken  
sjungande och alltid vaken

Stella Luna — vinterbarn  
Stella Luna — du får ta vad du vill ha  
av dom

Hon blev född i grannens tecken  
När Venus stod i öst  
Det är så man får en alldeles  
outhärdlig törst  
Det var så hon ville bli skapad  
utvald — aldrig efterpad

Stella Luna — vinterbarn  
Stella Luna — du får ta vad du vill ha  
av dom

När du kommer ut igen  
Ska jag sitta här igen  
Motorn på och släckta ljus  
när du bränner ner hans hus igen

Stella Luna — vinterbarn  
Stella Luna — du får ta vad du vill ha  
Stella Luna — vinterbarn i silverstan  
Stella Luna — du får ta vad du vill ha  
av dom



## MISS SHEFFIELD STEEL

---

Stål och tegel, tom och stum  
Dom unga sover i svarta rum  
I morgon säger vi adjö  
Men dom gamla hör sånger  
som aldrig vill dö ut

Miss Steel har kommit hem  
Hon åker snart igen  
Miss Steel har kommit hem till byn igen

Hon kommer ner till bruket ibland  
och räcker fram en redan uttråkad hand  
Så ni har bildat ett band  
Jag lyssnar mest på internationellt nu

Miss Steel har kommit hem  
Hon åker snart igen  
Miss Steel har kommit hem till byn igen

## KÄRLEK PÅ VINDEN

---

Alla syrsor sjunger  
alla själar flyger högt  
Det är en sån där dag  
när ingen slända får vara trött  
Tja la la li  
Vilken underbar magi  
Tja la la la lej  
Hej, hej

Vi rusar hela dagen  
som små virvlar upp mot skyn  
Nu sitter vi på molnen  
och spottar ner i dyn  
Tja la la li  
Vilken underbar magi  
Tja la la la lej  
Hej, hej

Du kan spela gammal  
eller alltför ung och trött  
Men jag ser rakt igenom dej  
ditt blod är mer än rött  
Tja la la li  
Vilken underbar magi  
Tja la la la lej  
Hej, hej

## BLOMSTERBUDENS HIMMEL

---

Påvarna och glidarna försvann  
in i natten  
Men dej kan jag se köra runt  
bland skriken och skratten  
Du drog med din moped rakt ut i rymden  
från en sommarväg  
Rakt in i blomsterbudens himmel  
där ingen skrek  
Hallå, hallå, hallå vad är det du tänker?

Åk iväg blomsterman  
In i solen om du kan  
Sopa bort allt du vet  
för en ny hemlighet, blomsterman

Påvarna och glidarna har dött  
men du lever  
Och du är nog den märkligaste jag mött,  
det är så jag ser det  
Kjell låg i en sjukhussäng en höst  
Jag satt och darrade där  
Det var hans tolfte födelsedag  
och jag tror jag såg dej där

Hallå, hallå, hallå vad är det du tänker?

Åk iväg blomsterman  
in i solen om du kan  
Sopa bort allt du vet  
för en ny hemlighet  
Du får fly den här byn  
Den stora cirkusen i skyn  
står och väntar just på dej  
Åk iväg, åk iväg blomsterman

Hallå, hallå, hallå, vem var det du väntade på?  
Vad är det du tänker?

Åk iväg blomsterman  
In i solen om du kan  
Sopa bort allt du vet  
för en ny hemlighet  
Du får fly den här byn  
Den stora cirkusen i skyn  
står och väntar just på dej  
Åk iväg, åk iväg blomsterman

## REGNBÅGEN

---

När du ser regnbågen högt över stan  
i ett sommarregn  
Följ den då till platsen där hon sa  
att hon älskar dej  
Du får så många minnen som du tar  
Men på natten är det bara ett  
som finns kvar

Du känner dej så fri och märkligt ung  
i ett sommarregn  
Fast varje steg tillbaka är så tungt  
är du här igen  
Du får så många händer som du tar  
Sen på natten är det bara två  
som finns kvar

OK, du fick din chans  
Gå och lek nån annanstans  
OK, du vet vad du vill  
OK, adjö till dej

När du ser regnbågen högt över stan  
i ett sommarregn  
Följ den då till platsen där jag sa  
att jag älskar dej  
Du har så många minnen som du har  
Du får så många händer som du tar  
Sen på natten är det bara två  
som finns kvar

## VI BORDE FRYSA

---

Stella Luna, lilla stjärna  
Ser du här då, vad ska vi tro  
Det dom skriver i varje tidning  
Men det är inte sant,  
jag har aldrig, aldrig  
Dom påstår att jag  
försökt att rippa en man  
Och tagit alla hans pengar  
och flytt till ett land,  
som dom inte får nämna  
av några slags skäl  
Men du vet hur det är  
för jag sitter ju här

Och låter tiden rulla på  
Låter virveltrumman slå  
Och jag ska alltid minnas dej så

Så här ...  
som du sitter nära ikväll  
och bara tittar rakt på mej

Dom skriver att jag är rik nu  
och full av svek, med en mördares min  
Att dom har skyddat mej för länge  
att det är dags nu att jag lämnar in  
Men du vet att vi knappt  
har några pengar till mat  
Vi borde frysa nu  
och vi gör det snart  
Att någon ville ta mej, ville röja mej nu  
Det enda jag vet är  
att det inte är du

För jag ska alltid minnas dej  
som du sitter här hos mej  
och låter allting rulla på

Så här ...  
som du sitter nära ikväll  
och bara tittar rakt på mej

## DROGAD AV ENSAMHET

---

Jag har suttit här för länge  
Det här rummet är för stort  
Och jag vet precis hur allting ska se ut  
Sängen är för vacker  
och golvet är för mjukt  
Att jag skulle stranda här till slut

Men jag vill se oss komma ut till slut  
Och bli som dom första djur som  
drömde om andra djur  
En gång till

Jag har suttit här för länge  
Det här rummet är för tomt  
Är det inte så att man vill gå ut  
och bara lägga sig på marken  
där allting föll ihop  
Och sen gå upp och kyssa dej till slut

För jag vill se oss komma ut till slut  
Och bli som dom första djur som  
drömde om andra djur  
En gång till

Fukten i luften sänker sig över oss  
och löser upp saltet från allt vatten  
som dunstat mellan oss  
Jag älskar dej

Jag vill se oss komma ut till slut  
Och bli som dom första djur som  
drömde om andra djur  
En gång till





## STAFFAN HELLSTRAND UNDERBARN

SKIVBOLAG EMI  
UTGIVNINGÅR 1999

JAG BESTÄMDE MEJ FÖR ATT GÖRA en rockplatta med sparsam instrumentering. Jag tog kontakt med Michael Ilbert som hakade på. Vi skulle sätta ihop ett band med två gitarrer, bas och trummor. Naturligtvis valde jag mina två favoritgitarrister i Sverige, Fredrik Blank och Hasse Östlund från THE NOMADS, två väldigt olika gitarrister som jag föreställde mej skulle komplettera varandra på ett utomordentligt sätt. Fredde är som jag skrivit, väldigt "vit" i sin spelstil medan Hasse bor i en harmonivärd med sina tidiga rötter i ett bluesigare sound, i rockvärlden förvaltat och förädlat av, låt oss säga JOHNNY THUNDERS.

Conny spelade trummor och Magnus Börjeson klev in på bas. Jag testade mina idéer på en hyllningsplatta till CORNELIS VREIJSWIK, där jag gjorde "Till Linnéa via Leonard Cohen" i någon slags SONIC YOUTH-version fylld av gitarmangel. Jag blev nöjd med resultatet och vi tog det därifrån. Vi spelade in 12 låtar i liveversioner i Atlantisstudion och valde ut tio, som vi gick vidare med. Dom två överblivna spelades så småningom in av LISA NILSSON respektive LASSE WINNERBÄCK.

Även på den här skivan hamnade många låtar som jag fortfarande spelar. "Kromad svart" är en sång till en sargad och drogmissbrukande men fantastisk gitarrist från mitt allra först band. Titeln anspelar på hans Gibson Les Paul-gitarr.

Som vanligt blandade jag händelser i mitt personliga liv med mitt förakt för dom som bejakar ojämlikhet och elitism. Från "Liten pojke som alltid kraschar" till "Nån gång måste allting skaka".

Nu hade jag gjort 8 egna plattor och 2 hela produktioner åt andra på tio år. Jag kastades dessutom in i fotbollens värld via min EM-låt "Explodera". Hjulen snurrade väldigt fort och efter sommaren 2000 bestämde jag mej för att ta en liten paus.



## SOM BRITTISK POP

---

Som hon vadar rakt genom vatten  
Hennes blöta röda klänning faller sakta  
mot mitt golv  
Här kommer hon  
Här kommer hon nu

Här kommer hon med mjuka andetag  
Och som hon lägger sej på knä  
Och jag lägger mej bredvid

Vi lever i en stad och stan är ljus  
och jag blir kysst och hon är Gud  
Och därute faller regn från nån annanstans  
i en annan tid på en annan plats

Vi är fast här  
Här inne i rummet  
Och vi har bara varandra och så fönstret  
som vi älskar  
Här kommer hon  
Här kommer hon nu

Här kommer hon  
Lika vacker som en sak  
En sån man aldrig ger tillbaks  
om man har lånat den ett tag

Vi lever i en stad och stan är ljus  
och jag blir kysst och hon är Gud  
Och därute faller regn från nån annanstans  
i en annan tid på en annan plats

Här kommer hon nu  
Här kommer hon nu

Och därute faller regn från nån annanstans  
i en annan tid på en annan plats  
Vi lever i en stad och stan är ljus  
och jag blir kysst och hon är Gud

## UNDERBARN

---

Du är aldrig helt försvunnen  
Du är ute hela dagen med din pappas kniv  
Och du märker allt du hittar  
Och din mamma löser korsord som hon  
löser allting

Klockan är fem  
Det är dags att gå hem  
Men du trycker i ett skyddsrum  
Och du vet vem du är

För du är ett underbarn  
Ett sånt där underligt barn  
som man väntar på  
länge, länge, länge, länge till

Din pappa är försvunnen  
Han blir aldrig mer upphunnen  
Han var för snabb för dej  
Och du växer inte mycket  
Och du sjunger inte mycket  
Ingen musik i dej

Allt är en scen  
Och scenen är för ljus  
Du bor i en spegel  
Och du vet vem du är

För du är ett underbarn  
Ett sånt där underligt barn  
som man väntar på länge, länge, länge, länge  
Vi är underbarn  
Såna underliga barn  
som man väntar på  
länge, länge, länge, länge till

## DOLORES SJUNGER

---

Vi stod där under broarna som leder  
från ditt till mitt  
Du sträckte fram din hand mot mej  
och jag sa allt är ditt  
Då ville du att jag skulle förstå  
varför du gick  
”För att allting är för vackert”  
Sen sänkte du din blick

Dolores sjunger så tyst och klart  
Hennes läppar rör sig så underbart

Vi rör oss över taken som två spöken  
hand i hand  
Hon säger att hon vill slösa upp sitt liv  
med mej ibland  
Inte alltid, inte aldrig – inte närmare än nu  
”För att allting är för vackert”  
och jag är samma sort som du

Dolores sjunger så tyst och klart  
Hennes läppar rör sig så underbart  
Hon ska bli min nu, eller nästa gång  
Jag ska bära henne i min nästa sång

## TALA OM

---

Är jag mästare-alkemisten  
eller bara helt autistisk  
Är jag efterlyst för nånting  
eller ändå bara bortglömd  
Jag tror att du ser om jag kan  
Och fast du inte vill så

Tala om vad vi ska vänta på  
Tala om hur vackert allt ska bli  
Tala om, om nåt ska öppna sej  
och sluka både dej och mej

Är det långt till nästa hållplats  
Får man luta sig mot dörren  
Får man ändra dina ögon  
så att du inte får den blicken  
Jag tror att du ser om jag kan  
och fast jag inte vill så

Tala om vad vi ska vänta på  
Tala om hur vackert allt ska bli  
Tala om, om nåt ska öppna sej  
och sluka både dej och mej  
Tala om vad vi ska vänta på  
Tala om hur vackert allt ska bli  
Tala om, om du ska mörda mej  
eller om du tänker vänja dej

Jag tror att du ser om jag kan  
och om nu inte allt försvann  
så skulle också jag, fast jag inte vill

Tala om vad vi ska vänta på  
Tala om hur vackert allt ska bli  
Tala om, om nåt ska öppna sej  
och sluka både dej och mej  
Tala om vad vi ska vänta på  
Tala om hur vackert allt ska bli  
Tala om, om du ska mörda mej  
eller om du tänker vänja dej

## LITEN POJK SOM ALLTID KRASCHAR

---

Här kommer nycklarna tillbaks  
Dom blev för dyra för mej att ha  
Jag vet att du ville väl  
Men det är inte därför jag gråter  
som en liten pojk, en liten pojk  
med ansiktet i händerna  
En liten pojk, en liten pojk  
som aldrig har förstått vad som har hänt  
Och som aldrig nånsin sett nåt  
innan alla andra sett  
Som aldrig vänt sig om i luften  
Aldrig lyckats landa rätt  
Alltid snett

Här kommer knivarna tillbaks  
Förlåt, det var bara jag  
som ville vara märkvärdig ett tag  
Men det tror jag att du tar  
från en liten pojk, en liten pojk  
med ansiktet i händerna  
En liten pojk, en liten pojk  
som aldrig har förstått vad som har hänt  
Och som aldrig nånsin sett nåt  
innan alla andra sett  
Som aldrig vänt sig om i luften  
Aldrig lyckats landa rätt  
Alltid snett

Jag önskar att du var en liten flicka  
som man kunde skratta åt ibland  
Och inte ens vända sig och titta  
när du ropar till  
en liten pojk, en liten pojk  
med ansiktet i händerna  
En liten pojk, en liten pojk  
som aldrig har förstått vad som har hänt  
Och som aldrig nånsin sett nåt  
innan alla andra sett  
Som aldrig vänt sig om i luften  
Aldrig lyckats landa rätt  
Alltid snett

## VILL DU GÅ MED MEJ

---

Det finns några här som inte gör vad dom ska  
Så du och jag föll ner ifrån taket idag  
Vi fick resa oss upp ifrån trottoaren  
Och det var inte alls så jag tänkt mej  
den här dagen

Vill du gå med mej  
Vill du gå med mej  
Nu när vi ändå är här  
Vill du gå med mej

Du ska inte tro på allt jag säger till dej  
Jag är bra på att ljuga till och med för mej själv  
Men nu ljuger jag inte och det här är sant  
Jag ger mej till dej om du gör likadant

Vill du gå med mej  
Vill du gå med mej  
Nu när vi ändå är här  
Vill du gå med mej

Vill du gå med mej  
Vill du gå med mej  
Nu när vi ändå är här  
Vill du gå med mej

## DECEMBERBLOMMOR

---

Decemberblommor i den gråa snön  
Dom värmer sina händer på en dröm  
Hon rör sej över plattan som i trans  
i en långsam, vacker anarkistisk dans

Hej, hej, hela världen är ett monster  
Alla människor är monster  
Som bara vänder sig och glori  
Alla vill bara ta avsked  
Kan inte låta bli att titta  
Hela världen är ett monster  
som bara vänder sej och glori

Decemberblommor i den gråa snön  
behöver nästan aldrig någon sömn  
På natten ska dom drivas upp igen  
och på morgonen ska dom trampas på igen

Hej, hej, hela världen är ett monster  
Alla människor är monster  
Som bara vänder sig och glori  
Alla vill bara ta avsked  
Kan inte låta bli att titta  
Hela världen är ett monster  
som bara vänder sej och glori

Hon var en ängel ifrån landet  
men såna ängsliga små händer  
som bara vinkade åt alla  
som bara råkade gå förbi

Hon blev sminkad som en junkie  
och sen en stjärna på ett omslag  
till en ny och vacker tidskrift  
i kläder från DKNY

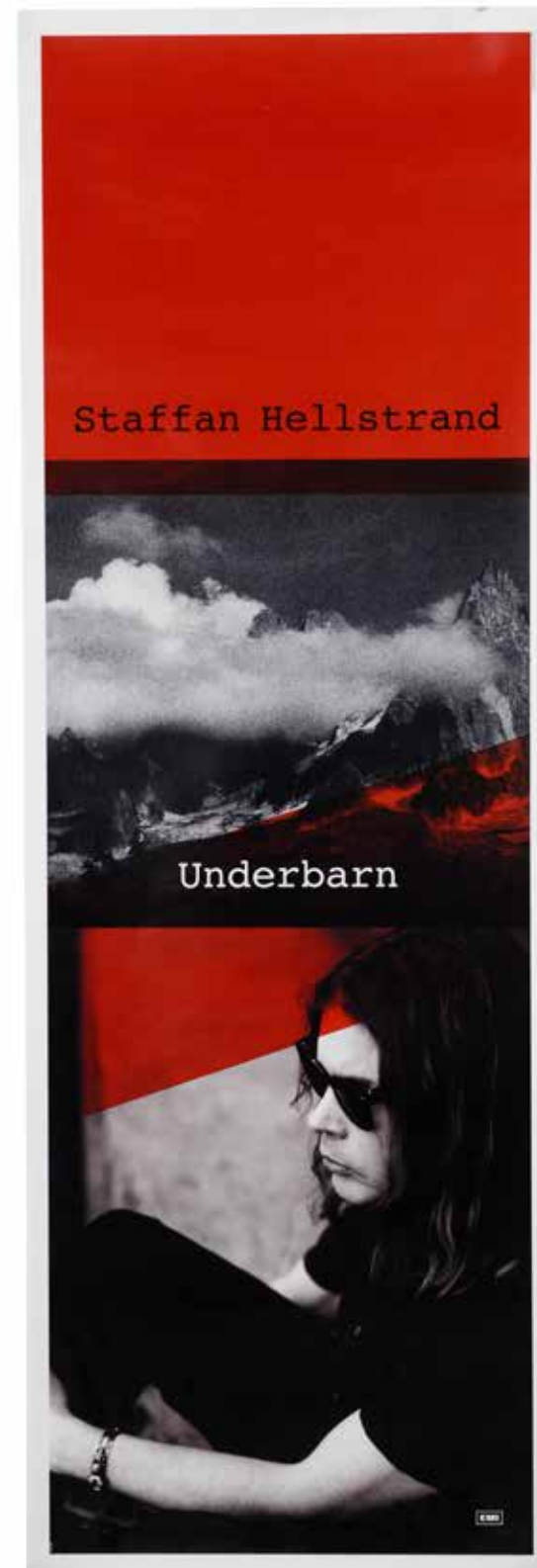
Och sen påsatt in i duschen  
av fotografens assistent  
Och sen hemskickad i taxi  
lika hög som en staty

Hon sa det här det är historien  
Historien om mitt liv  
Mina femton små sekunder  
hela historien om mitt liv

Nu är alla människor monster  
Hela världen är ett monster  
Alla människor är monster  
som bara vänder sej och glori

Det borde vara dödsstraff  
Det borde vara dödsstraff  
Det borde vara dödsstraff  
för alla människor som glori

Hela världen är ett monster  
Alla människor är monster  
Hela världen är ett monster  
I kläder från DKNY



## NÅNGÅNG MÅSTE ALLTING SKAKA

---

Luften är som slät svart sammet  
doppad i Klara sjö  
Du kysser henne från det där programmet  
om pundarna som inte ville dö  
Det var hon som stod längst bak i rummet  
när kameran bara svepte förbi  
Och hon rör sej så lugnt och hemtamt  
på platser där du aldrig vill bli sedd

Men nångång måste allting skaka  
Och alla dina cirklar vändas upp och ned  
Nångång måste allting skaka  
Och till och med du ska skaka ner

Du springer som en tränad ardenner  
Du är så slipad som ett djur kan bli  
Du har så många och så bildade vänner  
Och ni vet precis hur allt ska bli  
Ni vet att man kan förlora  
Ni vet att man kan tvingas krypa fram  
Och bli av med både huvud och hjärta  
Men ni vill ändå tro att det var ni som  
vann till slut

Men nångång måste allting skaka  
Och alla era cirklar vändas upp och ned  
Nångång måste allting skaka  
Och till och med ni ska skaka ner  
Skaka ner

Men nångång måste allting skaka  
Och alla era cirklar vändas upp och ned  
Nångång måste allting skaka  
Och till och med ni ska skaka ner

Nångång  
Nångång  
Nångång  
Nångång

## KROMAD, SVART

---

Det var så länge, länge sen  
dörrarna till teatern slogs igen  
Inget speciellt  
Bara att jag gick en annan väg  
Så Olas röst på telefon  
Att du bara vandrat härifrån  
Från din stora fest och all musik  
vi tänkte på

I din blick, alla hinder, alla spår  
Och du glittrar där du står  
Amfetamin och alkohol  
och en kromad svart Les Paul  
Och så ville du bara gå  
Nu är du så långt bort härifrån

Ensamhet kan vara ett gift  
och en absolut magi  
Den som bara trålar på  
kan ändå aldrig helt förstå  
Nitrazepam och alkohol  
Man tar så mycket som man bara tål  
och så ännu mer om man ändå inte hittar hem

I din blick, alla hinder, alla spår  
Fast du glittrar där du står  
Amfetamin och alkohol  
och en kromad svart Les Paul  
Och så ville du bara gå  
Nu är du så långt bort härifrån

Du blev född för att lysa stort  
Du blev född för att få nåt gjort  
Kanske ännu mer om du ändå bara hittat hem

I din blick, alla hinder, alla spår  
Och en kromad, svart Les Paul  
Amfetamin och alkohol  
Och du glittrar där du står  
Och så ville du bara gå  
Nu är du så långt bort härifrån

I din blick, alla hinder, alla spår  
Och du glittrar där du står  
Amfetamin och alkohol  
och en kromad svart Les Paul  
Och så ville du bara gå  
Nu är du så långt bort härifrån

## STOCKHOLM – CARACAS

---

Dom möttes i ett SAS-plans pentry  
Mellan Stockholm och Caracas  
Han hade druckit lite för mycket  
Och hon väntade sej alltid mycket  
Hon kallade sej Ida – Ida Lupino

Hon sa hon hade varit vid filmen  
Men inte vilken sorts film  
Och han frågade inte så mycket  
Han hade druckit lite för mycket  
Hon kallade sej Ida – Ida Lupino

Dom delade på en taxi  
Han hade inget hotell som väntade  
Så hon tog honom till sin syster  
Som skällde och som kysste och sa:

Det var så du ville, så du ville,  
så du ville ha det  
Det var så du ville ha det, eller hur?

Efter två veckor i trädgården  
tog han med henne hem till Spånga  
Och den svenska himlens stjärnor  
lyste över dom båda  
Hon kallade sej Ida – Ida Lupino

Dom hade några klara drömmar  
Några klara, rena drömmar  
Så en morgon kom hon hem och slängde  
En sedelbunt på sängen  
Hon kallade sig Ida  
Han kallade henne hora

Hon grät att hon bara ville  
ville ge honom nånting tillbaka  
För att han vände sej mot henne och prata  
För att han aldrig slog tillbaka  
För att hon inte behövde låtsas  
Och då såg hon att han skaka  
Och hon kastade sej mot honom och skrek att:

Det var så du ville, så du ville,  
så du ville ha det  
Det var så du ville ha det, eller hur?  
Säg att det var så du ville, så du ville,  
så du ville ha det  
Det var så du ville ha det, eller hur?



## STAFFAN HELLSTRAND STARSÅNG

SKIVBOLAG EMI  
UTGIVNINGÅR 2001

STARSÅNG ÄR INTE EN ORIGINALPLATTA utan består bara av sådant som inte varit utgivet på några av mina tidigare plattor. B-sidor, överblivet material och låtar som förekommit på samlingsalbum med många artister. Dessutom ett par egna inspelningar av låtar jag skrivit till andra artister.

"Vita hus & lila slätter" var B-sida till "Bilder av dej", och senare inspelad av IDDE SCHULTZ, "Strålen har lämnat månen" överbliven från *Pascha Jims Dagbok*, "Sara-Li" en egen version av en låt jag skrev till CHRISTINA LINDBERG, "Sammet, rost & lust" från en skiva till förmån för Rädda Barnen. En riktig blandning med andra ord men en kul platta att sätta ihop och i backspegeln var somt betydligt bättre än det som hamnade på originalalbumen.



## VITA HUS & LILA SLÄTTER

---

Vågor  
Var kommer de ifrån  
Hur satte den första igång  
Hur kan natten vara så lång  
Vågor  
Om vi bygger vårt hus på is  
kanske vi kan få lite frid  
åtminstone för en tid

Klockan är tre och stjärnorna lyser  
Båda är vakna och båda fryser  
Du går på som Russels huggorm  
Jag är vilse som i en storm

Vita hus och lila slätter  
Det är sånt jag drömmer om  
Men vi har våra blåa nätter  
och fast jag säger nej så kommer dom

Tårar  
Var kommer de ifrån  
Hur kunde det gå så långt  
att jag glömde min egen sång  
Alla dessa tårar  
som kommer ur ingenting  
Bara vatten och lite vin  
från ett hus där jag bröt mej in

Klockan är fyra och båda vill sova  
Flyta bort mellan drömmar och koma  
Jag går på som en tung Allosaurus  
och du vill bara bort från allting

Vita hus och lila slätter  
Det är sånt jag drömmer om  
Men vi har våra blåa nätter  
och fast jag säger nej så kommer dom

Klockan är fem och solen lyser  
Båda är vakna och båda fryser  
Kan vi inte få lite värme på oss  
och kan vi inte sluta slåss

Vita hus och lila slätter  
Det är sådant jag drömmer om  
Men vi har våra blåa nätter  
och fast jag säger nej nej nej nej nej  
nej nej nej nej nej  
nej nej nej nej nej  
nej nej nej nej nej

## STRÅLEN HAR LÄMNAT MÅNEN

---

Du var brinnande vin i en sovande stad  
och giftet av dej hade verkat ett tag  
Jag var sjutton och bländad av allt som du sa  
och jag minns att du sa det är bråttom idag, för

Tåget har lämnat spåret  
du måste skynda dej om du ska nå det  
Du måste kasta nånting ifrån dej  
i ditt liv

Du var äldre än jag kanske mer än jag minns  
Men förresten så sa du att tid inte finns  
Vi gick vilse bland molnen och i land på en ö  
och sen såg du på mej som om jag höll på att dö ...  
Du sa

Strålen har lämnat månen  
Du måste skynda dej om du ska nå den  
Du måste kasta nånting ifrån dej  
Du måste sparka dom som vill ta dej  
Men först måste du kyssa hon som  
ville ha dej i sitt liv

Nicolais klockor ringde den här dan  
i mitt liv

Vi gick längs vår å den var gyttjig och ström  
Du sa så här blir mitt liv medan ditt blir en dröm  
Sen föll jag genom jorden medan du steg mot skyn  
med gyllene vingar och den vitaste hy  
Jag skrek

Strålen har lämnat månen  
du måste skynda dej om du ska nå den  
Du måste kasta nånting ifrån dej  
Du måste sparka dom som vill ta dej  
Men först ska du kyssa  
han som ville ha dej  
Men först ska du kyssa  
han som ville ha dej  
Men först ska du kyssa  
han som ville ha dej  
i sitt liv

## MIN ÄNGLAVÄN

---

Spöket kom till stan  
Hon kom med stjärnstoft och jag var barn  
Hon kom med silver  
Hon kom med guld  
Hon kom med råttgift för någras skull

Jag såg henne ibland  
när hon höll elden i sin hand  
Hon log och kysste regn  
och så försvann hon bort igen  
Min änglavän

Vi möttes i en gränd  
och det var höst och längesen  
Hon rörde vid min arm  
och jag blev yr och sommarvarm

Hon flög oss till ett tak  
där det var svalt och underbart  
Sen flög hon ner igen  
och det blev natt och längesen  
Min änglavän

Men sen reste du bort  
och allt blev tyst och tomt och grått  
Och jag blev som en flod  
som bara flyter utan ord

För du var som ett regn  
som sköljde bort allt svart i mej  
Och du var som en sol  
som torkade upp allting igen  
Min änglavän

## DU & JAG I EN VINTERSTAD

Dom målar ringar runt huset  
Dom lämnar ingen i fred  
Så jag går ner till hamnen  
och du får följa med  
Det är en varm, varm, varm augustidag  
Jag ser bara dej, dej, dej i en vinterstad

Vi vinkar till båtarna  
och dom vinkar tillbaks  
Vi sover på marken  
Och din stjärna lyser så klart  
Det är en varm, varm, varm septemberdag  
Jag ser bara dej, dej, dej i en vinterstad

Det måste vara regnet  
som gör mej så innerligt trött  
Det måste vara regnet  
som gör allting så jävla blött  
Det är en kall, kall, kall oktoberdag  
Jag ser bara dej, dej, dej i en öde stad

Det var en vacker sommar  
En sån man drömmer om  
När barnen sjöng för lärkorna  
Och lärkorna sjöng för dom  
Men det vara bara en dröm  
dröm, dröm, dröm, dröm, dröm, dröm  
Bara en lång, lång, lång, lång, lång lögn

Dom har en kurs på hotellet  
för nån gammal Rotary-loge  
En präst och en bibel  
lär dom hålla fingrar i kors  
Det är en kall, kall, kall novemberdag  
Jag ser bara dej, dej, dej i en vinterstad

Det lackar mot jul  
och alla barnen ser på  
När dom skär huvudet av grisen  
och försöker få den att gå  
Det är en kall, kall, kall decemberdag  
Jag ser bara dej, dej, dej i en öde stad  
Du & jag i en vinterstad

## SAMMET ROST & LUST

Vi var pojkarna som aldrig vann  
Vi var kycklingar i en korg som brann  
Vi gick vilse på gatan  
Vi kom aldrig i mål  
Vi gick upp på taken  
Och vi bara dog och vi dog och vi dog

När vi hörde klockan  
Från en annan kust  
Vi hörde nånting sjunga  
om sammet, rost & lust

Vi kunde aldrig slå varann  
Men vi kunde sälja allt för en sång som brann  
Det var alltid natt  
Gastar överallt  
Vi var ute i kylan  
Men vi bara dog och vi dog och vi dog

När vi hörde klockan  
Från en annan kust  
Vi hörde nånting sjunga  
om sammet, rost & lust  
Vi hörde andra röster  
Från en annan kust  
Sammet, rost & lust

Fem miljoner dammkorn  
Kan aldrig ha fel  
Om du är uppe på taket  
Vill du aldrig komma ner  
Aldrig komma ner

När vi hörde klockan  
Från en annan kust  
Vi hörde nånting sjunga  
om sammet, rost & lust  
Vi hörde andra röster  
Från en annan kust  
Sammet, rost & lust



## SARA-LI

---

Du går ner mot dammen Sara-Li  
Du går ner mot dammen Sara-Li  
Och vägen du går på är vacker men farlig  
Du vet bättre än så

Han finns inte längre Sara-Li  
Han finns inte längre Sara-Li  
Han lovade mycket men höll inte mycket  
Han finns inte längre Sara-Li

Sara-Li, Sara-Li, Sara-Li, Sara- Li

Du flög som en ängel Sara-Li  
Du flög som en ängel Sara-Li  
Han behövde inte dölja gropen han grävde  
Du föll som en ängel Sara-Li

Sara-Li, Sara-Li, Sara-Li

Du bär på nåt som kommer i höst  
Du bär på nåt som kommer i höst  
Han tog pengarna och bilen men lämnade nånting  
Nåt som kommer i höst

Sara-Li, Sara-Li, Sara-Li, Sara- Li

Och dammen är en underbar sal  
Och du tänker att nu finns inget kvar  
Utom vattnet som glittrar, fast bara på ytan  
Vet du inte bättre än så

Sara-Li, Sara-Li, Sara-Li

Och solen går högt över stan  
Och du tänker på nåt du hörde som barn  
Ro, ro barnet, katten hänger i garnet  
Ro, ro lilla barn  
Ro, ro lilla barn

## STARSÅNG

---

Starsång  
i från himlen ända ner  
Det var bara starsång  
och ingenting mer  
Mina maskiner dör aldrig ut  
Dom får jag höra hela livet ut  
Men starsång är vacker  
Starsång är nu

Starsång  
Du får tro det om du vill  
Det var bara starsång  
men jag tror att tiden stod still  
Ingen gud i mej – ingen utanför  
Jag lär få stå på egna ben när jag dör  
Men starsång är vacker  
Starsång är nu  
Starsång är vacker  
Starsång är du

Ingen gud i mej – ingen utanför  
Jag lär få stå på egna ben när jag dör  
Men starsång är vacker  
Starsång är nu  
Starsång är vacker  
Starsång är du

Ingen gud i mej – ingen utanför  
Jag lär få stå på egna ben när jag dör  
Men starsång är vacker  
Starsång är nu  
Starsång är vacker  
Starsång är du  
Starsång är du  
Starsång är du

## DU ÄR SÅ OLIK

---

Du är inte som lilla Louise  
Du går på jorden på ett annat vis  
Lila skor och blå sjalett  
Du rör dej på ett annat sätt

När jag ser dej gå så ung och fri  
är du så olik som nån kan bli  
Och när jag hör dej sjunga "tja-la-la-li"  
Är du så olik som nån själ kan bli

Vi kan följa vägen hem  
Från midnatt och till gryningen  
Vi kan köpa varsin ring  
Och säga nästan ingenting

När jag ser dej gå så ung och fri  
är du så olik som nån kan bli  
Och när jag hör dej sjunga "tja-la-la-li"  
Är du så olik som nån själ kan bli

Du är inte som lilla Louise  
Du går på jorden på ett annat vis  
Blåa skor och rött skelett  
Du rör dej på ett annat sätt

När jag ser dej gå så ung och fri  
är du så olik som nån kan bli  
Och när jag hör dej sjunga "tja-la-la-li"  
Är du så olik som nån själ kan bli

## KARIN

---

Karin,Karin, sommarbarn  
Du flaxade runt i din sommarstad  
Och vingarna som du en gång bar  
är borta nu

Karin, Karin, tysta barn  
Inget blir som det en gång var  
Men du är bara mer underbar  
Än du var då

Men hallå, hallå  
Kaffebläckar runt din vackra mun  
Hallå, hallå  
Inget är slut  
Allting är bara nytt

Och nu när ljuset har bytt plats  
Och du har mördat allt du vet  
kan ingenting gå fel

Karin, Karin, vilsna barn  
Du smyger runt i din vilsna stad  
Du ålar fram över Stureplan  
Och nu är nu

Karin, Karin, sidendam  
Din ögon glittrar helt underbart  
Du vet att allt som du inte har  
blir det du tar

Men hallå, hallå  
Kaffebläckar på bordet där du satt  
Hallå, hallå  
Inget är slut  
Allting är bara nytt

Och nu när ljuset har bytt plats  
Och du har mördat allt du vet  
kan ingenting gå fel

Karin,Karin, sommarbarn  
Du flaxade runt i din sommarstad  
Och vingarna som du en gång bar  
är borta nu



## HELA MIN GATA ÄR MITT HEM

---

Blå och skära lupiner växer överallt  
Natt och dagen blommar tusenfallt  
Och syrsorna sjunger sångerna igen och igen  
Hela min gata är mitt hem

Och barnen sjunger sånger till höstens lov  
Om månen och lyckan och Schillacis mål  
Och i skymningen går dom hand i hand  
och somnar sen  
Hela min gata är mitt hem

Allt som jag drömde om för länge sen  
när allt omkring mej var så tyst  
Allt som jag drömde om för länge sen  
Hela min gata är mitt hem

Och på natten kommer regnet och vindarna  
Och alla langar vitt vin över grindarna  
Man få ta det som man vill  
men sanningen är den  
Att hela den här gatan är mitt hem

Det finns fullt av poeter och rådjur här  
Och på natten hör jag flöjter från en annan värld  
Men det är trummorna och stjärnorna  
som leder mej hem  
För hela den här gatan är mitt hem

Allt som jag drömde om för länge sen  
När allt omkring mej var så tyst  
Det var det jag drömde om för länge sen  
Hela min gata är mitt hem  
Hela min gata är mitt hem  
Hela min gata är mitt hem

Det är sant





## STAFFAN HELLSTRAND SOCKER & SYNDER

SKIVBOLAG: MNW  
UTGIVNINGÅR 2002

MITT SAMARBETE MED EMI VAR ÖVER. Jag tror att deras jättesatsning på min EM-låt med tillhörande Greatest Hits-samling inte genererade så mycket stolar som dom hoppats och den nye VD:n, som tidigare hyllat mina plattor ville som han skrev, höra en "positiv utveckling". Jag har mycket svårt för den typen av ytlig inblandning och sa omedelbart upp kontraktet med EMI. Skivbolaget MNW tog över mitt projekt, som denna gång var tänkt som en slags programmerad electronica- och dansplatta. Så här i backspegeln tog jag inte ut svängarna så mycket som jag kanske kunde ha gjort. Kanske är jag för fast i pop-och rock-estetiken för att löpa linan fullt ut. En god sak var att jag fick genomföra ett projekt med Charlie Storm en underbar vild och anarkistisk göteborgare, som jag träffat via Michael Ilbert i samband med inspelningen av *Underbarn* ett par år tidigare.

Charlie är en grym programmerare och producent. Vi spelade nästan alla instrument själva och skickade filer mellan Stockholm och Göteborg när jag inte tog mej ner i egen hög person och tillbringade dagarna i Charlies studio på Hisingen och kvällarna på restaurang Klara i Vasastan där Charlie och jag fann varandra mer och mer över ett antal öl. Numera är Charlie Storm en flitigt anlita producent med såväl HÅKAN HELLSTRÖM som OLA SALO och MANDO DIAO bland sina uppdragsgivare.

Jag experimenterade med lite etnoinfluenser. TARA AZIZ, en blind kurdisk sångerska som jag träffat genom en bekant och som överlevde Saddams gasattack i Halabja, sjunger på slutet av "Elfte våningen" och ISABEL DE LESCANO läser argentinsk poesi på "Vi ska ta det". Singeln "15-15-16" bygger på ett självmordsbrev jag fick från ett sextonårigt fan, en lätt omskakande upplevelse som dock slutade lyckligt. "Kaprifol och vintersol" är skriven till en hårt arbetande sörm-ländsk bonde som jag känner. "Jag hoppas" till en kompis tonårsdotter som inte ville leva längre och titelspåret "Socker & synder" en passning till några människor jag mött i musikbranschen. Skivan fick ett blandat mottagande men jag är mycket lycklig över att jag genomförde åtminstone delar av min vision. Men i min ständiga musikaliska dialektik var nästa steg helt annorlunda.

## SALLY VILL VARA JAG

---

Alla djungelns stjärnor blinkar ikapp  
Sally och jag leker i samma takt  
Vi rör oss i zonen där ingen ser  
där ingen blinkar och alla ler

Vi vet inte alls om det är krig eller fred  
Min lilla Sally och jag vill inte vara med  
Hon står och glänser på disken i en rökig bar  
och säger kom, kom, kom, kom och se vad jag har

Sally vill vara jag  
Och jag kan inte gå tillbaks  
Sally vill vara jag  
Och var det inte det jag sa  
Att Sally vill vara jag  
Vi är samma lika

Hon tar min hand ur sin ficka och läser i den  
Berätta för mej vad som står i den  
Du föds som en kung... dör som en hund  
Nån går förbi och gråter en stund

Sally har ett hjärta, Sally har en kropp  
Sally föder längtan, Sally föder hopp  
Hon penslar mina läppar, hon böjer sej ner  
Jag säger kom, kom, kom, kom och ge mej mer

Sally vill vara jag  
Och jag kan inte gå tillbaks  
Sally vill vara jag  
Och var det inte det jag sa  
Att Sally vill vara jag  
Vi är samma lika

Sally vill vara jag  
Och jag kan inte gå tillbaks  
Sally vill vara jag  
Och var det inte det jag sa  
Att Sally vill vara jag  
Vi är samma lika

## BRÄNNMANETER

---

Vi öppnade hela natten  
Gjorde upp en plan  
Och byggde våra själar med allt prat  
Vi landade på marken  
eller ännu längre ner  
Och nätterna kom aldrig mer tillbaks

Så vi fick aldrig se den flodens färg  
eller ljuset som vi viskade om  
lysa över höga berg

Du gick ensam vilse i en annorlunda storm  
Där brännmaneter cirklar runt  
och solen har en annan form  
Där är tåget  
Där är tiden  
Där är alltihop  
Glitter från en annan scen  
Glitter innan allting blev försent

Du ringde mej på morgonen  
med vargar efter dej  
som skulle slita dej i stycken  
som ett lamm  
Du slog näven genom rutan  
i min trappuppgång en natt  
och fyllde mej med tårar därför att

Vi aldrig får se den stadens ljus  
Eller sångerna vi gjorde då  
flyga mellan höga hus

För att du gick ensam vilse i en annorlunda storm  
Där brännmaneter cirklar runt  
och solen har en annan form  
Där är tåget  
Där är tiden  
Där är alltihop  
Glitter från en annan scen  
Glitter innan allting är försent

Och allting fick ett annat namn  
Och vi föll i en annan famn  
än den vi trodde skulle föra oss  
till varje säker hamn  
Men du var aldrig den som tittade bakåt  
Du var den som tog ett steg

Och vi fick aldrig se den flodens färg  
eller ljuset som vi viskade om  
sväva mellan höga berg  
lysa över höga berg

För att du gick ensam vilse i en annorlunda storm  
Där brännmaneter cirklar runt  
och solen har en annan form  
Där är tåget  
Där är tiden  
Där är alltihop  
Glitter från en annan scen  
Glitter innan allting är försent

## ELFTE VÅNINGEN

---

Hej lilla flicka vad tittar du på  
Solen lyser aldrig in ändå  
men nånting glittrar när du blundar ett tag  
Och nånting är över – ännu en dag  
Det faller inga stjärnor där du står

Vita moln och sommarljus  
Alla dagar i ditt hus  
Allt som du ser krypa fram  
i din värld av silverdamm  
Allting rör sej nedanför  
Filmen snurrar om igen  
på den elfte våningen

Du drömde att han hade gjort dej med barn  
Du måste ha trott på allt som han sa  
Dina fingrar söker – han är inte tillbaks  
Men nånting är över ännu en dag  
Men du står kvar och tittar ut

Vita moln och sommarljus  
Alla dagar i ditt hus  
Allt som du ser krypa fram  
i din värld av silverdamm  
Allting rör sej nedanför  
Filmen snurrar om igen  
på den elfte våningen

Vita moln och sommarljus  
Alla dagar i ditt hus  
Allt som du ser krypa fram  
i din värld av silverdamm  
Allting rör sej nedanför  
Filmen snurrar om igen  
på den elfte våningen



## EN SÅN DÄR VIVEKA

---

Du måste vara Viveka  
Så du bara går här för dej själv  
En sån där Viveka  
En sån som bara dansar med sej själv

Det är OK att vara ensam i sitt liv  
om människor är som dom är och man har tid  
Om man får ringa några samtal i sitt liv  
och sen glömma bort all rutten jävla skit

Du måste vara Viveka  
Så du bara går här för dej själv  
En sån där Viveka  
En sån som bara dansar med sej själv

Man slipper såras dödligt av dom andra  
Man behöver inte le när man vill mangla  
Man behöver aldrig stå och supersvamla  
Och när du hör sirener gäller det alltid dom andra

Du måste vara Viveka

Våren bryter in från varje hörn  
Och ditt hjärta samlar stormarna  
som blåser in i dej och du är fri

Du måste vara Viveka  
Så du bara går här för dej själv  
En sån där Viveka  
En sån som bara dansar med sej själv

## VI SKA TA DET

---

Mina kläder är för tunga  
Mina ögon dom ser ut som krossat glas  
Alla pelare och posters talar om för mej  
att jag aldrig nånsin blir vad jag vill bli  
Bara skuggan av en skugga av ett liv  
Men dom hann inte bromsa mej i tid  
Så vi kan riva alla pelare vi vill

För vi ska ta det  
Vi ska ta det  
Vi människor som inte har det  
Vi ska ta det

Och på jobbet är du tyst  
Så du säger aldrig nej  
Och dom läser dina tankar när du vänder dej  
Och du undrar vad det är dom säger nu  
Fast du redan har fått läsa alla slut  
Men att genomskåda allt är bitterljuvt  
Fast du önskar att du älskade just nu

Men vi ska ta det  
Vi ska ta det  
Vi människor som inte har det  
Vi ska ta det  
Vi ska ta det  
En gång så tar vi allt

Du var poet ner i din egen värld  
här uppe i himlen är du inget värd  
Och din tunga ger dej namnet alla snubblar på  
Och du önskar att din blick var mera skarp  
Att du fick ta varenda steg på säker mark  
Du blev piskad att förstå att det betyder allt  
Men en dag ger du tillbaka tusenfalt

För vi ska ta det  
Vi ska ta det  
Vi människor som inte har det  
Vi ska ta det  
Vi ska ta det  
En gång så tar vi allt

## JAG HOPPAS

---

Det var en sån där dröm om en helt vanlig dag  
En dröm om att du skulle vara här ett tag  
Men så väcktes jag igen av ett helt annat svar  
la, la, la, la, la

Du föddes för att sommaren var extra lång  
Och alla såg nog vad du skulle bli en gång  
Den vildaste som sjungit på en storstadssång  
la, la, la, la, la

Nu är det vår och fåglar sjunger på ett mystiskt vis  
Och grenar darrar till för minsta lilla bris  
Och jag gråter för att allting är så orättvist  
la, la, la, la, la

Och här står jag – för varje åsikt finns det tusen skäl  
Och jag har så många tankar jag vill slå ihjäl  
Men jag hoppas det var nån som tog emot dej väl  
la, la, la, la, la

## 15-15-16

---

Kom stenar över stan  
Så ska hon slänga tillbaks  
Hon går hela natten hem  
Genom sommaren igen

Hon ser en spegel full av sprickor  
Och hon kan inte gå förbi  
Men just när den ska rämna  
så vänder hon i tid

Så vad är det du väntar på  
Ska himlen bli mera grå  
Du är bara 15-15-16  
I ditt liv finns ingen synd, ingen skuld  
Allt hos dej är spunnet av guld  
Och du tar det  
Och du tar det när du vill

Ja, jag vet att du blev bränd  
Att du fick räkna alla slag  
Och att du räknade minuter  
precis som andra räknar dar

Men allt det där är bara dött nu  
Du står så säker ovanpå  
Du kan trampa var du vill nu  
eller bara vända dej och gå

Så vad är det du väntar på  
Ska himlen bli mera grå  
Du är bara 15-15-16  
I ditt liv finns ingen synd, ingen skuld  
Allt hos dej är spunnet av guld

Och du tar det  
Och du tar det när du vill

Fjäril full av längtan  
Missil så full av lust  
Du fick lära dej att sjunka  
Nu är du störst

Så vad är det du väntar på  
Ska himlen bli mera grå  
Du är bara 15-15-16  
I ditt liv finns ingen synd, ingen skuld  
Allt hos dej är spunnet av guld  
Och du tar det  
Och du tar det när du vill

## KAPRIFOL & VINTERSOL

---

Han gör en plan  
Och ändrar den igen  
Regn faller här  
och solen kommer sen  
Marken höjer sej och sänker sej  
Han kan varenda steg  
Och jordens färg  
som ändrar sej varenda gång han ser på den  
Han böjer sej och ser på sina skor

Det finns en väg  
Som bara han kan se  
Nu ser han den igen  
I skuggan av ett träd  
Där ska han gå  
Men ljusa lätta steg  
En dag när ingen ser  
Att han bara försvann  
Med allt han inte hann

Han blev ensam kvar  
Hon stod inte ut  
Men barnen har det bra  
I städer utan slut  
Kaprifol & vintersol  
Kan lura en att tro  
På alltings färg  
Och på sjöarna och skogarna och stenarna  
Han böjer sej och ser på sina skor

Det finns en väg  
Som bara han kan se  
Nu ser han den igen  
I skuggan av ett träd  
Där ska han gå  
Men ljusa lätta steg  
En dag när ingen ser  
Att han bara försvann  
Med allt han inte hann

## ANDAS NU

---

Inga sånger kan förklara hur du hamnade här  
Inga ord kan viska hur vacker du är  
Ibland är kärlek bara ett trassligt tidsfördriv  
Men dej älskar jag mer än mitt eget liv

Andas nu  
Lilla barn  
Andas nu  
Med allt du har  
Andas nu  
Lilla barn  
Andas nu  
Det är allt du har

Inga torn och inga kyrkor, inga mässor, ingen gud  
kan visa dej nåt annat än det du ser nu  
Inga rymdskepp i världen kunde skicka dej så högt  
att du kan se nånting annat än att ditt eget blod är rött

Andas nu  
Lilla barn  
Andas nu  
Med allt du har  
Andas nu  
Lilla barn  
Andas nu  
Det är allt du har  
Det är allt du har  
Och det är allt jag har

Du ska gå ut på marken, du ska bränna dej och sen  
snubbla tillbaka och göra det igen  
Alla vägar som du går på betyder samma sak  
Att du är den coolaste som gått där och att du aldrig  
går tillbaks

Andas nu  
Lilla barn  
Andas nu  
Med allt du har  
Andas nu  
Lilla barn  
Andas nu  
Det är allt du har

## SOCKER & SYNDER

---

Du slänger dina pengar öven husen där vi bor  
Du tror att du har köpt men vi är inte dom du tror  
Vi kysser dina händer och vi ser att du har klor  
Så vi slösar några fraser och målar några ord

På natten är vi här  
Precis där du aldrig är  
Och vi vet vilka vi är

Socket & synder ifrån höga tak  
Sånger som inte går att ta tillbaks  
Strängar som inte går att slipa av  
Och hur du än letar så kommer du aldrig att förstå

Du stod ensam på ditt rum och trodde att du brann  
Men det var bara litet stjärnstoft som fallit på din hand  
Så du trummade på ditt skrivbord  
och försökte sjunga med  
Men vi vet vem du är, åh, vi vet vem du är

Din mun är full med grus  
Din blick blir aldrig ljus  
Och du visslar som på djur

Socket & synder ifrån höga tak  
Sånger som inte går att ta tillbaks  
Strängar som inte går att slipa av  
Och hur du än letar så kommer du aldrig att förstå

Socket & synder ifrån höga tak  
Sånger som inte går att ta tillbaks  
Strängar som inte går att slipa av  
Och hur du än letar så kommer du aldrig till

Socket & synder ifrån höga tak  
Sånger som inte går att ta tillbaks  
Strängar som inte går att slipa av  
Och hur du än letar så kommer du aldrig till oss

## MÅNLJUS

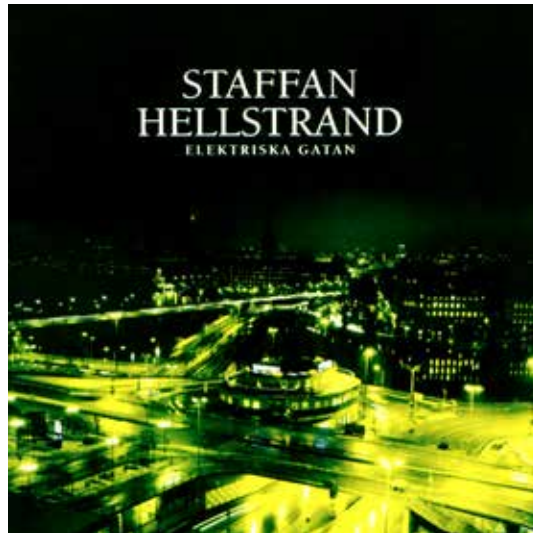
---

Åh nej  
I morgon går det sista tåget hem  
och jag vet inte vad som är mitt hem  
När var det vi sa nu  
När var det nu blev då  
Kan nånting bli för stort  
som nåt vi aldrig gjort

Är jag ett barn mitt i ditt månlyus  
eller den värsta saken i ditt hus  
Är jag ett barn mitt i ditt månlyus  
eller den värsta saken i ditt hus  
Är jag ett barn

Åh nej  
Jag glömde mina saker i en park  
Jag glömde vem det var jag var i gå  
Bara att jag inte får  
Och att nånstans klockan slår  
och att jag aldrig kan förstå  
eller nånsin lära mej gå

Är jag ett barn mitt i ditt månlyus  
eller den värsta saken i ditt hus  
Är jag ett barn mitt i ditt månlyus  
eller den värsta saken i ditt hus  
Är jag ett barn



## STAFFAN HELLSTRAND ELEKTRISKA GATAN

SKIVBOLAG MNW  
UTGIVNINGÅR 2004

EFTER *SOCKER & SYNDERS* FROSSANDE I programmeringar och minutiöst planerade och genomförda ljudbilder och arrangemang ville jag göra nånting mer levande och spelat. Min första plan var att göra ett album där jag bara spelar själv. En tagning med gitarr eller piano. Jag ville ändå att Michael Ilbert skulle producera dels för att skapa det perfekta ljudet men också som bollplank och för att pressa mej till det yttersta.

Michael lanserade en idé som han återkommit till flera gånger under våra år av samarbete. Han hade jobbat med tre norska musiker som han tyckte skulle passa perfekt för min musik. Jag fällde ut armarna, föll bakåt och la mitt nya album i hans händer.

Vi hittade en stor lokal i Oslo dit Ilbert transporterade all sin utrustning. Själv lastade jag min minibuss full av instrument och pianisten/organisten Jens Back från Lasse Winnerbäckes komband HOVET – jag ville ha en musiker från "mitt läger". Det blev en magisk vecka där vi satt utspridda i en ring med Ilbert och hjälpteknikern P O Margerand från England.

Även från detta album finns många låtar som jag gärna spelar live, speciellt när jag spelar ensam akustiskt. "Romeo i Stocksund" blev en av mina mer uppmärksammade sånger och texten dök senare upp i läroböcker på gymnasiet. Jag kunde, mycket via mina barn som börjat söka sig utåt, på nära håll studera motsättningarna i vårt mångkulturella Sverige och det behövs inga förstoringsglas för att upptäcka dom enorma klassskilnader som existerar i vårt land och hur olika förutsättningarna är beroende på vad du föds in i.

Titelspåret skrev jag när jag gick förbi Electric Lane i Brixton och hörde en massa reggaemusik dåna från barerna runtomkring. En sån där överjordisk stämning man hamnar i i bland. Inledande "Bortamatch" är lite reflektioner från ett besök i min gamla hemstad Nyköping. Överhuvudtaget la jag ner mycket tid på texterna till detta album tro- ligen för att jag undermedvetet tänkte att det skulle hålla för en enkel inspelning med mej och min gitarr. Jag blev hur som helst väldigt nöjd med resultatet. Jens Back och jag sen gjorde en jättelång duoturné över hela landet med en välpumpad fotboll i bagaget.

Sen riktade jag blickarna mot Malmö.

## BORTAMATCH

Hallå, hallå, hallå nu är jag här  
Jag gick nästan vilse men det var jag väl värd  
Det var så länge sen jag trampade här  
Jag har kommit tillbaka men det är en helt ny värld

Mitt liv var fullt av onda krafter  
svarta hål och bortamatcher  
Jag var bara tvungen att dra  
och få trampa runt i en skitigare stad  
Men nu är jag tillbaks

Jag står framför huset — det står inte kvar  
Det var där jag gjorde den där tjejen med barn  
Hon gick till doktorn — jag gick ut och vandra  
Det var falskt alarm — nu har jag fyra andra

Dom där hjulen bara snurrar  
Det fanns inga väggar — bara stängda dörrar  
Jag går mitt i gatan, det finns ingen trafik  
Jag är ett återuppståndet tonårslik  
som kastas hit & dit

Den där känslan jag har den är så svår att nå  
Den där blandningen av imorgon, idag och igår  
Ibland är det bara så

Det var väggen på vår aula — det var -73  
Vi spreja ”USA = MÖRDARE”  
Jag skulle bra gärna vilja göra det igen  
Men den där väggen är täckt av ett stort, stort träd

Dom där hjulen bara snurrar  
Det finns inga väggar — bara stängda dörrar  
Jag går mitt i gatan, det finns ingen trafik  
Jag är ett återuppståndet tonårslik  
som kastas hit & dit  
som kastas hit & dit

## DET HÄR ÄR INGEN SÅNG

Det här är ingen sång som ändrar nånting  
Det är bara en sång och den är din  
Jag skrev den för att du sa  
att du ville ha en sång

Det här är inga ord som lovar nånting  
Inget vackert, inget heligt, ingenting  
Bara en trasig känsla ifrån mej  
som jag ville ge till dej, till dej ...

Det här är ingen sång som ångrar nånting  
Inte nätterna på tundran som var din  
Inte tårarna jag sådde i ditt liv  
Men kanske att allting tar sån tid

Det här är ingen sång som gömmer ett svar  
Inte rikedomar som jag inte har  
Bara orden som du aldrig fick  
Att jag är glad att jag gick med dej, med dej ...

Det här är ingen sång

## ROMEO I STOCKSUND

Fönstret är öppet, man kan höra alla beats  
Det är så det är tänkt att dom ska hitta hit  
Därute är det vinter, härinne tar den slut  
Ändå sitter hon i fönstret och bara tittar ut

Tomteblossen vandrar ifrån mun till mun  
Hon twistar den där spliffen, hennes ögon blir en brunn  
som vill möta det där vackra, det oväntade vilda  
Och dom där svarta svarta ögonen  
som är så obegripligt milda

Här kommer gänget ifrån Flempan  
Alla stjärnorna från söder  
Dom har tagit Roslagsbanan upp till ofattbara höjder  
Varje gatsten, varje träd, varje infart, varje vinthund  
skriker stick tillbaka, ni hör inte hemma i Stocksund

Dom möttes i stan, dom kom och dansade på lava  
Dom måste känna det igen  
Dom måste ha det där tillbaka  
Hon och han i kylan den där vintern i det svarta  
Och gatljusen som blinkar  
på den tysta tomma plattan

Stockholm sjöng

Nu öppnar hon dörren till den vackra vita villan  
Hon drar honom i armen det finns ingen tid att spilla  
Han säger ”Aboo, här skulle hela släkten kunna bo”  
Hon drar upp honom till sitt rum  
Hon skiter i vad folk tror

Nästa morgon så flyger dom till Kungsan och vandrar  
Inga hus, inga människor, inga skuggor, inga andra  
Men två bleka gråa ögon råkar se dom under linden  
När dom kysser sönder varandra  
i den kalla vintervinden

Stockholm sjunger  
Stockholm sjunger  
Jag hörde det på radion

Hennes lillebrorsa skriker ”Jävla blåsta negerhora”  
Hennes mamma viskar  
”Älskling, skillnaderna blir för stora”  
Hennes pappa håller föredrag om skilda kulturer  
”Ni är som olika arter, älskling — se bara på djuren”

Det är kris i släkten — att den flickan bara vågar  
Men nu ska hon till college — pappa drar i alla trådar  
Hon ska bli all white suburban,  
där dom vet hur man gör  
För att hålla allting på plats  
från det man föds till man dör

Stockholm sjunger

Fyra ögon blinkar upp mot stjärnorna på himlen  
Dom vet att det som brinner  
är större än det som inte brinner  
Dom känner pulsarna bulta  
tvärs igenom den här stan  
Och att hela Stockholm sjunger sådär jävla underbart

April, april — häggen står i tidig blom  
Hon sitter på plats 50 men plats 51 är tom  
Han står på Stockholm Syd,  
plötsligt hör han rälsen sjunga  
Han ser henne i fönstret och vet  
att tåg blev gjorda för dom unga

Stockholm sjunger

Jag hörde det på radion  
Farväl, farväl

## DAGAR (SOM VI ÄR)

---

Det står målat på gatan  
Det kan inte tas bort  
Att du & jag, vi är precis samma sort  
Dömda till längtan efter nåt längre bort  
Och den där känslan av att det alltid finns mer

Vi är varandras fångelser  
Galler och stenar  
Det ena i det andra  
Det andra i det ena  
Vi hör skvaller över himlen  
Vi hör rykten som skenar  
Vi är som brutna träd som fallit mot varann

Det finns inga vinnare  
Inga förlorare

Vi borde stå här tillsammans  
Du vet att vi kan  
Men vi borde faktiskt tömma  
den där askkoppen ibland  
Bara lyfta den tillsammans  
Med varsin skälvande hand  
Och sen vända upp och ner på alltihop

Det finns inga vinnare  
Inga förlorare

Ibland vill jag bara vara så långt bort från dej  
Innan jag ser dej tatuerad i mej  
Och att du aldrig kan försvinna  
utan grymma ärr i mej  
Och att det här loppet varar mer än några varv

Det finns inga vinnare  
Inga förlorare  
Bara dagar som vi är

## DEN FÖRSTA SNÖN

---

Den första snön är redan här  
Den föll ner från en annan värld  
Hon ville gärna vara där  
I en soluppgång där allt är skärt  
Är inte det lite begärt?

När hon kom hit så var det vår  
Hon fick ett rum i Vårby Gård  
Och stjärnor lyste varje natt  
Och rummet kostade fyra papp  
Hennes värd klev in och sa god natt

Nya dagar, nya mål  
Cityljus och vattenhål  
Där boskap samlas varje natt  
Och dyra, falska, torra skratt  
ekar mellan väggarna

Dom möttes i ett sommarrus  
Och natten var så varm och ljus  
Dom låg i en designad båt  
Där allt var ädelträ och krom  
Hon ville aldrig därifrån

Han lekte i tjuugoåttio dar  
Sen fanns bara minnen kvar  
Dom han inte tog tillbaks  
Eller dom hon inte glömde kvar  
Eller dom som bara gick i kras

Plötsligt hade han familj igen  
Då kom hans vän och ännu en  
Sommaren blev ett enda rave  
Hennes tunga smakade after shave  
Kinky sex och alkohol  
Snösträngar och metadon  
Dyra kläder, dyra lån  
Rika män med färgat hår

Efter fyra nätter utan sömn  
sparkades hon ur sin dröm  
Utnyttjad och helt förbrukad  
Ignorerad, förödmjukad  
Laget runt och sen tillbaks  
Inget som man måste ha

Den första snön är redan här  
Den föll ner från en annan värld  
Hon ville gärna vara där  
I en soluppgång där allt är skärt  
Är inte det lite begärt

## MEKHONG WHISKEY

---

Månen vinkar med en sista suck  
Du går upp ur sängen och kippar efter luft  
Du står framför spegeln, blek och stum  
Ditt huvud dunkar — du har blod runt din mun

Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Himlen har ett annat namn

I natt är du en stjärna så ren och klar  
Kulissen är målad — den är helt underbar  
Du går in i alla ångor  
Du dricker allt du ser  
Du är ingen bitter fjäril som inte flyger mer

Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Himlen har ett annat namn

Du sjunger högt  
Du klappar i takt  
Bluesen lever  
Det är det du vill ha sagt  
Människor är goda  
Natten är varm  
Du står i centrum  
Du och din charm

Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Himlen har ett annat namn.

Nån skrattar åt dej  
men det kan du ta  
Du har aldrig nånsin  
mått så här bra  
Du ser en kvinna försvinna  
in i dimman nånstans  
Du följer efter  
i nån slags parningsdans

Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Himlen har ett annat namn  
Himlen är en annan famn

Du famlar i röken  
Gudinnan försvann  
Borden snurrar  
Du kastar dej fram  
Allting välter  
Vart du än går  
Nån tar dej i axeln  
du bara slår & slår

Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Himlen har ett annat namn

Månen vinkar med en sista suck  
Du går upp ur sängen & kippar efter luft  
Du står framför spegeln, blek & stum  
Ditt huvud dunkar — det rinner blod ur din mun  
Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Mekhong Whiskey  
Himlen har ett annat namn  
Himlen har ett annat namn  
Himlen är en annan famn



## ELEKTRISKA GATAN

---

Jag vill bo på Elektriska gatan  
Där allting svänger fram och tillbaka  
Och där folk säger så psykade saker  
Men det finns ingen där du skulle drömma om att hata

Jag vill leva på Elektriska gatan  
Det finns saker där som tar bort all din saknad  
Och om du varit tyst kommer du att börja prata  
Det finns inga gränser på Elektriska gatan

Jag vill tillbaks till Elektriska gatan  
Där finns varken nån Gud eller nån Satan  
Bara helt andra andar du träffar ibland  
Och dom kysser iväg dej till ett annat land

Det regnar ibland på Elektriska gatan  
Det smakar som regn aldrig nånsin har smakat  
Det faller i tusentals färger på dej  
Och du kan aldrig nånsin mer säga nej

Jag vill göra en film om Elektriska gatan  
Jag vill göra en film om stjärnor som sprakar  
Skriva den där sången om det vackra & det nakna  
Hitta dom där orden för allt som jag saknar

Jag vill dö på Elektriska gatan  
Bland prinsar & prinsessor som inte hittade tillbaka  
Jag vill känna det där beatet från Dog Star  
Och komma ihåg vem jag verkligen var

## KÄNSLAN AV ATT GLIDA PÅ ETT TAK

---

Den där känslan av att glida på ett tak  
Du sparkar och du sliter men kan inte gå tillbaks  
Du fladdrar mellan husen som trasigt cellofan  
Och landar på en gata och vet inte vart du ska  
Och du letar efter tecken i alla tidningar  
som säger dej  
Kom hem

Den där känslan av att vilja hoppa i en vak  
Men du tvekade för länge  
och den där underbara isen kom tillbaks  
Så du vandrade in till stranden och liftade iväg  
med den första bästa Thunderbird  
som kom för dina steg  
Och du letar efter tecken i alla tidningar  
som säger dej  
Kom hem

Vi älskade som barn  
som låter fingrarna få mötas under snön  
Vi snuddade vid varandra  
i en långsam hopplös vacker sista dröm  
Vi fladdrade genom luften som trasigt cellofan  
Och landade i en skymning i en dyster liten stad  
Och vi letar efter tecken i alla tidningar  
som säger oss  
Kom hem  
Jag letar efter tecken i alla tidningar som säger mej  
Kom hem



## DU KAN INTE GRÄVA UPP MÅNEN

---

Bussen är fylld av förrymda  
Utan minsta lilla fläck att kalla hem  
I mitten sitter du och börjar sjunga  
alla dom där sångerna igen  
Du har varit den svarta prinsessan  
Till och med drottning den där gången i ditt liv  
Kajalen & svetten & musiken  
Så underbart ett med din tid

Du ville ha den rätta känslan  
Du vill ha dom rätta orden

Men du kan inte gräva upp månen  
Inte göra allt det salta sött  
Inte hålla armen runt minnet av Johnny  
Eller väcka upp det som är dött  
Bara hålla dina händer högt  
Litet högre än dej själv

Klubben är stängd för dom andra  
Men du bryter dej in och drar igång  
stroben och röken och dansar  
Och natten blir så febrig och så lång  
Du stampar takten på tvåan och fyran  
med ett gateat reverb i dina boots  
Sen står du vid baren och yrar  
Om allt som vi borde ha gjort

Du ville ha den rätta känslan  
Du vill ha dom rätta orden

Men du kan inte gräva upp månen  
Inte göra allt det salta sött  
Inte hålla armen runt minnet av Johnny  
Eller väcka upp det som är dött  
Bara hålla dina händer högt  
Litet högre än dej själv

Har du fickorna fulla med badges  
Som säger hur världen borde va  
Drömmer du att vi ligger på marken  
och kysser varandra du & jag

Du ville ha den rätta känslan  
Du vill ha dom rätta orden

Men du kan inte gräva upp månen  
Inte göra allt det salta sött  
Inte hålla armen runt minnet av Johnny  
Eller väcka upp det som är dött  
Bara hålla dina händer högt  
Litet högre än dej själv

## HÖST

---

Är inte det här en märklig höst  
Löv vill inte falla ner  
Fåglarna blir fler och fler  
Folk kan inte sluta le  
Allt som skulle hända hände aldrig  
och det känns precis som det ska

Är inte det här en märklig tid  
Luften är så ren och klar  
Gräset skimrar underbart  
Vägen ligger lång och rak  
Framför dina fötter  
finns en evighet av drömmar  
Du kan bara gå

Tärningen var kastad  
Den visade på noll  
Vi var ute i kylan  
Du & jag på var sitt håll  
Vägen var full av gyttja  
Vi kunde inte komma hem  
Vi kunde bara se hur allting rämnade igen  
en gång till

Är inte det här en märklig höst  
Rummen har ett annat ljus  
Jag går ensam i mitt hus  
Därute hör jag nya ljud  
Jag snubblar över katter  
och nåt som liknar solen lyser in på mej

Är inte det här en märklig sak  
Syret har en annan smak  
Nätterna ger nya dar  
Med inget av det gamla kvar  
Jag snubblar över allting  
Och ändå kan jag bara resa mej och gå

Chansen var förbrukad  
Vi hade inget tecken kvar  
Våra nätter var för långa  
Det fanns inget dagsljus kvar  
Vi blev födda med förmågan att slita allt itu  
Alltid skörda alla minnen  
i stället för att bara säga nu

Men allt som skulle hända hände aldrig  
och det känns precis som det ska

## KANALPLAN ToR

---

Sol strålar ner mot Allhelgonakyrkan  
och gatorna vaknar i kapp  
Jag har gått genom stan i en lång vilsen plan  
i det andra vill kalla för natt  
Och gräset och löven är sommarnattsvåta  
Jag lägger mej ner men jag kan inte sova  
Men jag märker en skugga  
som rör sej så lugnt över mej

Hon kom i från Götgatan upp emot slänten  
Hon lägger sin hand mot min kind  
Hon kastar sej in i mitt liv som en fackla  
Jag kan inte släcka nånting  
Hon är ensam och galen men skyddad av staden  
som håller sin heliga hand över barnen  
Hon vet att jag vet så hon gömmer sej inte för mej

Vi går över folktomma torg i en gryning  
där måsarna lever för sej  
Ner mot Kanalplan och jag spelar med luften  
och gör mål och hon jublar åt mej  
Och solstrålar studsar mot Hammarby sjö  
Vi ser på varandra  
Vi kan inte dö  
Och vi kysser varandra tills marken ger vika för oss

Och vi talar om framtiden slipad av sammet  
och målad i ockra och guld  
Vi spinner våra virriga drömmar tillsammans  
och är fria en frusen sekund  
Och renhållningsbilar kör uppe på gatan  
Dom vill inte ge sej – fram och tillbaka  
Tills dom städat bort allt som är vackert  
och sant och skört  
Och träden och husen bränner fast sej i minnet  
av att förstå av en tystnad  
och av tiden som rinner iväg att det här det var allt vi  
kunde hoppas att få



## STAFFAN HELLSTRAND MOTLJUS

SKIVBOLAG PLAYGROUND  
UTGIVNINGÅR 2006

EN AV DOM FÖRSTA VARMA VÅRDAGARNA 2005 möttes Michael Ilbert och jag på uteserveringen till Café Rival vid Mariatorget för att smida planer för nästa inspelning.

Efter flera turer blev det en tripp till Tambourinestudion i Malmö, som ägdes av den svenska gruppen EGGSTONE, en trio popesteter som dessutom lovat kompa mej. Studion hade blivit känd genom CARDIGANS speciella sound och mängder av utländska creddiga grupper sökte sig till Malmö. Det blev ett evigt pusslande med tider men till slut fick vi ihop några höstveckor 2005.

Bara veckor innan vi skulle gå in i studion krakelerade skivbolaget MNW, som från att ha varit ett musikerägt bolag på 70-talet gått igenom en mängd konstruktioner med olika investerare, riskkapitalister och allmänna äventyrare som ägare.

Jag lyckades få några externa finansärer att skyndsamt rycka in och jag kunde packa min buss och dra söderut denna gång.

Luften i studion var full av produktionsidéer. Flera av medlemmarna i EGGSTONE speciellt Per Sunding var själva framstående producenter och med Ilbert och mej blev det många kockar runt min låtsoppa. Jag är som jag tidigare skrivit ett stort musikfan själv och denna gång var en av ambitionerna att skapa nån slags stoff ritmiskt baserad popmusik. Jag hade lyssnat på nya grupper som FRANZ FERDINAND, HARD FI, ARCTIC MONKEYS och många fler och tyckte om det 80-talsstilerade antinget. Man kan höra det i flera låtar men som vanligt dansar jag runt bland visioner och influenser. "Skogåsfjäril" är ytterligare ett avtryck från Stockholmsförorten Skogås och min närkontakt med mina tonårsbarns omgivning. "Den snabbaste finten i stan" handlar om en av mina lagkamrater från IFK Nyköping vars liv var trassligt överallt utom på planen. "Ta mina händer" blev en hyfsad radiohit och jag fick till och med vara med i Bingolotto!

## BURNOUT

---

Solen går ner över bergen  
Hon vet inte varför  
hon älskar den färgen  
Så hon speedar framåt i scenen  
Till lyckliga stunden  
när hon slänger stenen  
Och då faller alltihopa

För hon har ett hus  
Hon byggde det långsamt  
Hon byggde det långsamt  
Och hon rev det med stil

Hon försökte förut men  
den sanslösa skräcken  
och hoten och barnen sa stopp  
Han hade nästan tagit livet av kraften  
Men just den där natten  
så vakna hon upp  
Och då faller alltihopa

För hon har ett hus  
Hon byggde det långsamt  
Hon byggde det långsamt  
Och hon rev det med stil

Skärvor i luften  
Nu går hon till bilen  
Sen gör hon en burnout  
Den norrländska stilen  
Hon får ett sms i minuten  
med hacka och strimla  
Men barnen i baksätet  
ger henne vingar  
Svarta – som vinkar adjö

Hon har ett hus  
Hon byggde det långsamt  
Hon byggde det långsamt  
Och hon rev det med stil

## SKOGÅSFJÄRIL

---

Titta på flickorna från husen i väster  
Dom glider över asfalten på jakt efter festen  
Som människor som malar som dansar in i ljuset  
Som snurrar tusen varv för det där underbara ruset  
Brinn, brinn  
Den där bländande sången om en stjärna som ska lysa  
Någon enstaka gång på den som alltid brukar frysa  
Det där Alchemist-beatet som säger att natten  
är för evigt förtrollad och på slutet kommer skatten

Brinn Skogåsfjäril  
brinn för livet  
För musiken och för tiden  
Den som rinner nerför gatan  
och som du aldrig får tillbaka  
Fast du skriker jävla satan, den var min

Glöm bort pappa, han är hallick ner i Holland  
En gång längtade du ihjäl dej men det går inte att trola  
Inte trola med människor, som bryter den där pakten  
Som kan frysa alla känslor  
för att behålla den där makten  
Att vara varma och kalla inom samma sekund  
Att vilja ha och vilja va och sen dra efter en stund  
Men nu är du full av E och du dansar med en annan  
Timme efter timme är ni fjättrade tillsammans

Brinn Skogåsfjäril  
brinn för livet  
För musiken och för tiden  
Den som rinner nerför gatan  
och som du aldrig får tillbaka  
Fast du skriker jävla satan, den var min

Och din mamma är en sån som inte ser och inte hör  
Hon vill aldrig, aldrig nånsin få veta vad du gör  
Och din syster tände nästan eld på skolan en gång  
Och du önskar att ni sjöng  
på en så stor och vacker sång  
Som kunde ta er nånstans där ni aldrig varit förut  
och att den äckliga svarta sagan kunde få ett vackert slut  
Ikväll så tog du fyra, nästa gång tar du fem  
Och du önskar att du aldrig nånsin mer måste gå hem

Men brinn Skogåsfjäril  
brinn för livet  
För musiken och för tiden  
Den som rinner nerför gatan  
och som du aldrig får tillbaka  
Fast du skriker jävla satan, den var min  
Fast du skriker jävla satan, den var min  
Fast du skriker jävla satan, den var min

## NATTRAFIK

---

Ser du nu vad lycka är  
När du sett in i deras värld  
av pansarglas & vintertid  
& tomma blickar utan liv

Nu står du vid din mikrofon  
Och vet att allting är ett lån  
Den där blicken – var kom den ifrån?

Du vet hur den här stan är gjord  
Full av svek & dunkla ord  
Och du kan känna smak av blod  
när du ser gatan där du bor

Nu står du full av stor musik  
& väntar på nån nattrafik  
Den där blicken är sig inte lik

Hej, hej, hej  
Är du på väg nånstans  
Hej, hej, hej  
Som du inte trodde fanns  
Ingenstans

Hej, hej, hej  
Är du på väg nånstans  
Hej, hej, hej  
Som du alltid visste fanns  
Någonstans

Nu står du där på skakiga ben  
Ensam på en naken scen  
Och motljuset är allt du ser  
Så du glittrar mer & mer

I kväll så dansar du i skyn  
Där silvermånen lyser ny  
Och du faller aldrig ner i dyn igen

## TA MINA HÄNDER

---

För det var du  
Som bara talade  
Och som du talade  
Bara med mej

Jag skulle aldrig märka om jag vann  
Jag skulle aldrig veta om det brann  
eller om jag bar en själ som bara inte fanns

Jag skulle aldrig titta dit jag fick  
Jag skulle bara sänka ner min blick  
och låta alla sorgsna tankar virvla fram

Och alla ljud försvinner sakta ur mitt huvud nu  
Och ut ur mörkret tonar hon som liknar nån som du

Kom ta mina händer  
Sjung den sången en gång till  
Jag måste veta om det verkligen var du  
Som förvildade all längtan  
och gjorde kaos av all tid  
Jag måste döma nån för att du tog dej hit

Jag skulle aldrig ropa ut ditt namn  
Jag skulle vara ett offervilligt lamm  
förförd av varje sång som bär mitt namn

Jag skulle inte simma dit jag kan  
Jag skulle fylla lungorna med sand  
och sen sjunka tills jag glömde bort ditt namn

Alla syner lämnar långsamt mina stränder nu  
Och ut ur mörkret tonar nån som liknar nån som du

Kom ta mina händer  
Sjung den sången en gång till  
Jag måste veta om det verkligen var du  
Som förvildade all längtan  
och gjorde kaos av all tid  
Jag måste döma nån för att du tog dej hit

För det var du  
Som bara talade  
Och som du talade  
Bara med mej

Och alla andra  
Är som dom andra  
För det finns ingen där  
Som liknar nån som dej

Kom ta mina händer  
Sjung den sången en gång till  
Jag måste veta om det verkligen var du  
Som förvildade all längtan  
och gjorde kaos av all tid  
Jag måste tacka nån för att du tog dej hit

## EN DEL SAKER SOM JAG GÖR

---

Det finns dagar som jag kryssar för  
när allting bara dör  
Dom räknas inte in i mitt liv  
Dom faller utanför

Men en del saker som jag gör – gör jag för dej

Jag ser dej dansa framför alla andra  
och dom kysser dina boots  
Jag kastar blickar – jag kan också smickra  
Men jag är ingen idiot

Men en del saker som jag gör  
En del saker som jag gör – gör jag för dej

Jag har en lögnerska bredvid mej  
Jag  
Jag vill dela hennes säng

Så en del saker som jag gör  
En del saker som jag gör – gör jag för dej

Du säger älska men du menar hata  
Jag vet hur du är gjord  
Jag säger ja tack, men jag menar nej tack  
Jag förväxlar ofta ord

Men en del saker som jag gör  
En del saker som jag gör – gör jag för dej  
Gör jag för dej  
Gör jag för dej  
Gör jag för dej

## INTE UTAN DEJ

---

En sopbil brann där ner på gatan i natt  
och ingen brandkår kom  
Vi gick & rotade i askan efter tecken av nåt  
vi kunde prata om

Men alla meningslösa rörelser med tungan  
Alla ljud som ändå flyr mot ingenting  
Allt jag ser är att

Jag vill inte gå när allting ligger kvar  
Jag vill inte se hur nära allting var  
och jag vill inte veta när i morgon blir idag för dej  
Inte utan dej

Bandet spelade och dom dansande  
dom bara föll i trans  
Vi stod utanför och bara väntade  
på en trottoar nånstans  
I ekon av ett eko av ett eko  
från musik som bara kom och sen försvann

Men allt jag säger är att  
Jag vill inte gå när allting ligger kvar  
Jag vill inte se hur nära allting var  
och jag vill inte veta när i morgon blir idag för dej

Jag vill inte be för att vi ska förstå  
Inte åkalla nånting som vi ändå aldrig når  
Och jag vill inte stanna och jag vill inte gå ikväll  
Inte utan dej

Alla meningslösa rörelser med tungan  
Alla ljud som ändå flyr mot ingenting  
Allt jag ser är att

Jag vill inte gå när allting ligger kvar  
Jag vill inte se hur nära allting var  
och jag vill inte veta när i morgon blir idag för dej  
Jag vill inte be för att vi ska förstå  
Inte åkalla nånting som vi ändå aldrig når  
Och jag vill inte stanna och jag vill inte gå ikväll  
Inte utan dej

## MIN DÖRR

---

Jag vaknar upp på morgon  
Det känns som jag varit hög  
Jag gnuggar drömmarna ur blicken  
Jag drömde att jag flög

Kom och knacka på min dörr  
Kom och knacka på min dörr  
Kom och knacka på min dörr

Jag svävade över landet  
Som en fjäril från i fjöl  
Men det var nåt som var förändrat  
För jag såg ingen sol

Kom och knacka på min dörr  
Kom och knacka på min dörr  
Kom och knacka på min dörr

Och stanna, stanna, stanna

Jag har gått den dammiga vägen  
i en tyst och öde skog  
Och på den största boulevarden  
Jag får aldrig nog

Kom och knacka på min dörr  
Kom och knacka på min dörr  
Kom och knacka på min dörr

Få mej att stanna, stanna, stanna

## GLÖMDA VACKRA BARN

---

Det här är en sång om nåt som var  
Det är som om bara rök finns kvar  
Ifrån vilda nätter & hungriga dar  
Ifrån ändlösa frågor utan ett enda svar

För vi var dömda vackra fångar  
Vi var bara dömda vackra fångar  
Vi var bara glömda vackra barn

Var det nånting vi ville va  
när allt var så stort & desperat  
Våra ögon glödde  
för vi trodde vi brann  
Dom sa "alltid för alltid"  
när vi kysste varann

Men vi var dömda vackra fångar  
Vi var bara dömda vackra fångar  
Vi var bara glömda vackra barn

Sommar, sommar, sommar  
Sommarvind

Vi var bara dömda vackra fångar  
Vi var bara dömda vackra fångar  
Vi var bara dömda vackra fångar  
Vi var bara glömda vackra barn

## JUPITER

---

Storm över kanalen  
Regnet öser ner  
och blandas med allt vatten  
Och det är allt jag ser  
Men hur ska jag förklara  
alla sagorna om mej  
när världen är en annan plats för dej

Skuggor i det svarta  
Jag vet att dom är där  
Men jag lyckas aldrig fatta  
hur nära allting är  
Och hur ska du förklara  
alla sångerna om dej  
när världen är en annan plats för mej

500 mil från allting

Kan vi gå till Jupiter  
Eller någon annanstans  
Bara en plats vi visste  
att vi inte fanns på  
Kan vi bli förändrade  
eller nånsin bländade  
Av nånting vi kanske  
tror att vi tror på

Hur kom vi på dom  
Alla dikterna av is  
Som vi sakta låter smälta  
över vårat paradiset  
Ridå utan applåder  
för en pjäs som ingen ser  
men som ändå ingen vågar lägga ner

500 mil från allting

Kan vi gå till Jupiter  
Eller någon annanstans  
Bara en plats vi visste  
att vi inte fanns på  
Kan vi bli förändrade  
eller nånsin bländade  
Av nånting vi kanske  
tror att vi tror på

500 mil från allting  
5000 år från nånting  
Det fanns en tid när vi inte

Måste gå till Jupiter  
Eller någon annanstans  
Bara en plats vi visste  
att vi inte fanns på  
Kan vi bli förändrade  
eller nånsin bländade  
Av nånting vi kanske  
tror att vi tror på

## SOMMARFEBER

---

Stadsljus  
Vi går ner för backen  
Rakt genom natten  
Till den där platsen  
Vi är kanske syskon till änglar  
eller bara slynglar  
som vill att nåt ska hända  
Vi ser blåljus vända in i hettan  
Och vi får sommarfeber  
fast det regnar över stan

Vi möter henne  
Hon som du vill ha  
Men det vill jag också  
Men det är inget jag säger  
Jag spelar bakom ryggen  
på mina vänner  
Men i kärlek  
gör man som man känner  
Vi smyger undan  
Rätt in i hettan  
Och vi får sommarfeber  
fast det regnar över stan

Nu står jag ensam  
Allt är försvunnet  
Och om ni undrar  
vad som blev vunnet?  
Vi vann den där känslan  
mitt i den där hettan  
Vi vann sommarfeber  
fast det regnade över stan  
Vi vann sommarfeber  
fast det regnade över stan

## DEN SNABBASTE FINTEN I STAN

---

Jag såg dej igen där förlorarna går  
Åhh vad är det ni får  
Utslängd från parken  
Nedslängd på marken  
Förvisad från marken  
och sen

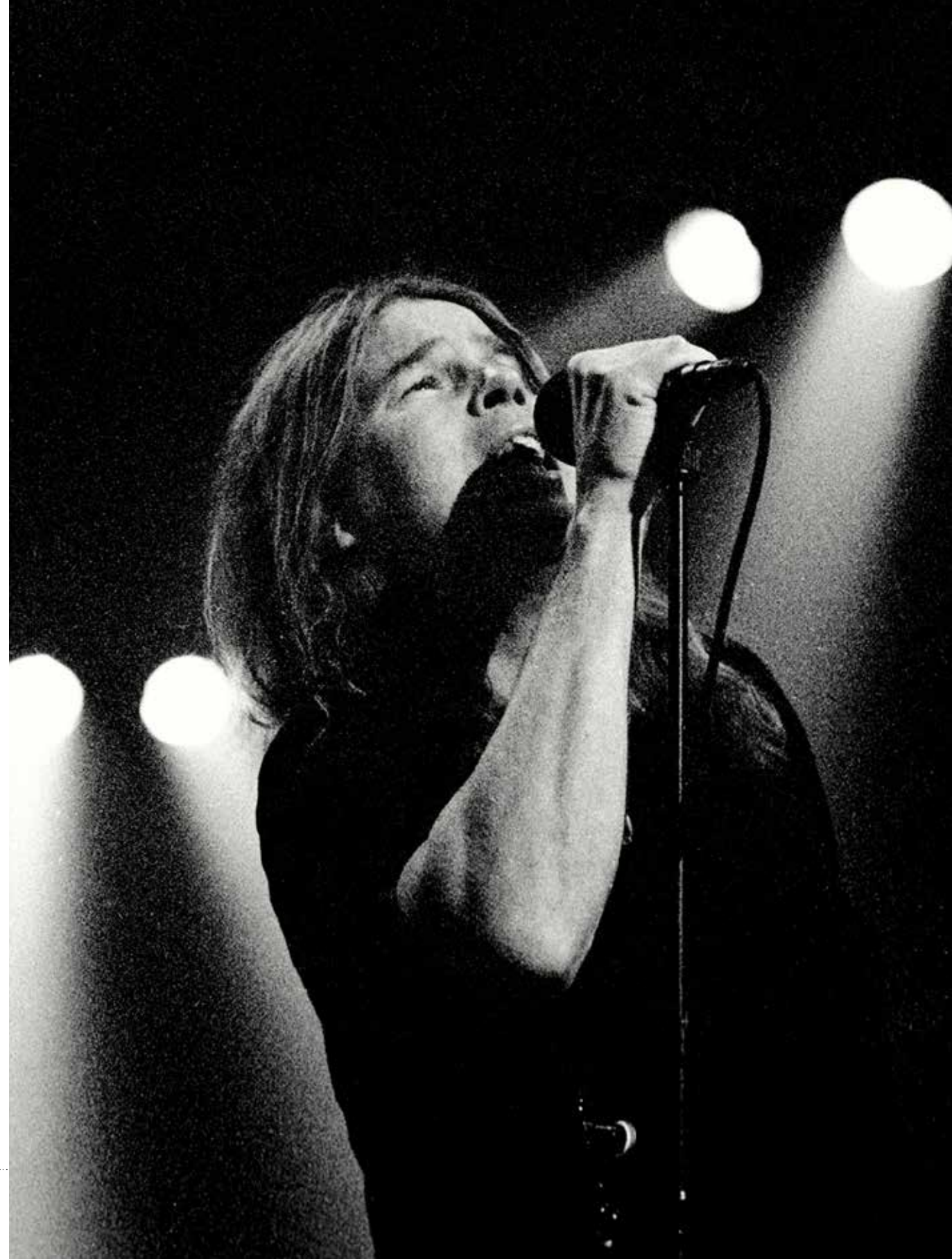
Gud vet vad dom hade hoppats av dej  
Men åh, vad dom slog på dej  
Och du blev den friaste själen i stan  
Befriad från kärlek  
och från att vara barn

Men du  
En vickning åt höger och sen  
kroppen åt vänster igen  
En lätt stöt med utsidan, tunneln förbi din man  
Och du tog den krokigaste vägen mot mål  
Och glimten i ögat som du sa att du visste  
att bara du hade den snabbaste finten i stan

Men det fanns nåt som du aldrig tog dej förbi  
Åh, ditt myteri  
Alla som tjafsade fick bara ryggen  
Och sen — du bara gick därifrån

Och jag minns den sista gången du kom  
Åh, vad du lekte med dom  
Bakfull som fan, gick mest och hängde  
Tränarna blängde  
och ville ta ut dej direkt

Men då  
En vickning åt höger och sen  
kroppen åt vänster igen  
En lätt stöt med utsidan, tunneln förbi din man  
Och du tog den vackraste vägen mot mål  
Och glimten i ögat som sa att du visste  
att bara du hade den snabbaste finten i stan







## STAFFAN HELLSTRAND SPÖKSKEPP

SKIVBOLAG PLAYGROUND  
UTGIVNINGÅR 2007

PÅ BARA NÅGRA ÅR HADE CD-FÖRSÄLJNINGEN sjunkit med katastrofala siffror, och plötsligt insåg skivbolagen att en saftigt tilltagen inspelningsbudget inte skulle betala sig i form av sålda skivor. Både jag och många andra fick vackert inse att man inte kunde tillbringa flera veckor i en dyr studio och kalla in 25 personers stråksektioner på var och varannan låt – 90-talsandan var helt enkelt, något senkommet, förbi.

I ljuset av detta men framför allt för jag tyckte att min förra platta ibland tagit riktningar som jag inte haft full kontroll över, bestämde jag mej för att sitta i min egen studio, spela det mesta själv och låta det ta den tid som krävdes. Jag är till en viss nivå ganska säker i inspelnings-situationen och gillar att spela både gitarrer, keyboard och bas. Jag älskar också att programmera och pyssla med loopar och ambienceljud. Trummor kan jag absolut inte spela. Där fick Nino Keller rycka in.

Jag behövde också ett utomstående bollplank och fann teknikern och producenten Pontus Frisk, som jag lärt känna genom gemensamma musikervänner. I en liten studio på Katarinavägen i Stockholm hjälpte han mej att förfina och mixa plattan.

Eftersom jag spelade och sjöng så mycket själv fick jag idén att ta in andra röster på plattan för att bryta upp ljudbilden. Det resulterade i tre duetter. "Du" med TITIYO, "Spökskepp" med LASSE WINNERBÄCK och "Om vi dör nu" med ISABEL DE LESCANO. Den sistnämnda är Fredrik Blanks tjej och hennes insats här ledde till att vi så småningom gjorde en hel platta tillsammans några år senare.

"Spökskepp" är en samtidskommentar, som speglar förändringar, som inleddes i Sverige vid den här tiden.

Annars är det nog min mest privata platta dittills. Mitt äktenskap knakade i fogarna och jag var inblandad i några romanser. Något som tydligt hörs i många texter.

Föga anade jag skulle få betydligt fler privata händelser att skriva om och att det på grund av det skulle ta ytterligare fem år innan jag gjorde nästa skiva.

## DITT TAK SKA FALLA NER

---

Kylan var underbar  
Den fick mej att stanna kvar  
Jag såg dej gå över bron  
med dina blickar och dina klor  
Du såg rakt igenom mej  
För ingenting finns för dej  
Utom mörkret där du är kung  
Och där tystnaden ligger tung

Men, åhhhhhh  
Ditt tak ska falla ner

Så du har blivit den  
som alla vill ha som vän  
Som gör aska av sanningen  
och som kysser oss alla sen  
Ni beställde Chateau de Beaulon  
Ni flamberade män och kvinnor  
Men det är inte ni som betalar  
och det är inte alls ni som brinner

Men, åhhhhhh  
Ditt tak ska falla ner

Jag står under stjärnorna  
Lycklig att bara va  
när nätterna blir till dar  
Jag vill bara stanna kvar  
Jag vill va ute när allting sker  
Jag vill stå i min stad och se  
Skärvor och puts och damm  
när ni måste kräla fram

Men, åhhhhhh  
Ditt tak ska falla ner

## OM VI DÖR NU

---

Hundra nätter, hundra dar  
Stormarna hann virvla bort  
Men sen så virvla dom tillbaks  
som om inget hade hänt  
Och allting är sig alltid likt  
Gator samlar samma damm  
Och alltid samma grå trafik där själar stretar fram

Det är en dag, så silvergrå & vit  
Om vi dör nu  
var det här det som vi väntade på

Det finns ofta en vacker start  
Det börjar med en solgul längtan  
Stan sjunger så underbart  
och man är bara där  
Ibland så når man ända fram  
En gång på tusen, ungefär  
Och fast gatorna bär samma namn  
är man glad att man är där

In i scener och sen ut igen  
Om vi dör nu  
var det här det som vi väntade på

Kom med mej i varma nätter  
Gråt med mej på vackra tak  
Och se hur alla händer sträcker sig mot samma sak  
Döm inte min stora längtan  
Döm den inte alltför hårt  
För allt är nästan bara väntan  
där timmar läggs till år

Kyss mej igen, det var väl inte så svårt  
Om vi dör nu  
var det här det som vi väntade på  
Om vi dör nu  
var det här det som vi väntade på

## ALLT SOM HÄNDE SEN

---

Jag har druckit mer än jag behöver själv  
Och musiken spelar svårfångad i kväll  
Och jag hör din röst förvandlas på en gång  
och bli nåt svart jag aldrig bad den om  
Men en dag ska du bli min vän  
En dag ska du bli min vän.

Vi möttes i en stökig vinterbar  
Och du glittrade när jag bad dej stanna kvar  
Du sa: "Det här blir praktiskt taget som en date"  
Och vi sjöng "I'll meet you at the cemetery gates"  
Men innan dess ska du bli min vän  
En dag ska du bli min vän

Och ögon  
som glittrar  
Och tårar  
som vittrar  
sönder allt gammalt  
Men det här kan bli nåt annat för

En dag ska du bli min vän  
Och jag ska se dej vakna upp på morgonen  
En dag ska du bli min vän  
Och vi ska få veta allt det där som hände sen

## TILL EN DANSERSKA

---

En natt försvinner och en dag får kliva fram  
Jag viskar fram ditt namn  
Det är det enda som kan köpa mera tid  
Jag väntar på en våg  
och på kvinnan, som ska fylla den med liv

En gång så stod hon som en lykta över mej  
Hon visade min väg  
Långt in i tunnlar som jag grävde åt mej själv  
Hon var inte rädd för tystnad  
inte mörker och inte alls för mej  
Nej, nej

Så låt mej döma sången efter hennes röst  
För den har samma längtan efter hopp och tröst  
Låt henne ge mej sommar när allting här är höst

En gång så gick vi som förälskade små barn  
genom nätter, genom dar  
Blinda för dörrar som så snabbt kan gå i lås  
Vi såg bara ögonen  
Opaler, onyxer & turkos

En dag försvinner och en natt får kliva fram  
Jag viskar fram ditt namn  
Det är det enda som kan köpa mera tid  
Jag väntar på en våg  
Och på kvinnan, som ska fylla den med liv

Så låt mej döma sången efter hennes röst  
För hon har samma längtan efter hopp och tröst  
Låt henne ge mej sommar när allting här är höst  
Låt mej få ge tillbaka, det som jag tog en gång  
Låt mej döma sången efter hennes röst  
För hon har samma längtan efter hopp och tröst  
Låt henne ge mej sommar när allting här är höst  
Låt mej få ge tillbaka, det som jag tog en gång  
Till en danserska i en ny och större sång  
Till en danserska i en ny och större sång  
Hej hej  
Till dej

## EPILOG

---

Månljus som styr mitt liv  
Ge mej ännu mera tid  
Låt all bitterhet bli stoft

Regn som hamrar mot min port  
Skölj bort allt som jag gjort  
Och förvandla allting sen

Ge mej sinnen som kan höra pulsar slå  
Ge mej ögonblick av syner som jag  
kanske vill och kanske kan börja förstå

Tid, virvla vilt omkring  
mellan allt och ingenting  
Där alla dörrarna tar slut

Det började alltför bra  
Bländade av allt vi sa  
så tog vi oss ända dit

Den första hagelstormen  
drabbade oss en dag  
Men vi blev bara starkare  
Tills vi kom fram till stupets rand  
Först hon, sen jag

Månljus som styr mitt liv  
Ge mej lite mera tid  
Låt all bitterhet bli stoft

Natt full av dimmig sömn  
Spinn min längtans kalla dröm  
Den som tar mej ända fram

Och när sen morgonen försvarar mej igen  
Och sträcker sin händer  
Då vill jag bara, låt mej vara, somna om igen  
och igen

## FÖRLOVAT LAND

---

Höghushav fullt av galna mödrar  
och tonårsbrickor i en dominorad  
Det snöar vilt och det är sånt som dödar  
Nån sprättade upp väskor i en helt annan stad  
Blåljus slutar blinka genom ett fönster  
Och några vaknar upp i linoleumdamm

Hand i hand i ett evigt skimmer  
Sjungande om sitt förlovade land

Alla sprang nerför samma trappa  
Utom hon & hon i sin silverblå kjol  
För dom är inte dom där som vacklar  
När det brinner på taken och längtan är stor  
Dom sprang från torn till torn i sin himmel  
Tills båda föll mot marken, först hon sen hon

Hand i hand i ett evigt skimmer  
Sjungande om sitt förlovade land

Basar dunkar ifrån underjorden  
och räddar liv när allting annat sagt  
Dom dansar fötterna blodiga  
Och hittar orden  
Där här mitt namn och det här är min plats  
Dom vill veta hur natten ser ut på mitten  
Och wobbla tankarna in i nån annan trans

Hand i hand i ett evigt skimmer  
Sjungande om sitt förlovade land

## TOLV SLAG FÖR MIG

---

På radion så avbröt dom musiken för ett tag  
Det var en olycka strax söder om Sollefteå idag  
Det kom en bil på ishal väg och voltade bland alla träd  
Nån ringde 112 och sa  
Det gick nog inte alltför bra

Upp och ner  
Där golv blir tak  
Det är just precis där jag vill va utan dej

En gnista blir en glöd som blir en flamma som blir eld  
Två ledningar som slitits loss och möts en vinterkväll  
Det händer lätt när allting vänt  
att man låtsas som om inget hänt  
Men röken väller in ändå  
i min metallicblå Peugeot

Upp och ner  
Där golv blir tak  
Och plötsligt minns jag att jag glömt en sak  
Jag har glömt att glömma dej

Hon skrek: Betala priset för din feghet och ditt mod  
Och många andra fraser som jag inte alls förstod  
Jag körde bort  
Förlorad själ  
På isig och förvirrad väg  
Och när jag missade kurvan här  
Så viskade hon: Det var du värd

Upp och ner  
Där golv blir tak  
Och jag ser syner  
Genom krossat glas  
Jag ser dej  
Prisman av dej

Dom första flammorna dom vinkar utanför  
Och det var inte alls så här  
jag hade tänkt mej att man dör  
Under vintermånens kyliga lugn  
ser jag elden sno & dansa runt  
Det är som allt som hände aldrig hänt  
Det är som allt det vackra just blir bränt

Upp och ner  
Där tak blir golv  
Och kyrkklockan på kullen  
Den klämtar tolv slag för mej  
Tolv tunga slag för mej

## SPÖKSKEPP

---

Varför är nätter långa  
Varför kan ingen somna  
Och varför är ljusen täckta av is  
Varför är bilden suddig  
Varför är talet sluddrigt  
Och varför har klara färger tappat allt som lyste förr

Vi seglar på ett spökskepp som ska gå i kvav  
Genom viskande vindar och vågor  
som drar oss mot öppet hav  
Vi kan sjunka i virvlande vatten  
eller vaka oss rakt genom natten  
Och ta oss i land igen

Varför ska rädda rymma  
Varför är barnens blickar grymma  
Varför är luften full av sot  
Varför ska regnet sjunga  
att jag måste sluta blunda  
Och varför ska vi hålla syra över allt vi trodde på

Vi seglar på ett spökskepp som ska gå i kvav  
Genom viskande vindar och vågor  
som drar oss mot öppet hav  
Vi kan sjunka i virvlande vatten  
Eller vaka oss rakt genom natten  
Och ta oss i land igen

Varför blev minnet yngre  
Varför blev guldet tyngre  
Varför valde clownerna kapten  
Kom lilla vän och skänk mej  
En blick av allt du hade tänkt dej  
Ge mej en våg av längtan  
Sjung en annan sång för mej

För vi seglar på ett spökskepp som ska gå i kvav  
Genom viskande vindar och vågor  
som drar oss mot öppet hav  
Vi kan sjunka i virvlande vatten  
Eller vaka oss rakt genom natten  
Och ta oss i land igen  
In till förvandlingen





## OÖNSKAD HUND

---

Som en oönskad hund  
driver jag omkring utanför din dörr  
I en magisk minut så ville jag hoppas  
att nåt kunde vara som förr

Men mellan bussarnas slammer hör jag  
ännu ett lås flytta in framför mej

Vindar som styr  
Blås iväg mej  
Lämna mej inte här  
Jag erkänner allt  
Jag var skyldig till allt  
Och jag har fått allt som jag är värd  
Ge mej långa vackra dar  
och nätter där jag glömt bort vem du var

Nåt flamar till  
Är det ett levande ljus, som du tänt hos dej  
Kanske lyktorna från Marocko  
Dom som du fick av mej

Och på väggarna dansar din skugga  
och det är allt, som jag får se

Vindar som styr  
Blås iväg mej  
Lämna mej inte här  
Jag erkänner allt  
Jag var skyldig till allt  
Och jag har fått allt som jag är värd  
Så ge mej långa vackra dar  
och nätter där jag glömt bort vem du var

Låt minnen brinna upp  
Häll askan över synerna  
Låt en ny sol stiga upp  
Jag behöver dom där vyerna

Vindar som styr  
Blås iväg mej

Lämna mej inte här  
Jag erkänner allt  
Jag var skyldig till allt  
Och jag har fått allt som jag är värd  
Så ge mej långa dar  
och nätter där jag glömt bort vem du var

## DU

---

Det är du  
Det är bara du  
Det är du, du, du  
Det är bara du

I nätter som inte kan ta slut  
Och dagar som fylls av vackra ljud  
Som regnet mot ett tegeltak en junidag

Det är du  
Det är bara du  
Det är du, du, du  
Det är bara du

I städer med stora boulevarder  
Du & jag och en bar i varje gathörn  
Det behövs inga förklaringar när du är här igen

Det är du  
Det är bara du  
Det är du, du, du  
Det är bara du

Och jag med mitt huvud i din famn  
Den där förvirringen som inte har nåt namn  
För nu är vi på den vackraste platsen du & jag

<< Med Lasse Winnerbäck 2006



## FLYG INTE MED DEN ÄNGELN

---

Flyg inte med den ängeln  
Hon är inte din  
Flyg inte med den ängeln  
Hon är ingenting

Är det så här du vill att vi ska läsa dej  
Att du vill ha nåt mer än nån kan ge till dej  
Bara försvinna bort  
Vara nån annanstans  
I nån annan dans  
I någon annans trans

Sjung inte med den ängeln  
Då tror du på allting  
Sjung inte med den ängeln  
För hon hör ingenting

Du hör musik som kommer från fontäner  
av krossat och färgat glas  
Allt låter underbart  
Och i ditt huvud tankarna du aldrig fann  
Så stelnar vågorna  
Du kommer aldrig fram

Så flyg inte med den ängeln  
Du kommer ingenstans  
Flyg inte med den ängeln  
Hon ger dej ingen chans  
Flyg inte med den ängeln  
Du kommer ingenstans  
Flyg inte med den ängeln  
Flyg nån annanstans

## BECCA

---

När gräset är för långt och lien är för slö  
Och bränningarna slår från en kall och bitter sjö  
När himlen stryps av moln och marken fylls av regn  
Vad tänker du på då i din tysta vackra sång

Åh, Rebecca  
Lilla Becca

När vinden vacklar fram och tjuter runt ditt hus  
Och en stjärna brinner upp i ett kargt och ensamt ljus  
När sommarklockor slår i en sista vilsen sång  
Vad tänker du på då, nu när natten är så lång

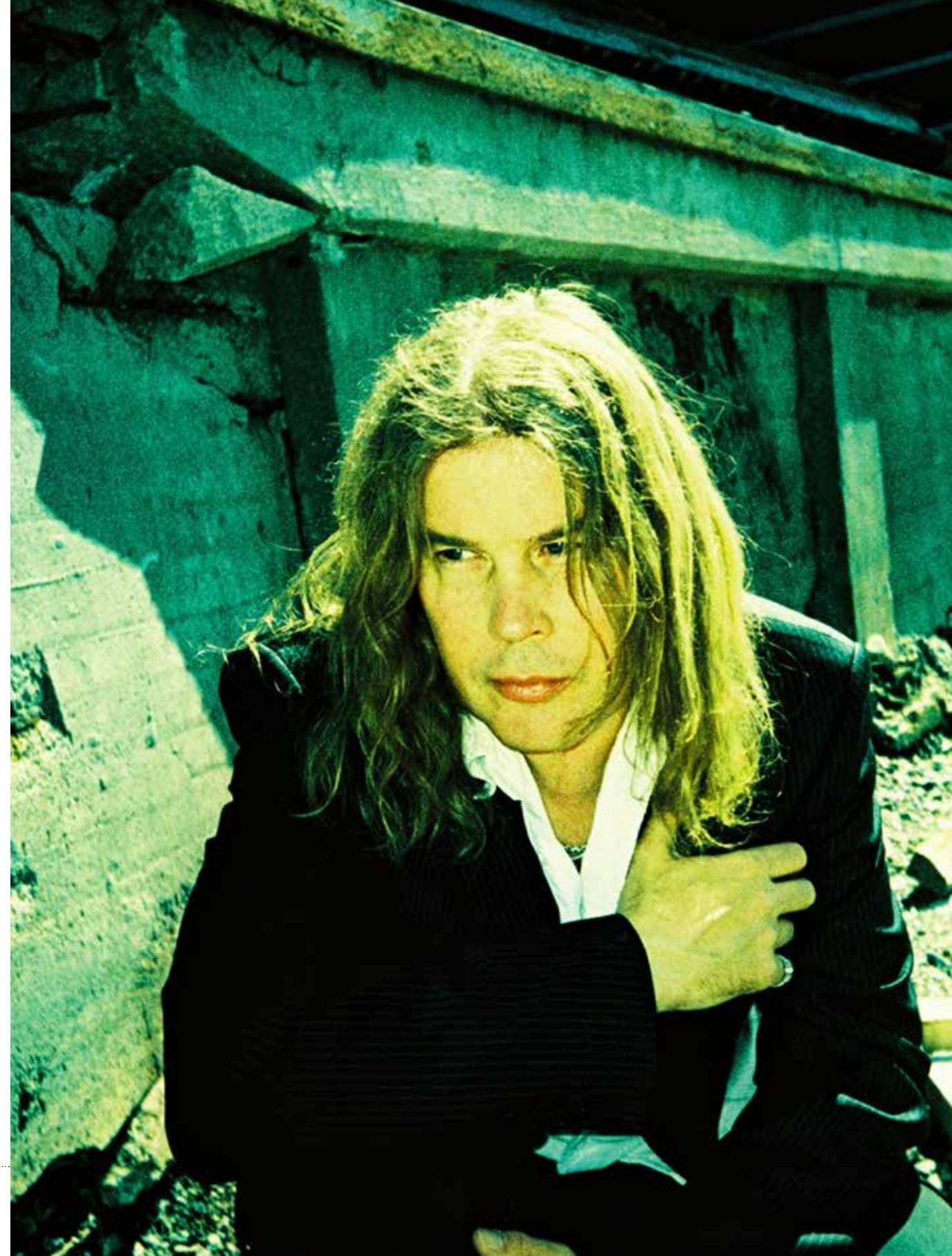
Åh, Rebecca  
Lilla Becca

Nu står jag här hos dej så vilsen som jag är  
Men jag har nånting till dej för att du är den du är  
Nåt som glittrar i min hand bara för att vi är här  
Dom där nycklarna, du vet, till en litet större värld

Åh, Rebecca  
Lilla Becca

Så kom och följ med mej nu när allting skiftar färg  
Genom gulnat gräs och upp på septembers silverberg  
Se hur skuggor dansar runt bakom skogens svarta bryn  
Se en svala vinka ner från den stora tomma skyn

Åh, Rebecca  
Lilla Becca





## STAFFAN HELLSTRAND STAFFAN HELLSTRAND

SKIVBOLAG LOVANDE PROJEKT/SHERIFF  
UTGIVNINGÅR 2012

SÅ HÄR SKREV JAG PÅ OMSLAGET till min först platta på fem år:

“Solen studsar i Långhalsen, sjön där min pappa och jag paddlade för bara något år sedan. Nu är han aska under jorden på en gräsplätt mellan två stora vägar i Solnas utmarker. Min älskade storebrors aska har redan legat två år under en vacker gråsten i centrala Linköping. Jag röker en Café Creme, stirrar ut över höstfälten och ett konfetti-regn av ögonblick dansar framför min ögon. Jag hör deras röster och vilar mej i deras blickar. Korta ögonkast. Inget man kan hålla kvar. Men ändå. En tanke om att något händer mellan människor som betyder något för varandra. Också när några av dom är aska. Här kommer en ny skiva. Den första på fem år. Jag spelar gitarr och piano och hittar på melodier. Läger toner av olika längd och höjd efter varandra. Hittar på ord och placerar dom på tonernas platser. Sânt är mitt liv. En gång blir lågan som eldar det också nervriden. Ingenting att göra åt, tamejfan, som Cornelis så riktigt uttrycker det. Men livet, så länge det nu varar, går ju vidare. Barn, barnbarn, ny stor kärlek. Nya händelser, nya sånger.”

Två närståendes dödsfall och dessutom en skilsmässa efter nästan trettio år. Livet hann ikapp mej och saker blev viktigare än musik ett tag. Men 2012 var jag tillbaka med mitt nya självbetitlade album. Jag bestämde mej för att ge mej på en genre jag bara snuddat vid tidigare – country. Jag ville också göra en skiva där människor spelade tillsammans och fick en massa bra människor att ställa upp. Jag skapade ljudbilder jag inte gjort tidigare och återigen fick jag hjälp av en inspirerad Pontus Frisk. Jag hade, som sagt gått igenom en hel del privat men nu hade jag hittat ny kärlek och blivit innerstadsbo.

“Källarman”, “Klara Kyrka 95” och “Johnny Regn” är utspelar sig i Stockholmsmiljöer. “Hungrig väg” skrev jag i stadsdelen Gracia i Barcelona, när allt i några sekunder kändes fullkomligt. Trots allt. “Spår” och “För vilsen för ett namn” är varsin sång till min pappa och min storebror.



## I NÅGONS FAMN

---

Hon kom som en dröm  
Försvann som en våg  
Och nu är hon glömd  
Hon är bara nattrök som sotar

Ni tänkte på gräs  
och böljande berg  
Som syskon av våren  
Som syskon av sommaren  
och av hösten

Men gråt inte fast du blöder  
I varje skog finns det nån slags klöver  
I varje stad finns det regn du söker  
Ett regn som renar tills allt är över  
och du kan hitta din förvandling i någons famn

Nu dras du iväg  
April har hans namn  
skrivet i sand  
som virvlar i vinden  
som sagor

Du kysste hans hår  
Ibland var det rött  
Nu är allting dött  
som du tror att det ska va  
för människor som du

Men gråt inte fast du blöder  
I varje skog finns det nån slags klöver  
I varje stad finns det regn du söker  
Ett regn som renar tills allt är över  
och du kan hitta din förvandling i någons famn

## HUNGRIG VÄG

---

Gräset grönt och solen skär  
En hund skäller på busken där  
Ett barn ser på och jag är där  
Kan det inte alltid vara så här

Ett träd med violetta löv  
En tegelvägg som flamar röd  
Där en gammal man tar litet stöd  
Med kassen full av vin och bröd

Det är en hungrig väg jag går  
Ett ögonblick är allt jag får  
Men när en gnista flamar som en sol  
då bländas jag igen  
och alla själar blir min vän  
Som om jag kravlat ur en grop  
och blivit kär i alltihop

En himmel full av blått porslin  
Tre fåglar som Calders mobil  
Jag dansar i ett bättre liv  
En annan scen en annan tid

Det är en hungrig väg jag går  
Ett ögonblick är allt jag får  
Men när en gnista flamar som en sol  
då bländas jag igen  
och alla själar blir min vän  
Som om jag kravlat ur min grop  
och blivit kär i alltihop

Att mötas vid ett vattenbryn  
Att dyrka upp din vinterhy  
Att älska under marmorskyn  
där silvermånen lyser ny

Det är en hungrig väg jag går  
Ett ögonblick är allt jag får  
Men när en gnista flamar som en sol  
då bländas jag igen  
och alla själar blir min vän  
Som om jag kravlat ur min grop  
och blivit kär i alltihop

## JOHNNY REGN

---

Var är du Johnny Regn  
Har du dansat igen  
Genom stan, Johnny Regn  
i en dröm om längesen  
Har du blundat och sett  
alla kyssar du gett  
Alla fraser av guld  
fast du bara varit full  
Johnny Regn

Har du bara lagt dej ner  
för att dina trötta ben  
inte bar dej längre bort  
eller drömmer du dej bort  
Är du smidig som ett djur  
Är du vacker som en gud  
Är du ung Johnny Regn  
Är du nitton år igen  
Johnny Regn

Kom, kom genom ångorna  
Vänd på alla sångerna  
Du famlade där  
Du ramlade här  
och vaknade mitt i solen  
Johnny Regn

Var är du Johnny Regn  
Har du slocknat nu igen  
mitt i stan Johnny Regn  
i en dröm om längesen  
Ibland tänker du till  
att du har gjort som du vill  
men att din patiens  
borde lagts nån annanstans  
Nån annan gång

Kom, kom ...

## SPÅR

---

Min pappa ligger sjuk  
Inga nya spår i sanden  
En gång hoppade han tresteg  
Han var bäst i det här landet  
Nu ser han på min panna  
men han känner knappt igen mej  
Jag vill ta honom i famnen  
som han en gång gjort med mej

Nu drar gässen bort från landet  
Ett V formas mot himlen  
Där stod du och jag och tittade  
i sol med öppna sinnen  
På en åker svart som sammet  
som har färdats genom nätter  
Som en svepning över jorden  
Du & jag på Sörmlandsslätten

Från Sacre-Coeur till Montparnasse  
Vi gick rakt genom Paris  
Det var förstas det gröna fältet  
som tvingade oss dit  
Thuram gjorde ett mål  
Sen gjorde han ett till  
Vi drack Ricard med galna fransmän  
Kalla det skimmer om ni vill

Lyssna här nu pappa  
jag har skruvat upp musiken  
Glöm alla galna röster  
och den där jävla trafiken  
Det här är Mozarts 40:e  
med dom brutna ackorden  
Han skrev den för nån annan  
men det är du och jag som får den nu

Så sitter jag i Köpenhamn  
Med en Tuborg mitt i näven  
Jag försöker andas syre  
men allt jag får är kväve  
Tre rosor står på bordet  
Fadern, sonen, den där anden  
Men vad vore jag utan dej  
med min öflaska i handen



## ÖGONBLICK I MÅNLJUS

Du säger att jag alltid  
borde vara lika vacker  
som jag är i kväll  
Och att bara det är din belöning  
för allt som du betalar  
för dej och mej

Men du vet, det finns ett liv  
bortom den där perfekta världen  
som du alltid vill placera oss i

För det finns ögonblick i månljus  
när man glider över gräs och grus  
Och tiden stannar till så man förstår  
att det finns ögonblick i solljus  
när man vandrar mellan gråa hus  
Och tiden stannar till så att man minns  
Att det är här som allting finns

Kristallkronorna lyser  
var du än tittar in  
och det är så du vill ha det  
Men i dom där rummen hör jag tystnad  
och i ljuset ser jag inget  
Och isen i mitt glas  
är för kall

Det är något inom dej  
som bara ska förändra allt  
som inte rör sej på ett plan som du kan se

För det finns ögonblick i månljus  
när man glider över gräs och grus  
Och tiden stannar till så man förstår  
att det finns ögonblick i solljus  
när man vandrar mellan gråa hus  
Och tiden stannar till så att man minns  
Att det är här som allting finns

Men du vet, det finns ett liv  
bortom den där perfekta världen  
som du alltid vill placera oss i

## ENSAMMA TILLSAMMANS

Historiens alla skuggor har fått lov  
att samlas just på platsen där jag står  
Jag tror jag måste vända mej och gå  
och leta upp en plats där jag kan stå

Det finns ny tid  
Det finns nytt liv  
Det finns gator som vi inte borde gå förbi

När vi är ensamma  
När vi är ensamma  
När vi är ensamma

Så ta din hund och ge dej av  
Och ge den litet vatten varje dag  
Släpp ditt koppel – låt den bara gå  
Och ge den alla stjärnor den kan nå

Det finns ånger  
Det finns sånger  
Det finns en plats  
där våra ögon ska förstå varandra

När vi är ensamma  
När vi är ensamma  
När vi är ensamma

Jag drömde om en gammal kyrkogård  
som mitt vilsna vackra liv till slut ska nå  
Där ska all min heta vilja kylas ner  
och den svartaste av jord blir allt jag ser

Det finns sommar  
Det finns vinter  
Det finns en bäck nånstans  
som bara rinner och rinner

När vi ligger ensamma  
När vi ligger ensamma  
När vi ligger ensamma  
När vi ligger ensamma tillsammans

## KLARA KYRKA -95

---

Klara Kyrka 95  
Han kommer aldrig mera hem  
Om han nu hade haft nåt kvar  
men han har inte ens en gatsten i en stad  
En snut håller hans hand och en mot himlen  
Kanske tror hon hon förmedlar nån kontakt  
Men det är nog bara skiftningar av minnen  
för hon ser sommarbruna ben springa ikapp

Och han ser en scen Skellefteå -65  
Och dörrarna har just slagits igen  
Vita väggar i ett nybyggt putsat hus  
där natten aldrig blev tillräckligt ljus  
Vita skuggor i en nyköpt lackad säng  
och utanför ett våldsamt sorgset regn  
Och nu kramar hon hans varma vänsterhand  
för att dom kanske bor i samma land

Och kanske deras öden sys ihop  
i samma gamla bottenlösa grop  
Och det är inte alls nirvana eller så  
Bara motsatsen dit ingen själ vill nå

Nu går hon långsamt bort till sin piket  
Ambulansen har redan kört iväg  
Och hon kysser sina händer en gång till  
för ingenting blir nånsin riktigt som vi vill

## NU SKA VI ÅKA TILL MAMMA

---

Nu ska ska vi åka till mamma  
Hon blir lite full ibland  
Men ikväll så gör det detsamma  
för hon har hittat hem

Hon brukade dansa nerför gatorna på sommaren  
och somna där hon ramlade  
Hon brukade vakna med solen och sen krypa hem  
och väcka allihop

Hon står på balkongen, cigg i munnen  
Vin och rök till den ändlösa brunnen  
Hon vinkar glatt till alla själar därnere  
Sen rätt in i rummet för att slänga ut TV:n

Kom ska vi åka till mamma  
för hon har hittat hem

Det är picknick i parken på en vinterdag  
Vi är dom sista som har stannat kvar  
Apelsiner, lite spetsad choklad  
och månijus över stan

Vi går tillsammans på isiga gator  
Mamma skrålar på Bowie & Sator  
"I wanna go home" ekar bland husen  
Vi somnar i en hög under den rutiga duken

Kom ska vi åka till mamma  
för hon har hittat hem

Jag blir inte gammal – jag blir 37  
Hon spådde i sin egen hand  
Men det är ingenting som vi ska tänka på nu  
för nu ska vi ha fest

Ring till Jonny  
Ring till Sam och sen  
Ring till Sanna  
Spring efter Stammaren  
Man lever bara en gång i taget  
Man måste se till att det blir värsta draget

Kom ska vi åka till mamma  
Hon hittade hem till slut

## FYRA DÖRRAR TILL MIN SYSTER

---

Fyra dörrar till min syster  
Och jag kan inte komma in  
Hon har låst dom allihopa  
Och jag kan bara titta in  
Fyra dar och fyra nätter  
Plötsligt gick allting så fort  
Och jag undrar vad som hände  
Vem som brände alla broar  
Jag undrar vad det är jag gjort

Och regnet sargar gator  
alla hus och alla bilar  
Alla hundarna och mej med  
Är hon ensam här som jag  
Har hon glömt vem hon ska va  
Har hon kysst sin spegelbild idag

Fyra dörrar till min syster  
Och jag kan inte komma in  
Som jag letar efter nycklar  
Som jag hittar ingenting  
Vi som tog en dag i taget  
Vi som for från pol till pol  
Som vi dyrkade varandra  
inga andra  
inte någon  
Ingen skugga, ingen sol

Och regnet sargar gator  
alla hus och alla bilar  
Alla hundarna och mej med  
Är hon ensam här som jag  
Har hon glömt vem hon ska va  
Har hon kysst sin spegelbild idag

Till slut så sa jag orden  
jag fruktat ifrån hennes mun  
Jag ville hinna innan hon hann  
men jag hade hellre varit stum  
Fyra dörrar till min syster  
Och jag kan inte komma in  
Och jag undrar vad som hände  
Vem som brände alla broar  
Men mest av allt så undrar jag  
hur man kommer in

## KARTORNA

---

Du tar fram mitt bättre jag  
Strunta i det som blir kvar  
Det tar jag fram nån annan dag  
när inte du är här

Vatten nerför rännstenen  
Du sköljer allting rent igen  
Du är en sommarfjäril inne i mej  
och jag vill följa den

Men ingenting är så enkelt  
som dom sa det var  
Men ingenting så vackert  
som det vi ser idag  
För gränserna vi skapade  
på kartorna vi hatade  
Dom försvinner när vi långsamt dansar fram  
Så nära som två själar nånsin kan

Du är så vacker när du tittar ner  
Jag undrar vad det är du ser  
Nånting vackert inne i dej  
som du vill ge till mej

Du har fått din del av nånting grått  
Av sånt du inte har förstått  
Min flacka blick som ser förbi  
och aldrig ser i tid

Men ingenting är så enkelt  
som dom sa det var  
Men ingenting så vackert  
som det vi ser idag  
För gränserna vi skapade  
På kartorna vi hatade  
Dom försvinner när vi långsamt dansar fram  
Så nära som två själar nånsin kan

Och nu går vi i en stad så full av liv  
Och människor ler när dom ser oss gå förbi  
Våra skuggor hinner inte alls i kapp  
Dom får möta oss när dom inte syns  
någon gång i natt

Men inget är så enkelt  
som dom sa det var  
Men ingenting så vackert  
som det vi ser idag  
För gränserna vi skapade  
På kartorna vi hatade  
Dom försvinner när vi långsamt dansar fram  
Så nära som två själar nånsin kan

## KÄLLARMAN

---

Jag sov i min bil i natt  
Jag frös när jag vaknade  
För jag hörde vilda skratt  
och det var just dom jag saknade  
Om jag skulle stanna här  
Vad skulle jag göra sen  
Vad skulle jag vänta på  
Bara fasa in i natten igen  
Och gråta en tår för en källarman  
Sånt tar flera år, källarman

Dom bygger ett höghus här  
Det finns inget stort i det  
Sen ska bina få surra där  
och aldrig vara hotade  
Först rev dom ett helt kvarter  
Det finns nånting stort i det  
Sen finns ingen minnen mer  
och det var just det dom önskade  
Men jag sjunger en sång för en källarman  
Den blir aldrig för lång, källarman

Jag vill inte att du ska gå  
Vem skulle jag vara då  
En sångare full av vin  
En clown med en tamburin  
Som slår några slag för en källarman  
Sån tar flera dar, källarman

## FÖR VILSEN FÖR ETT NAMN

---

Nu faller höstens pärlor ner  
Den svarta skyn är allt jag ser  
Men bakom den finns nån slags ljus  
som lyser upp mitt tomma hus  
För nånstans där i tomheten finns du

För du är här i allt som jag är  
I gatornas mitt  
I skärvor av vitt  
I musiken vi fick  
Så finns du här i allt som jag ser  
I glödande jord  
där mina dyraste ord  
försöker ta sig fram  
Mot en sång som är för vilsen för ett namn

Vi delade så mycket vi  
Som lyktor i varandras liv  
Så skaka vinden grenarna  
Och löven föll mot stenarna  
Och jag vet inte hur jag talar till dej nu

Men du är här i allt som jag är  
I gatornas mitt  
I skärvor av vitt  
I musiken vi fick  
Så finns du här i allt som jag ser  
I glödande jord  
där mina dyraste ord  
försöker ta sig fram  
Mot en sång som är för vilsen för ett namn  
Mot en sång som är för vilsen för ett namn  
Mot en sång som är för sorgen för ett namn

## SANDSTRÄNDER PÅ HÖSTEN

---

Sandstränder på hösten  
Vindarna har gjort sitt värv  
Stora vågor rullar in  
Utan applåder, utan att det märks

Sandstränder på hösten  
En ensam hund som springer vilt  
Långt borta i fjärran  
Står en kvinna i vitt

Små fiskar sprattlar i vattnet  
Det blev alldeles för grunt för deras plan  
Att dom en gång skulle simma  
I ett oändligt glittrande hav

Sandstränder på hösten  
Ekar av sommarens alla ljud  
Som ett sandslott som rasade  
För att någon tyckte det var fult

Sandstränder på hösten  
Du kan gå dit om du vill  
Höra tiden som viskar  
Att den aldrig står still

Små fiskar ...

Sandstränder på hösten



## **STAFFAN HELLSTRAND**

### **BLOD & TÅRAR**

SKIVBOLAG LOVANDE PROJEKT  
UTGIVNINGÅR 2015

JAG GICK NER I EN SKIVAFFÄR PÅ BONDEGATAN för att köpa en ny platta med M.I.A. I högtalarna dundrade en ny och jättebra skiva med svenska JENNY WILSON, som jag genast köpte. När jag kom hem såg jag till min glädje att min trummis Micke Häggström varit med och producerat den tillsammans med sin norrländske bundsförvant Johannes Berglund. Det här var precis dom sidekicks jag hade letat efter för mitt tilltänkta album. Jag frågade och dom tackade ja.

Jag lyssnar, som jag tidigare skrivit, mycket på ny musik. Nu var jag influerad av flera nya yngre band och artister med ett friare förhållningssätt till låtskriveriet. Rytmer och klanger kändes viktigare än malande elgitarer. En utveckling helt enkelt. Och Micke och Johannes var verkligen där och hjälpte mej att förverkliga mina visioner.

Jag hade via ett slags stipendium tillbringat en månad i New York, där många av texterna är skrivna under dagslånga vandringar i denna evigt pulserande stad. "Poeterna är helgonen" skrev jag efter att ha sett en 70-årig poet i sliten kostym stå och recitera dikter i hörnet av Orchard och Rivington Street. "Broar i regn" efter ett besök på klubben Jazz Standard.

I Sverige hade jag satt ihop en modern och experimentell version av Matteuspassionen tillsammans med poeten Bob Hansson och filmaren Helen Berg – också i en ambition att utvidga mina möjligheter att uttrycka mej, "Bladguld" och "Det var inte du" är hämtade från den föreställningen.

Singeln "Trean ner till vattnet" är bara kärlek och våreufori.



## BLOD & TÅRAR

---

Du är så jävla ung och du ser ännu yngre ut  
Du är så full av kärlek och den verkar aldrig ta slut  
Nu slösar du allting på din storebrorsas pitbull  
medan han ligger med Amanda sönderkoksad och full  
Ni går nerför gatan och där i elskåpet var du saknad  
Polisen kom med hundar och alla andra var vakna  
Du var fem år då och alla grinade och skällde  
Nu är du elva år äldre och fattade aldrig vad det gällde

Men varför kan det inte alltid va så här  
Jag sa varför kan det inte alltid va så här  
Att blod & tårar inte faller där du är

Vakna du på gatan framför en sån där paradisport  
Sköt du några strålar och tänkte bäst att få det gjort  
Stångade du mot staketen som en tjur rätt under solen  
Föll du ner du för ner att vila i den sönderbrända jorden  
Svepte dina blickar över hela vår långa gata  
På jakt efter kickarna som du aldrig får smaka

Varför kan det inte alltid va så här  
Jag sa varför kan det inte alltid va så här  
Att blod & tårar inte faller där du är

Och sista gången var som GTA  
Du baxa en Merca och drog ifrån stan

Men säj varför kan det inte alltid va så här  
Jag sa varför kan det inte alltid va så här  
Att blod & tårar inte faller där du är

Ge oss en sommardag igen  
En fin fin sommardag igen  
Ge mej en sommardag igen

## DET VAR INTE DU

---

Jag blev gripen av din kyla  
Arresterad av din tystnad  
Plågad av ditt vittne  
som du tittade på med lystnad

Kören som du står i  
sjunger A men inte B  
Jag hörde nån i mängden  
som harklade sig och teg

Men det var inte du  
Det var inte dom  
Det var inte nån, inte nån, inte nån  
Det var inte du

Nu faller regnet hårdare  
för vi står på högre mark  
Nu förvandlas det till isregn  
Och det är bara början på allt

Min motor har gått sönder  
Vi är fast här på platån  
Nån höllde blodet i bensinen  
Vi kommer aldrig härifrån

Men det var inte du  
Det var inte dom  
Det var inte nån, inte nån, inte nån  
Det var inte du

## BROAR I REGN

---

Jazz Standard, Mingus Band  
Du sover mot min axel ner i friformland  
En gäll trumpet in i din dröm  
Så jag väcker dej långsamt  
Uppför trappan  
Nerför gatan  
Ner till kajen

Du, du, du, broar i regn  
Jag, jag, jag, broar i regn  
Du & jag lever under broar i regn  
Och vi kommer aldrig hem

Du & jag i en sjunkande stad  
Man går där några dar  
och allt är som det ska  
En gäll signal  
Ett hav har förblött  
Man vadar genom vatten  
In i gränder  
Över torgen  
Till kanalen

Du, du, du, broar i regn  
Jag, jag, jag, broar i regn  
Du & jag lever under broar i regn  
Och vi kommer aldrig hem

Massor av disk på en spis av guld  
Någonstans på vägen blir det någons skuld  
Men vem kan se igenom allt  
Bara säga dom där orden  
som kan varna  
och förklara  
bara säga

Du, du, du, broar i regn  
Jag, jag, jag, broar i regn  
Du & jag lever under broar i regn  
Kom så gå vi hem

## BLADGULD

---

Ängel  
Din stad av lycka  
I all sin helighet av satan frälst  
Den är ett en bländverk  
så falskt utsmyckat  
Jag tar hellre vilken blomsteräng som helst

Minnen av dina segrar  
För alltid frysta i en dimmig dyster natt  
Skeletten på alla hästarna som stegrar  
Gör det omöjligt att hålla sig för skratt

Åh ängel  
Din stad av lycka  
Är den en önskan  
från ett samlat hjärtas puls  
Eller bara skapad efter vår längtan  
att alltid få vara del av nånting ungt

Ängel  
Din stad av lycka  
I all sin helighet av satan frälst  
Den är ett en bländverk  
så falskt utsmyckat  
Jag tar hellre vilken blomsteräng som helst



## TOMMY & MAGIC

Det finns en orkester i varje gathörn  
I stan där allt guld blev svart  
Och en open mike för varje vackert landsförvisat helgon  
som gläntade på sitt hjärta och gjorde det därför att  
Gatorna och gräset aldrig nånsin räcker till  
Men man kan nå det om man vill  
om man verkligen, verkligen vill

Tommy & Magic  
Rasta era själar  
i en stad där alla pulsar ska förenas  
Där sinusvågor flyter på vattenfyllda gator  
och ljudet av metall & hud & gulnat elfenben  
blandar sig med röster ur en flod så svart och ren

Sjung om ändlösa mil, vägkrogar och allt ert slit  
och scenerna på jorden i en evig följetong.  
Om fläckiga golv & affischer  
med namn där ni bytte plats  
i loger där ni deala med Mefisto gång på gång  
En lång natt av alkohol  
där man alltid går i mål

Tommy & Magic  
Rasta era själar  
i en stad där alla pulsar ska förenas  
Där sinusvågor flyter på vattenfyllda gator  
och ljudet av metall & hud & gulnat elfenben  
Blandar sig med röster ur en flod så svart och ren

## KÄR

Har du sett min lilla stad  
gjord av knäck och vit choklad  
Över ån så löper broar av maräng  
Jag vaknar upp och tar en tur  
och omges snart av mjuka djur  
som stryker sig runt benen dagen lång

Åh, om du vill  
Så går vi litet till  
Inuti en pärla som är döpt efter din färg  
Vi rullar runt

Jag har somnat i din säng  
Och vänt mej om i skymningen  
Och tittat på en stråle av ditt ljus  
Jag balanserar fram i takt  
På spindelväv av morgondagg  
Och plötsligt står du naken mittemot

Åhhh om du vill  
Så går vi litet till  
I en värld där alla blixtar skjuter uppåt som dom ska  
Vi flyger med  
Vi flyger med

Om allting skulle smälta bort  
Så är vi ändå samma sort  
Kanske lite vilsna men i samma famn  
Kanske lite vilsna men i samma famn  
Kanske lite vilsna men ändå

## TREAN NER TILL VATTNET

Ta trean ner till vattnet och möt mej där en måndag  
Ta med dej tid & pengar för det här ska bli en lång dag  
Vi ska låta våra skuggor smälta in i träden  
med fötterna på jorden och vår själ där ingen ser den

Dansa  
Mina ögon vill se det  
Dansa för mej  
Jag vet att du vill ge det

När solen står i zenit så ligger vi i parken  
på en vacker vit presenning som vi hittade på marken  
Vi viskar gamla sånger kisande mot solen  
Vi domnar bort av vinet och sjunker ner mot jorden

Dröm om mej  
Medan solen står högt  
Dröm mitt namn  
Och ropa det högt

Nu börjar ljuset mattas och skuggorna blir långa  
Jag vaknar med ett ryck för du har vart och fångat  
vårens första fjäril — den bor i dina händer  
Du sätter den mot mitt bröst för att du och jag är vänner

Dansa  
Jag vet att du vill ge det  
Dansa med mej  
Det blir bara natten som ser det

## POETERNA ÄR HELGONEN

Poeterna är helgonen är allt jag säger nu  
Dom bryter aldrig tystnaden, dom skriker aldrig ut  
Dom väntar tills du behöver nån som sakta tar din hand  
Sen ror dom långsamt över dej till en lite större strand

Poeterna är helgonen, dom simmar i en älv  
där allting bara virvlar runt så du aldrig ser dej själv  
Men när du fastnat i ett kaos i en vild och mäktig ström  
då sträcker dom fram nycklarna till en lite större dröm

Poeterna förvandlar sig — dom dyker upp här och där  
i masker som dom vänt på — du ser aldrig vem det är  
Men dom vakar över din själ, som den heligaste relik  
Dom ger sorgerna ett skimmer  
och fyller luften med musik

Poeterna är helgonen och jag lärde mej idag  
Dom säger på ett ögonblick vad jag tänker på en dag  
Dom tittar på ett mörker som jorden tagit tillbaks  
och dom extraherar strimmorna dom vill att jag ska ha

Poeterna är helgonen när dagen tagit slut  
och natten sakta faller och du inte hittar ut  
När tystnad bara skriker mot flammorna i rött  
Då lägger nån sin hand på dej så du får somna sött  
Då lägger nån sin hand på dej så du får somna sött  
Då lägger nån sin hand på dej så du får somna sött

## TILL DIG

---

Nu faller löven  
Hösten blev lång  
Tunna rubiner på en okrattad gång  
Och stegen jag tar för mej närmare dig  
Och jag känner en ilning  
Du har väntat på mig

Jag har glidit på såpa  
Så mycket tid flöt förbi  
Bubbla efter bubbla och krig efter krig  
Men så lite blev vunnet  
eller nånting ändå  
Ibland något av det vackraste  
två människor kan få kan få

Din vandrande blick  
Din beslöjade röst  
Den vackraste klangen man kan höra en höst  
Ord som förbryllar ett stigande skepp  
För ett vrak flöt från botten när du borda midskepps  
Så kom i min famn  
Den blev öppen just nu  
Ingen annan kan forma mina ögon som du  
Grynnor och kobbar och en blinkande hamn  
Men den ström jag var rädd för  
den ska ta mej iland

Jag såg en kjol som dansa  
mellan asfalt & ljus  
En svart Margiela och en vit sidenblus  
Två bleka kinder som speglade natten  
När en klack trampa fel i en stor pöl av vatten

Så jag öppnade dörren som jag stängde en gång  
Jag vill gå den här gatan som är underbart lång  
Och nånstans på vägen ska vi två stå still  
Sen är det du & jag för alltid  
om jag får som jag vill.

Din vandrande blick  
Din beslöjade röst  
Den vackraste klangen man kan höra en höst  
Ord som förbryllar ett stigande skepp

För ett vrak flöt från botten när du borda midskepps  
Så kom i min famn  
Den blev öppen just nu  
Ingen annan kan forma mina ögon som du  
Grynnor och kobbar och en blinkande hamn  
Men den ström jag var rädd för  
den ska ta mej iland

## APOKALYPS

---

Alla män ser dej vingla fram ibland  
Och dom hoppas att du är likadan  
som den deras tankar trollar fram  
Men i dina tankar faller varje stam  
Och vältorna är allt som du kan se  
Men ändå vill du ha mer och mer  
Apokalyps

Någon slog och du råka vara där  
Men det är inte alls sådan som du är  
Och nu har du visst lärt dej allt det där  
och en tanke om vad du kan vara värd  
Men det står monster och väntar utanför din dörr  
Du ska betala nåt från förr  
Så du måste rymma när det är mörkt  
Upp på 22:an och fram till min dörr  
Apokalyps

Åh min ängel  
Inga gator ska ta slut  
Vi går vilse för att aldrig hitta ut  
Och från fönstren hörs det bara lyckliga ljud  
Den här natten ska få frälsa oss till slut  
Jag tror vi rusar in i våran undergång  
men allt blev guld och silver på en gång  
Jag behövde nån som du behövde nån  
och allt blev guld och silver på en gång  
Apokalyps  
Apokalyps, apokalyps





## STAFFAN HELLSTRAND SVARET PÅ ALLT

SKIVBOLAG LOVANDE PROJEKT  
UTGIVNINGÅR 2018

JAG HADE HITTILLS GJORT ALLA MINA PLATTOR i tillsammans med tekniker, producenter och musiker. Nästan alltid i fantastiska möten med skickliga och dedikerade människor som gjort sitt yttersta för att hjälpa mej forma min musik.

Ändå så frestades jag den här gången att ta saken i helt egna händer. Spela, programmera och spela in allting själv. Forma mitt album utan tidspress. Låta saker mogna. Improvisera, experimentera och pröva mej fram. Jag ville hitta gömda stigar och komma ut med någonting jag inte gjort förut!

Sagt och gjort!

Jag har en liten studio på Åsögatan i Stockholm en kvarts promenad från där jag bor. Där satt jag i två år och experimenterade med klanger och rytmer och nya sätt att bygga mina låtar.

Mitt älskade Bechstein-piano som min farfar köpte 1930 i Göteborg hade stått oanvänt åtta år i mitt skilsmässoförråd. Nu hade jag äntligen fått ett nytt hem där det fick plats, uppvinschat på andra våningen av tre starka tatuerade män. Mitt och pianots livslånga kärleksrelation återupplivades i en explosion av nya pianobaserade låtar. Något som väldigt tydligt hörs på skivan.

Jag fortsatte också resa och skrev om saker jag såg och upplevde. "Terror Haza" är skriven i Budapest och handlar om ett fruktansvärt nazist- och kommunistfängelse.

"Kyss oss farväl" är skriven vid en tågstation i södra Frankrike. "Är det du" och "Underbara" skrev jag under långa vandringar i Birminghams fantastiska kanalsystem. Titelspåret "Svaret på allt" handlar om en mycket speciell svartklubb "Klubb Mejan" som jag brukade hänga på som nyanländ stockholmare i början på åttioalet.

## INGET SILVER & INGET GULD

---

Jag fick en gitarr  
En Levin från -35  
Jag fick den av min pappas allra bästa vän  
Han hade ärvt den av sin syster  
som var en frälsissoldat  
Genom alla sina tonår  
sjöng hon högt & klart

Ej silver och ej guld  
kan frälsa dej från din skuld  
Bara en fattig pilgrim  
flyger rakt in i Guds himmel

Hon sjöng på Stora torget  
i Trelleborg  
Guds strängensemble svepte bort all sorg  
Alla vackra systrar  
dom sjöng högt i kör  
Att allt blir bättre där ovanför

Och ej silver och ej guld  
kan frälsa dej ifrån din skuld  
Bara en fattig pilgrim  
flyger rakt in I Guds himmel  
innan dom försvinner  
Fråga dom döda  
Det är bara dom som vet  
Vad dom flydde mot

Men för att få en plats  
kanske man måste ge  
en plats till någon  
som har slutat be  
Som har slutat hoppas  
fallit ner på knä  
utanför din dörr  
utan silver eller guld

## SVARET PÅ ALLT

---

Jag såg att dörren var stängd  
Det vände för längesen  
Man gick trappan till källaren  
och allt kunde hända sen

Väggar dröp av fukt  
Nån sköt horse i en skrubb  
Det var en mörk och vacker klubb  
Jag vet, jag vet, jag vet  
Den hade svaret på allt

Du får vänta ett tag monsieur  
Det var alltid en jävla kö  
Det var dimmigt och fullt av rök  
Jörg Immendorff i ett hörn

SH! fick sitt första gig där  
Det var packat och varmt  
och vi krossade allt  
Jag, vet jag vet, jag vet  
Vi hade svaret på allt

Nu ligger gatan tyst  
i ekon från nåt som flytt  
Då var allt nytt och svart  
Jag var tjugo och det var natt

Jag var full, jag var lycklig  
Halv fem i en park  
Allt var ohelig mark  
Och jag vet, jag vet, jag vet  
Jag hade svaret på allt

## NÅN SOM KÖR

---

Det luktar ladd från hennes ficka  
Lampan blinkar och klockan tickar  
Hon vacklar mot WC:n lämnar sitt glas  
En Coco Loco – som en kall oas

Det sitter en djävul bakom ratten i en bil utanför  
Kanske en Vanessa vacklar ut  
och vill ha nån som kör

Musiken pumpar i en annan fart  
än i den hon rör sig men det är underbart  
En spikad drink och en slitsad kjol  
Ett hav av färger flyter i hennes blod

Det sitter en djävul bakom ratten i en bil utanför  
Kanske en Felicia vacklar ut  
och vill ha nån som kör

Hon sitter på en gatsten – var kom dom ifrån?  
14 nya nummer i hennes telefon  
14 nya namn – 14 nya kuggar  
Och över henne en svepande skugga

Det sitter en djävul bakom ratten i en bil utanför  
Kanske en Patricia vacklar ut  
och vill ha nån som kör

Det sitter en djävul bakom ratten i en bil utanför  
Kanske en Linnea vacklar ut  
och vill ha nån som kör

## TERROR HAZA

---

En professor spelar danser på en trött mandolin  
Det är en vacker gryning där syret flyter fint  
Som stoft av vitt marmorkross emot oss

En bil stannar till på gatan utanför  
Vi sitter i en trädgård – vet ibland vad vi gör  
Nu kommer dom in med handskar av stål  
Ställ inga frågor för nu ska vi gå  
till en bil med tonade glas  
Dom leder in honom låter mej stanna kvar  
Och morgonen vibrerar av stans alla läten

Han förs till ett hus som dom flesta struntar i  
Precis som alla hus man bara råkar gå förbi  
Ingen hör sångerna, som formas av skriken  
Och utanför som alltid – den vanliga trafiken

Jag såg honom aldrig efter den där gången  
Han försvann där i källaren med den fuktiga betong-  
en  
Det tar aldrig slut – det händer gång på gång  
Det finns alltid en källare med fuktig betong

Och utanför som alltid . den vanliga trafiken

## BLÅS I DITT HORN

---

Blås i ditt horn John Johnny.  
Håll den där fjädern i luften, Jonny  
För när den faller ner kommer nånting att skaka  
Du kan inte gå tillbaka

Håll den där fjädern i luften, Johnny

Även om bara du hör det och ingen annan gör det  
Blås i ditt horn, John Johnny

Sommar & ljus  
Sommar & ljus

Blås i ditt horn, John Johnny

## ÄR DET DU

---

Är det du  
Är det du  
Är det du  
som har viskat fram mitt namn  
I en dröm som nästan kändes lite sann  
I en dröm jag bara vaknar ur ibland

Så är det du  
Är det du  
Är det du  
som har döpt mej med din kyss  
Som solen döpte marken i alla färger nyss  
så gav du mej din hetta med din kyss

Är det jag  
Är det jag  
Är det jag  
som har gömt mej i ditt bröst  
Som ett barn som har gått vilse i en skog en höst  
Som ett barn som bara ropar efter tröst

Jag såg en duva som flöt i en flod  
Jag såg mina tankar begravda i jord  
Jag såg ut över staden och såg nån som förstod

Är det du  
Är det du  
Är det du  
som har viskat fram mitt namn  
I en dröm som nästan kändes lite sann  
I en dröm jag bara vaknar ur ibland

## JIMMY & KLARA ToR

---

Jimmy slog ett slag  
Hon duckade och log  
I natt går dom ombord

Och tåget rullar fram  
in i Köpenhamn  
I natt, i Vesterbro

Och sommaren är enkel som en docka i din säng  
Alla röker Mary Jane och flyter bort  
Flyter bort i skratten  
som ekar överallt

Klara tar en klunk  
Ett vattenfall av ljus  
I natt blir det hennes brud

Sen åker dom tillbaka  
Samma räls igen  
I natt kommer dom hem

Till ett paradys av blommor som dom hittat på en äng  
Den som öppnar sig ibland bara för dom  
Men hemma faller mörkret  
ofta väldigt hårt

Och sommaren är enkel som en docka i din säng  
Alla röker Mary Jane och flyter bort  
Flyter bort i skratten som ekar  
i ett paradys av blommor som dom hittat på en äng  
Den som öppnar sig ibland bara för dom  
Men hemma faller mörkret  
ofta väldigt hårt

## KYSS OSS FARVÄL

---

Tåg rullar in  
Tåg rullar ut  
Alla dessa hjul som aldrig tar slut  
Jag står på en plattform  
Hon stiger av  
Ruskar om våra liv på en natt och en dag.

Hon tar våra händer  
Vi vill ge henne allt  
Hon är en blomma som gud har befallt  
att sprida sån glädje och oro bland oss  
som får oss att sjunga och älska och slåss

Kyss oss farväl och ge dej av  
Kyss oss farväl i natt

Man bygger från grunden om man vill bygga starkt  
Man vill ha en fallskärm om man måste ta mark  
från det högsta torn som kärlek kan ge  
Det är så lätt att säga men omöjligt att se

Om man hamnat där uppe på en sekund eller två  
Och hur det gick till kan man inte förstå  
Inte för man bryr sig berusad och vild  
Man vill bara dansa däruppe så länge man finns till

Kyss oss farväl och ge dej av  
Kyss oss farväl i natt

## UNDERBARA

---

Jag fick en riktig smäll  
Nån skalla mej ikväll  
Undrar om hon kunde sagt det på ett bättre sätt  
Och blodet rinner ner  
Jag har litet svårt att se  
Varenda person framför mej blir en hel kvintett

Jag kan inte hjälpa allt jag vet  
Jag kan inte hjälpa nånting mer

Vi var underbara  
Oersättliga  
Underbara, underbara  
På samma våglängd  
vartannat tredje år  
Underbara, underbara

Nu står jag ensam kvar  
En natt så svart och sval  
och månen lyser upp varenda liten vacker scen  
Och rosor klänger fram  
bland grus & smuts & damm'  
Konstigt att man aldrig ser förrän det är försent

Jag kan inte hjälpa allt jag vet  
Jag kan inte hjälpa nånting mer

Vi var underbara  
Oersättliga  
Underbara, underbara  
På samma våglängd  
vartannat tredje år  
Underbara, underbara

Jag fick en riktig smäll  
Nån skalla mej ikväll  
Undrar om hon kunde sagt det på ett bättre sätt

Jag kan inte hjälpa allt jag vet  
Jag kan inte hjälpa nånting mer

Vi var underbara  
Oersättliga  
Underbara, underbara  
På samma våglängd  
vartannat tredje år  
Underbara, underbara

## M

---

Kyss mina ögon, kyss bort det där dammet  
Då smeks mitt hjärta av siden och sammet  
Då ser jag rakt på den vackraste kvinnan  
Hon som vandrade till mej långt ifrån Norrlands inland

Och regnet faller ner i alla färger man kan se  
Varje droppe blir ett spektrum  
för den kärlek jag vill ge

Hennes ögon kan förvandla varje liv till nånting mer  
Hennes blickar äger luften i nåt bara hon kan se  
Hennes radar pekar framåt och jag vill bara följa med  
mot den största sång som sjungits  
den som bara hon kan ge.

Hon bygger en ny himmel när den gamla har ramlat  
Hon skapar mera tid när den gamla har stannat  
Hennes blick i precis rätt vinkel säger allt  
Hon har en magisk själ som ångar  
när det blivit för kallt

Och solen lyser ner med all värme den kan ge  
Och hon står där mitt i ljuset och jag står lycklig bredvid

Hennes ögon kan förvandla varje liv till nånting mer  
Hennes blickar äger luften i nåt bara hon kan se  
Hennes radar pekar framåt och jag vill bara följa med  
Mot den största sång som sjungits  
den som bara hon kan ge

Och regnet faller ner i alla färger man kan se  
Varje droppe blir ett spektrum för all kärlek jag vill ge

Hennes ögon kan förvandla varje liv till nånting mer  
Hennes blickar äger luften i nåt bara hon kan se  
Hennes radar pekar framåt och jag vill bara följa med  
Mot den största sång som sjungits  
den som bara hon kan ge





## STAFFAN HELLSTRAND MORDET I NÜRNBERGBRYGGERIET

SKIVBOLAG SVARTA VIOLER MUSIK  
UTGIVNINGÅR 2020

DET HÄR ÄR I SKRIVANDE STUND MITT SENASTE ALBUM. Jag hade flyttat till en lägenhet på Södermalm i Stockholm där husen har anor från 1600-talet. När jag flyttat hit fick jag reda på att ett mord begicks här 1836 när en bryggerianställd dödade sin arbetsgivare. Jag blev nyfiken och började forska efter mer detaljer och bestämde mig för att göra ett helt album där samtliga sånger kretsade kring historien om Carl Pehrsson gruvliga öde. Följande hände:

*I augusti 1835 kom drängen Carl Pehrsson till Stockholm från Horns socken i Östergötland. Han fick så småningom jobb på Nürnbergbryggeriet, som då ägdes av en löjtnant Johan Gustaf Wertmüller och drevs av hans son Carl Johan Wertmüller. Den sistnämnde var en mycket hård arbetsgivare.*

*Husaga var tillåten, något som den unge Wertmüller utnyttjade genom att konstant misshandla på sina anställda - allt tillåtet enligt svensk lag. Dessutom fick dom alldeles för litet att äta. Drängarna var missnöjda men enligt lagen kunde inte en anställd bryta sin anställning förrän han jobbat den överenskomna tiden.*

*Carl Johan Wertmüller var mycket musikalisk och kulturellt intresserad och kanske var det hans frustration över att tvingas driva sin fars bryggeri, som gick ut över hans arbetare och framför allt Carl Pehrsson. Den 18 januari 1836 kom han hem efter att med sin fästmö deltagit i en musikalisk soaré med Fredrik Berwald i Börssalen i Stockholm. Det var strax före midnatt och någon hade tänt en lykta i bryggeriet. När Carl Johan gick upp för att kontrollera väntade Carl Pehrsson i trappan. Han slog med en påk ihjäl sin arbetsgivare, sänkte ner honom i ett ölkar och flydde från staden.*

*Han greps sex dagar senare i Norrköping dit han flytt, fördes till Stockholm och dömdes sedermera till döden genom halshuggning. Domen verkställdes den 6 augusti på Skanstulls avrättningsplats inför 5 000 åskådare.*

*"Till fots, till häst eller i ekipage för att åse detta sinnesskakande rysliga skådespel" som en tidning rapporterade.*





*Hans öde ledde till en debatt om husaga och villkoren för anställda och husagan avskaffades efter en motion av Lars Johan Hierta (Aftonbladets grundare) 1858.*

Historien om Carl Pehrsson innehåller många aspekter förutom den uppenbara dramatiken. Från dom olika mänskliga perspektiven till historien om ett Sverige i utveckling där dom första stapplande kraven på frihet kolliderade med dom styrande klassernas intresse av att behålla sin makt och ekonomiska övertag. Där en hunsad och kuvad underklass av vissa sågs som en nödvändig tillgång medan liberala krafter kämpade för skola, bra bostäder, god hälsa och vissa rättigheter för hela befolkningen. Det är i embryot av denna, som vi ser det idag, ofrånkomliga utveckling som denna historia utspelar sig.

På det personliga planet finns det flera trådar. Naturligtvis maktspillet med den starke och reslige Carl Pehrsson och den betydligt

mindre och klenare Carl Johan Wertmüller, som ändå, med lagen på sin sida kan misshandla sin dräng.

Pigan Christina blir förälskad Carl och kanske den unge Wertmüller har kastat sina blickar på henne för att få upp henne till sin kammare. Ytterligare ett incitament för att ge sig på Carl Pehrsson.

Dom sånger jag skrev handlade om hans inmarsch till fots i Stockholm, hans fascination för den stora staden, en fylla på krogen, fåfängt jobbsökande, anställningen och den orättvisa behandlingen, en kort intensiv kärlekshistoria och en sång från fängelsecellen där han väntar på sin avrättning. Även Carl Johan Wertmüller sjunger två sånger- "En kätting och en påk" och "Musiken är min himmel". Det finns även två duetter med Christina - en av pigorna, och en sång som hon sjunger mest själv.

Jag tog hjälp av en massa härliga musiker och återvände på något sätt till den folkrockanda som präglade min första soloplatto.

## PÅ VÄG

---

Jag är en kung på många sätt  
Jag är en kung av Carl Pehrssons ätt  
Men nu måste jag ge mej av  
Men du min Elsa, du måste stanna kvar

Jag fick skjuts av en bonde i några mil  
Resten har jag gått och det tar sin tid  
Jag måste pröva mina händer  
nån annanstans  
Kanske hittar jag nånting jag inte visste fanns

Nu ser jag Stockholm så fullt av torn  
Nu ser jag staden så full av blod  
Blod och aska från såna som jag  
Jag vill inte ångra att jag gav mej av

## I STOCKHOLM ÄR JAG FRI

---

I Stockholm är jag fri  
Och inga fogdar jagar mej  
Och ingen präst försvagar mej  
Och ingen bonde slår på mej  
Och ingen människa står på mej  
I Stockholm är jag fri

Gatorna och torgen av sten  
Här kan man gå i stjärnornas sken  
Här kan man spegla sig i en ström  
och sen bara få falla i sömn  
i en park någonstans

I Stockholm är jag fri  
Bland tjuvarna och månglarna  
Bland hororna och sångarna  
Bland dragspelen och lyktorna  
Bland skrönorna och ryktena  
I Stockholm är jag fri

Aldrig har jag känt mej så här  
Det är som stan vill visa mej nu  
vem jag verkligen är  
Och nu så ska jag ta mej en tjänst  
Jag ska arbeta som jag aldrig gjort förr  
Det är som allting har vänt

I Stockholm är jag fri  
Och inga fogdar jagar mej  
Och ingen präst försvagar mej  
Och ingen bonde slår på mej  
Och ingen människa står på mej  
I Stockholm är jag fri

Dårarna dom ligger i en rännsten  
och skriker efter Gud  
med sina omänskliga ljud  
Men jag tänker inte trilla dit  
Även om det var Satan själv  
som tog mej hit

I Stockholm är jag fri  
Bland tjuvarna och månglarna  
Bland hororna och sångarna  
Bland dragspelen och lyktorna  
Bland skrönorna och ryktena  
I Stockholm är jag fri

## CARL PEHRSSONS MARSCH

---

Hallå  
Jag är Carl Pehrsson  
Jag har kommit från Horns Socken  
Jag har gått en massa mil  
Jag har gjort det med stil  
Carl Pehrsson är mitt namn

Hallå  
Jag har några skillingar på fickan  
Jag vill ha nånting starkt att dricka  
Jag vill ha bränt vin  
Jag är aldrig för fin för en sup  
Carl Pehrsson är mitt namn

Hallå  
Jag är drängarnas dräng  
Jag arbetar i sol och regn  
Jag kan lyfta en ko  
som står på ett bord  
Är det nån som vill slåss?  
Kom igen, kom igen, kom igen

Förlåt jag är lite trött  
Det här vinet var för starkt och för sött  
Jag tror jag lägger mej ett tag  
och vaknar upp en dag  
när solen skiner på en sån som jag  
Carl Pehrsson är mitt namn  
Carl Pehrsson är mitt namn  
Carl Pehrsson det är jag

## JAG BARA FRÅGAR

---

Hallå min herre, har ni jobb  
Jag sliter hårt är ingen snobb  
Bär hundra skålpund utan knyst  
Är tyst när jag ska vara tyst  
En flitig fan och stark som två  
Nå, ursäkta att jag störde då  
Jag bara frågar

Ursäkta att jag tittar in  
Jag är nykter och vill ingenting  
hellre än grabba tag i nåt  
som ni gärna vill ska bäras bort  
Eller bäras hit om ni så vill  
Förlåt då för att jag finns till  
Jag bara frågar

Jag ser ni rensar fisk idag  
Vill inte störa men kan inte jag  
få hjälpa er ett litet tag  
Jag är flink med kniven kan min sak  
Jag är snabbare än nån ni sett  
Jag förstår ni har det inte lätt  
Jag bara frågar

Jag har hört ni söker bryggardrängar här  
Låt mej få berätta vem jag är  
Carl Pehrsson från Horns Socken  
Kan ni hålla den här rocken  
Jag ska visa er hur stark jag är  
Se, jag lyfter lätt den tunnan här  
Tack min herre, ni är rätt sort  
Ni ska inte behöva ångra nåt  
Jag ska slava hela dagen lång  
och gör det med en munter sång  
När kan jag börja?

## EN KÄTTING OCH EN PÅK

---

En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
är allt jag behöver

Lata slödderdrängar  
Fula dumma pigor  
Alla gör sitt bästa för att göra sitt sämsta  
Allting går för långsamt, allt blir alltid sinkat  
Ibland smakar ölen som nåt en gammal tjur har pinkat

En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
är allt jag behöver

Uppkäftiga slöa  
Slösar mina pengar  
Allt dom vill är att ligga och dra i sina sängar  
Står bara still och tjattrar  
När dom inte står och trynar  
Ibland vaknar dom till och tafsar på nån slyna

En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
Är allt jag behöver

Jag måste skrika så dom så dom vaknar  
Piska tills dom rör sig  
Ge dom så att dom inte tror att  
vad som helst går för sig  
Slå dom tills dom blöder, slå dom tills det svider  
Slå dom tills dom skriker, kryper, ångrar sig och kvider

En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
En kätting och en påk  
Är allt jag behöver

## KÄRLEK I EN BISTER TID

---

På kullerstenar går vi fram  
Och håller oss vid liv  
För du och jag går hand i hand  
när molnen drar förbi  
Och jag ska skydda dej från allt  
också sånt din herreman befallt  
Då ska jag finnas framför dej  
och se till att rätt blir rätt

Jag såg dej redan när du kom  
och bulta på vår dörr  
Du såg mot mej så snäll och stark  
som ingen man gjort förr  
Och jag rodnade och nynnade  
om kärlek i en bister tid  
Se följde du mej ut igen  
Och nu är allting liv

För framtiden blev gjord för oss  
Och solen, molnen strålarna  
från stjärnhimlen så milda bloss  
som viskar bara till oss  
Om kärleken så stor och vild  
Och alla liv som vi ska bli  
När vi förenar oss igen  
som en enda själ alltid

## HUMLE & MALT

---

Humle och malt borde ena oss  
Humle och allt som förenar oss  
Men här är en man som vill stena oss  
Under den blåa skyn

Igår spolade jag kornet rent  
och vaktade det i solens sken  
Det torkade och han borde vart glad  
men slog och slog för att det tog en dag

Dom gjorde en lag till en galen man  
Dom gjorde en lag till en sån som han  
Dom gör ingenting för en vanlig man  
Under den svarta skyn

Humle och malt borde ena oss  
Humle och allt som förenar oss  
Men här är en man som vill stena oss  
Under den blåa skyn

Jag blöder från min överläpp  
Jag blöder efter hans svarta käpp  
För det är satan själv som har klivit fram  
Och jag får inte jobb någon annanstans

Dom gjorde en lag till en sån som han  
Dom gjorde en lag till en galen man  
Dom gör alltid allt för såna som han  
Under den svarta skyn

Humle och malt borde ena oss  
Humle och allt som förenar oss  
Men här är en man som vill stena oss  
Under den blåa skyn

På gården växer rosor fram  
Och mitten finns det en liten damm  
Där jag brukar spegla mej ibland  
Men allt jag ser är en bitter man

En bitter man och snart desperat  
Vad gör man när hjärtat är fullt av hat  
Hur ger man igen mot en sån som han  
När dom gjorde en lag för en galen man

Humle och malt borde ena oss  
Humle och allt som förenar oss  
Men här är en man som vill stena oss  
Under den blåa skyn

## MUSIKEN ÄR MIN HIMMEL

---

Jag minns hur jag satt i mammas knä  
och sjöng min sång för henne ren och klar  
Hon kramade mej och jag var lycklig då  
Att musik kan va så het och underbar

Allt jag ville var att viga mitt liv åt musik  
Sitta vid min flygel glömma allting utanför  
och spela tills den dag jag dör

För det är sant  
Musiken är min himmel  
Min himmel är musik  
Det är sant  
Musiken är min himmel  
Min himmel är musik

Men jag minns hur pappa sa  
Min son du sjunger bra  
Men det är inte där som du kan ha ditt liv  
Tro mej Carl Johan  
Jag försökte själv  
men vi har plikter och dom tar all vår tid

Du ska studera  
och du ska lära dej ekonomi  
Och se till att alla här jobbar  
som små flitiga bin

Det är sant  
Musiken är min himmel  
Min himmel är musik  
Det är sant  
Musiken är min himmel

Jag minns hur jag satt i mammas knä  
och sjöng min sång för henne ren och klar

## ALLA BILDER SOM JAG SER

---

Jag tror inte att jag drömmer  
Varje bild är så ren och klar  
Inte alls som det där jag gömmer  
som jag inte vill ha tillbaks  
Inte alls några svarta fåglar  
i en dunkel och snårig skog

Jag tror inte på mirakel  
På en ängel i vacker skrud  
Och jag tror inte på soldater  
som står upp i ett evigt ljus  
Men jag tror vad jag ser framför mej  
Och jag tror på att det är du

Som ska ta min hand genom natten  
Som ska hitta ljus i min blick  
Som ska göra isen till vatten  
Böja ner mitt huvud och viska drick  
Den här källan har jag funnit  
inuti din vackra själ

Jag ska ta din hand genom natten  
Jag ska hitta ljuset i dej  
Jag ska vara en klippa i vatten  
och du kan klättra upp på mej  
Och vad som än har varit  
Och vad som än ska ske  
är det du och jag tillsammans  
i alla bilderna som jag kan se

Så gå med mej här på gatan  
fastän klockan är mer än fem  
Alla andra dom sover sött nu  
men du och jag vi går aldrig hem  
Vi ska stå här till solen stiger  
på en plats som vi aldrig sett

Du ska ta min hand genom natten  
Du ska hitta ljus i min blick  
Du ska göra isen till vatten  
Böja ner mitt huvud och viska drick  
Den här källan som jag funnit  
inuti din vackra själ

Jag ska ta din hand genom natten  
Jag ska hitta ljuset i dej

Jag ska vara en klippa i vatten  
Och du kan klättra upp på mej  
Och vad som än har varit  
Och vad som än ska ske  
Är det du och jag tillsammans  
I alla bilderna som jag kan se

## BARA DU KAN SE MEJ HEL

---

Om nåt går fel till slut  
Så kom ihåg mej  
som en som alltid vill va ärlig  
Aldrig hård eller besvärlig

Om nåt går fel igen  
så kom ihåg mej sen  
Som den du kysste ner vid strömmen  
under stenarna vid lönnen

Bara du kan se mej hel  
Bara du kan se vem jag verkligen, verkligen är

Om nåt går fel igen  
Försök att förstå mej  
Jag blev slagen av nån  
som inte ens rår på mej

Om nåt går fel igen  
Är det där du ska leta  
I allt det grymma  
jag vill att alla ska få veta

Bara du kan se mej hel  
Bara du kan se vem jag verkligen, verkligen är

Om nåt går fel till slut  
Så ta dej samman  
Se upp mot himlen  
om det är där jag hamnat

Om nåt går fel igen  
Så glöm mej långsamt  
För det fanns ändå nåt med oss  
som verkligen vara sant

Bara du kan se mej hel  
Bara du kan se vem jag verkligen, verkligen är

## MIDNATTSTIMMEN

---

Jag väntar i mörkret i midnattstimman  
Det är moln över månen i natt ska han försvinna  
Solen går upp om 7-8 timmar  
Då är jag långt härifrån  
I natt ska jag vinna min stolthet igen.

I midnattstimmen sätts allting på prov  
Allting blir tydligt — ord blir mer än ord  
Du måste vilja nånting, du måste vilja det nu  
Du måste vilja nånting som är större än du

Dom tog ängar och skogar — för dom har alltid rätt  
Dom visar alltid papper, en obruten ätt  
Vi är bundna av historien, dom förklarar alltid allt  
Och vi motas till skjulen där det är fuktigt och kallt  
som fan

I midnattstimmen sätts allting på prov  
Allting blir tydligt — ord blir mer än ord  
Du måste vilja nånting, du måste vilja det nu  
Du måste vilja nånting som är större än du

Nu faller regnet i tunna små trådar  
Ett sorgflor i mörkret men nånting jag vårdar  
Som en viskning om att allt kan bli ljusare snart  
om jag inte tappar modet, om jag inte tappar fart  
i natt

I midnattstimmen sätts allting på prov  
Allting blir tydligt — ord blir mer än ord  
Du måste vilja nånting, du måste vilja det nu  
Du måste vilja nånting som är större än du

## BERÄTTA FÖR MEJ OM HAVET

---

Berätta för mej om havet  
För jag har hört rykten  
Att varje liten droppe  
betyder lika mycket

Berätta för mej om skogen  
Som aldrig slutar växa  
För ingen säger åt den  
att nu så får det räcka

Berätta för mej om barnen,  
som dansar runt mitt fönster  
Och alla sjunger  
”Dinge-linge-linge-linge  
Han ska dö”  
Sjung nånting om september  
Om hösten som ska komma  
Men då har jag redan somnat  
i en annan famn

Berätta för mej om svalor  
Jag ser dom från mitt fönster  
Dom flyger över himlen  
i underbara mönster

Berätta för mej om människor  
Som väntar ut på gatan  
Berätta för dom om frihet  
så att dom nångång vaknar

Berätta för mej om barnen,  
som dansar runt mitt fönster  
Och alla sjunger ...





## STAFFAN HELLSTRAND UDDA OCH OUTGIVET

---

JA, DETTA ÄR EN SALIG BLANDNING AV TEXTER som av olika skäl inte hamnat på något album.

“Explodera” är den officiella svenska EM-låten till mästerskapet som hölls i Belgien/Holland 2000. Det gick inget vidare för Sverige, men jag fick åka till Sicilien och göra video med landslaget vilket var grymt för en fotbollsfantast som jag. Dessutom ljöd den, i mer än tio år, ur högtalarna på Råsunda och Friends Arena varje gång Zlatan eller någon annan gjorde mål.

“Ängel (en julsång)” är en jullåt jag först skrev till UNO SVENNINGSSON och IRMA SCHULTZ och sen spelade in själv.

“Styr raketerna upp i skyn” var en bonussång på ett samlingsalbum.

Det finns också ett gäng texter till låtar som jag aldrig gett ut men som jag tyckte platsade i denna bok.



## BENNY G

---

Åh Benny Guldfot  
Du satsade för hårt  
Efter bara sju minuter  
Du skadade nån svårt

Du blev skickad ifrån planen  
All din släkt är där  
Du ville lite för mycket  
Varför ska det alltid bli så här

Åh Benny G  
Din blick faller ner  
Mot en grop och du ber  
Att du ska få falla ner  
Benny G

Hon har sina vänner  
Hon ropar inte hej  
Det var idag hon skulle jubla  
och få sola sig i dej

Din pappa är förbannad  
Han vänder sig och går  
Det var idag han skulle visa alla  
vem det är du kom ifrån

Åh Benny G  
Din blick faller ner  
Mot en grop och du ber  
Att du ska få falla ner  
Benny G

En korridor av kalla blickar  
från din rektor varje dag  
Nu skakar han på huvudet  
och säger "vad var det jag sa"

Lillasyster kärlek  
springer fram och tar din hand  
Men du knuffar henne bakåt  
och fräser hennes namn

Åh Benny G  
Din blick faller ner  
Mot en grop och du ber  
Att du ska få falla ner  
Benny G

## CLOWNER

---

I parken flyter vågor av förväntan  
Alla barnen har samlats i ett hörn  
En clown har hunnit dit och börjar skämta  
Han låtsas att en pudel är en björn  
Dom vrider sig runt o runt  
Han skäller en lång, lång stund  
Och alla barnen går därifrån  
All deras förväntan blev ett hån

Nästa dag så har han slängt bort sina kläder  
sin röda näsa och peruken i en brunn  
Han skyndar sig och köper sig en släde  
och röd kostym och ett renhorn till sin hund  
Han ringer på varje port  
Han lovar så fort och stort  
Men på kvällen som alla barnen väntat på  
blev all deras förväntan till ett hån

Nu går han i kostymer från Versace  
i en våning där han aldrig tittar ner  
Och allting blir så mycket mera praktiskt  
Han behöver bara se det han vill se  
Sina vänner på samma plats  
som samlas när det är dags  
att planera för nästa rån  
För all våran förväntan blev ett hån

## DET ÄR INTE DÄRFÖR

---

Ett band spelar nån slags bossa på gatan  
Dom blev väl en 16-17 i år  
Dom kan inte sjunga  
Dom vill inte prata  
Dom lägger all sin längtan i nitton ackord  
Jorden fuktas, regn faller ner  
Götgatsbacken fylls av fler och fler  
Vi lever i morgon också, vet du  
Men det är inte därför som jag går här nu

Sommaren kom med sylvassa taggar  
Glödande gator ser förvånade ut  
Vi längtar till kvällen där dom svala får vinka  
Och dom hetaste hittar den där famnen till slut  
Där sotiga ögonkast fyller natten  
Där nån hittar in och nån faller ut  
Vi lever i morgon också, vet du  
Men det är inte därför som jag går här nu

Så kom med mej älskling, låt dina höga klackar  
Dansa sig fram runt mina ensamma steg  
Du väcker en långsam längtan till vatten  
Kan inte säga varför men det är det du ger  
Vi går hand i hand genom ett öppet fönster  
Långt där inifrån hörs det lyckliga ljud  
Vi lever i morgon också, vet du  
Men det är inte därför som vi går här nu

## DET ÄR NÅT KONSTIGT ÖVER STOCKHOLM IDAG

---

Det är nåt konstigt över Stockholm idag  
Ett underligt sken över hela stan  
Nån säger att det är snön som gnistrar  
Men all snö har redan smält bort

Det är nåt konstigt över Stockholm idag  
Ett under sker över hela stan  
Det är nånting som är svårt att förklara  
Det är så att vi finns här bara idag

Det är nåt konstigt över Stockholm idag  
Jag tror att jag går ut ett tag  
Jag ser ögonen som isen har hålla i  
tinas upp och vändas ut

Idag ska jag komma till dig  
Och jag ska säga allt som jag aldrig har vågat  
Idag kan jag se på mig själv och jag kan säga nu  
att allt som du fråga ska få sina svar

Det är nåt konstigt över Stockholm idag  
Ett under sker över hela stan  
Det är nånting som är svårt att förklara  
Det är så att vi finns här bara idag



## ELEKTRISKA SJÄLAR

---

Det kunde varit nån  
från en spricka i en vägg  
eller en falskare blick  
när jag inte var beredd  
I bland lutar allt  
Man måste förvandlas  
Ta några springande steg  
eller sluta att andas

Håll i mig  
Natten öppnar sig  
Skuggorna samlas nu  
Och här finns bara jag och du  
Håll i mig  
Jag gör samma sak för dig  
Vi ska dansa i mörker sen  
är vi elektriska själar igen

Jag kunde varit hund  
Bara gjort vad alla sagt  
Jag kunde varit hund  
och haft ett koppel runt min hals  
Bara ylat mot skyn  
där jag samlat min längtan  
Men det blir aldrig så  
Vi kan aldrig vänta

Håll i mig  
Natten öppnar sig  
Skuggorna samlas nu  
Och här finns bara jag och du  
Håll i mig  
Jag gör samma sak för dig  
Vi ska dansa i mörker sen  
är vi elektriska själar igen

Det blåser en vind  
över uppgrävda vägar  
över sotiga hus  
där några har tävlat  
Men ingen har vunnit

<< Med landslaget på Sicilien 2000

Håll i mig  
Natten öppnar sig  
Skuggorna samlas nu  
Och här finns bara jag och du  
Håll i mig  
Jag gör samma sak för dig  
Vi ska dansa i mörker sen  
är vi elektriska själar igen  
Vi ska dansa i mörker sen  
är vi elektriska själar igen

## EXPLODERA

---

Åh, gå gula och blå!

På vita sträck och gröna fält  
Springer vi hur långt som helst  
Och alla grässtrån böjer sig  
För alla som vill offra sig

En, två, explodera!

Åh, gå gula, gå gå blåa  
Åh, gå gula och blå

Vi har gått en lång lång väg  
(Vi har gått en lång lång väg)  
Vi ska gå här länge till (Vi ska gå här länge till)  
Vi ska gå så långt det går (Mycket längre än vi får)  
Vi ska gå så långt vi kan (Vi ska gå till Rotterdam)

En, två, explodera!

Åh, gå gula, gå gå blåa  
Åh, gå gula och blå

## FRÅN ETT BILTAK

---

Hon faller nerför trappan  
Den som ingen bryr sig om  
Hon tränar sina nävar  
på dom som aldrig kom  
Hon har väggen full av bilder  
som alltid ramlar ner  
när hon smäller sina dörrar  
När hon vänder sig och ler

Hon ringer sina chefer  
med mobilen i sin ugn  
När plasten börjar smälta  
tar hon den och skriker "Lugn"  
Hon rusar ut på gatan  
in i bilkön där hon ser  
att nån vevar ner en ruta  
och hon ber

En ängel på ett biltak  
Hon vinkade till mig  
Jag visste att nån skulle  
men jag visste inte vem  
En ängel i mitt bilvrak  
Två skuggor hand i hand  
på väg mot nya löften  
i ett mycket bättre land

Hon vinkar till sig föraren  
Dom stannar vid en strand  
Blinkande mot solen  
på ryggen hand i hand  
Hon ser bläckfiskar och havsormar  
kräla upp på land  
Och hon förstår att det här bara  
är en dröm hon har ibland

Så hon sätter sig på sängen  
Klockorna slår tolv på dan  
Hon ser solen stråla in och  
hon undrar var hon var  
Så hon rusar ut på gatan  
in i bilkön där hon ser  
att nån vevar ner en ruta  
och hon ber

En ängel på ett biltak  
Hon vinkade till mig  
Jag visste att nån skulle  
men jag visste inte vem  
En ängel i mitt bilvrak  
Två skuggor hand i hand  
på väg mot nya löften  
i ett mycket bättre land

## FÖR SEN

---

Jag ser en sån där underlig man  
Om jag bara kunde vara lite grann som han  
Med en blick som den klaraste dikt nån har fått  
Med minnet av galaxer som kommit och gått

Men allting bara händer så fort där jag går  
Bara en kedja av ögonblick år efter år  
Bara ögonblick som kastar sig ifrån gren till gren  
Och hur jag än följer efter är jag alltid för sen

För sen för att se det alla andra har sett  
För sen för att hålla ett löfte jag gett  
För sen för att dyrka din sommar igen  
För sen för att fly eller för att ta mej hem  
För sen

En bil drar förbi med nån slags kafferekلام  
Hon som trycker på gasen hon ler som en svan  
som har hittat passagen till varmare stränder  
Och hennes leende fladdrar rätt i mina händer

Och nu står jag still för jag vill hålla kvar  
Minnet av en känsla av hur en känsla kan va  
Varma vågor som sprider sig rakt genom sjön  
Långt under isen långt under snön

För sen för att se det alla andra har sett  
För sen för att hålla ett löfte jag gett  
För sen för att dyrka din sommar igen  
För sen för att fly eller för att ta mej hem  
För sen

## GE DEJ AV

---

När din älskare har smitit  
och ditt rum är täckt av is  
Ge dej av, ge dej av, ge dej av  
När du klänger vid din dörrkarm  
som om den var hela ditt liv  
Ge dej av, ge dej av, ge dej av

Den finns en sydlig vind som blåser  
från den plats där du blev född  
Och det känns som du var tio år igen  
När du dansade i sommarljus  
tills nån ropade ifrån ditt hus  
Och du fick viska fram en bön för dom som dött  
Och nånting inom dej blir återfött

När din platschef ständigt väser  
att man måste sköta sig  
Ge dej av, ge dej av, ge dej av  
När han frågar dej i drömmen  
om han gör det skönt för dej  
Ge dej av, ge dej av, ge dej av

Det finns i morgon och en evighet  
Men det är samma sak för dej  
Och du vill bara va nån annan än dej själv  
Men minnet från nåt långt tillbaks  
ska skölja bort din bittra smak  
Med bilder av hur vacker du kan va  
när din mamma sjunger sov sött lilla barn

När gatorna du går på  
Skriker, du har ingen chans  
Ge dej av, ge dej av, ge dej av  
När tårar är din framtid  
Och ditt skratt nån annanstans  
Ge dej av, ge dej av, ge dej av

Du ska se dej själv en gryning  
Den där flickan ska stå upp  
och få dej att förstå vem du kan va  
Och nånstans på en dammig väg  
ska du minnas när du gav dej av  
Med hjärtat fullt sångerna om dej  
Och när du blundar ska nån sjunga dom för dej  
Och när du tittar upp så sjunger du dom själv

## HALLELUJA MÄNNISKOR

---

Jag går från fabriken med en cigg i min mun  
Och natten är bister och dyster och stum  
Hon står mot en vägg  
och hon ser bara rakt ut i natten

Jag står här ensam, jag kan inte gå hem  
Där är fylla och knogar som siktar på mej  
Jag ser honom komma i natten  
och han ger mej sin jacka  
Jag orkar inte ens tacka  
Men jag tänker

Halleluja människor  
Stan är full av sot och änglar  
Halleluja människor  
En lykta är tänd i ett skevt gammalt skjul  
och den berättar för oss att i natt är det äntligen jul

Vi går där i modden bland gnistor från plogar  
Bland mörklagda fönster och bommade krogar  
Jag lägger en hand runt hans arm för jag är nära att falla

Vi vandrar på gator så öde och tomma  
En stelfrusen man och en mörk vinterblomma  
Men vi har värme i bröstet och lysande ögon i natt  
Och vi skrattar för att  
Vi får sjunga

Halleluja människor  
Stan är full av sot och änglar  
Halleluja människor  
En lykta är tänd i ett skevt gammalt skjul  
och den berättar för oss att i natt är det äntligen jul



## JENNY

Även om din vinge bröts av nånting i natt  
Och även om din sång försvann ner i djupet för att  
Nån ville hämnas på sig själv genom dej

Jenny, Jenny, Jenny  
Timmarna är långa  
i kamp med alla tankar som du aldrig lyckas fånga  
Jenny, Jenny, Jenny  
Se på alla strålar  
som löper ut från allting om du bara lyckas våga vara  
levande & levande & levande & levande

Även om du bara tittar på rostiga tak  
Och alla som du pratar med gör precis samma sak  
För ingen kan förvandla sina tankar om dej

Jenny, Jenny, Jenny  
Timmarna är långa  
i kamp med alla tankar som du aldrig lyckas fånga  
Jenny, Jenny, Jenny  
Se på alla strålar  
som löper ut från allting om du bara lyckas våga vara  
levande & levande & levande & levande

## MORGON I APRIL

Vi ska ta en morgon och förvandla den till dag  
För att vi öppnar dörren till vår stad  
och känner luften brinna i varenda andetag  
och dimman lysas upp och ge sig av  
Vi ska inte säga nånting  
Bara se den andres blick  
som en spegel mot en naken nyfödd värld  
Kanske förtjänade vi båt bättre  
än det vi faktiskt fick  
Men jag tror att inget kan bli större än det här

Tåg lämnar stationen men dom kommer nog tillbaks  
och bilar cirklar i en ändlös ring  
Vi vandrar lite planlöst och letar efter svar  
på gatorna som redan sett allting  
Och du står under trädet  
där skator flyger fritt  
i en grönskande och nyutsprungna värld  
Kanske förtjänade dom nåt bättre  
än det dom faktiskt fick  
Men jag tror att inget kan bli större än det här

Och om allting bara köpts för stulna pengar  
på en cirkus för dom som kan varenda trick  
Då vill jag bara var en som väntar  
på stunder av det vackraste vi fick

Nu flödar solens strålar  
och alla skuggor få ge plats  
för liv som dyrkas fram och snart finns till  
Och jag byter inga drömmar  
om dom vackraste palats  
mot känslan av att bara få stå still  
Och se en stad som vaknar i varenda lite cell  
Och se vindens händer leka i ditt hår  
För drömmar blir till aska  
och dan blir alltid kväll  
men det här kan vara det vackraste vi får  
Det här kan vara det vackraste vi får

Fredde Blank och jag sjunger Smiths-låtar på  
efterfest 2000. Notera blommorna i bakfickorna. >>



## REGN SOM RENAR

---

Nu dunstar daggen bort  
En ny morgon fylls med hopp  
Nakna ben trasslar sig ur  
gamla lakan som nöts ut  
Ibland av kärlek eller strider  
Ibland av drömmarna som vrider  
runt din kropp i glömskans dal  
där det enda som finns kvar är  
regn som renar

Gatorna är målade  
i ockra, vitt och grått  
En del lyktor viskar ”skynda”  
medan andra skriker ”stopp”  
Alla ljud och alla sånger  
Alla dofter all din ånger  
kastas mot dej i din stad  
där det enda du vill ha är  
regn som renar

Du går in i nån slags park  
där alla skotten bryter mark  
Alla knoppar går i lila  
och du lägger dej och vilar  
på en bänk som du fått låna  
av två måsar som ska håna  
dig för att du bara väntar  
För din stumma galna längtan efter  
regn som renar

Kunde du ha gjort nåt bättre?  
Kunde du ha gjort nåt sämre?  
Kunde du ha låtit bli  
att förvandla all er tid  
till nåt som bara måste dödas  
Inte för att återfödas  
Bara för att ta er någonstans  
där du trodde att det fanns  
ett regn som renar

Du går upp på kyrkokullen  
där askan vänts i mullen  
Du ser stenarna förklara  
att lustigt nog finns vi här bara  
för att vi en gång ska försvinna  
Men innan dess vill så vill du hinna  
se när himlen öppnar sig  
för att ge nånting till dig  
Ett regn som renar

Du kryper fram till graven  
där hennes drömmar vilar nu  
Du är här för första gången  
Plötsligt minns du den där sången  
Och du känner nånting falla  
som du aldrig känt förut  
Tunna droppar på din handled  
som har hittat dig till slut  
Ett regn som renar  
Ett regn som renar

## SKYTTEGRAVAR

---

Vinden blåser över alla taken  
Över svarta åkrar där jorden ligger naken  
Den blåser över vägar den blåser genom staden  
Den sveper med sig kylan ner i skyttegraven  
Det regnar, det regnar, det regnar och aldrig tar det slut

Dagarna är långa, nätterna är längre  
Dimman är för alltid, vi ser inget längre  
Jag hör radion spela från den andra sidan  
Den spelar upp känslor som vi inte får visa  
Dragspel, fioler och änglar som sjunger om min stad

Plötsligt hör jag att dom rör sig där borta i skuggan  
Jag sätter på bajonetten, jag är redo att hugga  
Jag rusar upp på marken beredd på att strida  
men det är mej själv jag ser komma från den andra sidan  
Jag blundar, jag blundar,  
jag blundar och han står bara kvar

Vi står mitt emot varandra, det finns inget att säga  
Ingen tar ett steg men ingen vill väja  
Till slut skriker jag lägg dej , vi kan aldrig bli vänner  
Du tillhör dom där andra dom  
som mördar och bränner  
Jag hugger, jag hugger och hugger  
men det händer ingenting

Han viskar, du ska alltid ta allting för givet  
Där är mördaren, där är motivet  
Men det finns alltid nåt du inte trodde fanns  
Det finns alltid en lucka där i scenen någonstans  
Sen vänder och vänder och vänder  
han sig bara om och går

Dom blåser eld upphör, dom blåser till reträtt  
Vi vänder tillbaka och försöker glömma det vi sett  
Vi skriver hem om vardagen i våra skyttegravsskjul  
och om att inget verkar hända här på fronten innan jul  
Vi drömmar, vi drömmar, vi drömmar, vi drömmar  
och vi minns

## STYR RAKETEN UPP I SKYN

---

Hjärtan av sten  
på så många ben  
som ville åt så många håll  
att du har tappat koll

Dom säger till dej  
att du ska passa dej  
för att tro att du är  
nån man kan räkna med

Styr raketten upp i skyn  
Styr raketten upp i skyn  
Den där dan är alltid ny  
Styr raketten upp i skyn

Växande stjärna  
dina vänner sa  
du skulle explodera en vacker dag  
Och dom fick rätt  
den här gången  
Och jag stod bredvid och skrev den här sången

Styr raketten upp i skyn  
Styr raketten upp i skyn  
Den där dan är alltid ny  
Styr raketten upp i skyn  
Du kan göra som du vill  
Du kan bara ligga still  
Men det är ingen vacker syn  
Styr raketten upp i skyn

Bimbo-Sara  
Underbara  
Fyll mitt hem med grön mascara  
Tisdagkvällar, stilpoliser  
Är det konstigt att

Jag styr raketten upp i skyn  
Jag styr raketten upp i skyn  
Den där dan är alltid ny  
Styr raketten upp i skyn  
Du kan göra som du vill  
Du kan bara ligga still  
Men det är ingen vacker syn  
Styr raketten upp i skyn



## SÅNGEN SOM ÄR SOM DU

---

Jag tröttnade på sommarsol  
På skratt och ryggdunk var jag stod  
På tungkyssar för jag är man  
På tungkyssar för jag är man  
På sentimental rock'n roll  
På svängdörrar åt alla håll  
Så jag jagar den där sången som är som du

Jag vill bort från allt jag inte vill att jag tål  
Från hyckleri & alkohol  
Från ledmotiv som vill vara liv  
Från ledmotiv som vill vara mitt liv  
Så jag ger mej av som syndare  
som inte ångrar att jag syndade  
på jakt efter den där sången som är som du

Och om jag låter bitter nu  
så är jag det inte alls – jag sjunger ju  
Alla sånger som fördröjer mej  
Alla sångerna som röjer mej  
Men nu är dags att ta farväl  
En kyss under ett stort kallt träd  
på jakt efter den där sången som är som du

## TIO LIV I ETT

---

Dina poser säger frukta mej  
Dina pengar säger dyrka mej  
Din läppar viskar älska mej  
Men dina ögon säger be för mej

Har du varit ner i ett sånt håll igen  
Har du glömt bort hur man hittar hem  
En hel vecka utan sömn igen  
Och inga drömmar som kan rädda dej

Den där charmen ger dej alltid rätt  
Men du vill leva tio liv i ett

Så du brinner litet till i natt  
Du brinner med ditt vackra skratt  
Men det klingar litet kallt ikväll  
Så du bränner litet mer av dej

Och i askan ser jag hundarna  
Dom som du kallar beundrarna  
Dom känner lukten ifrån sopor nu  
Men ingen ser att det bara är du

Den där charmen ger dej alltid rätt  
Men du vill leva tio liv i ett

På morgonen är du där igen  
Alltid tillsammans med en stylad vän  
Men du älskar som om livet fanns  
I en öken någon annanstans

Nu vandrar solen över åsarna  
Och på taken darrar måsarna  
Och du öppnar upp din blick igen  
Men tårarna gör att du stänger den  
Den där charmen ger dej alltid rätt  
Men du vill leva tio liv i ett

## TUNNEL AV DRÖMMAR

---

Du kommer i drömmen tar min hand till slut  
Dom sa du var död men du ser levande ut  
Är det så vi hamnar när vi väl hittat ut  
I en tunnel av drömmar som aldrig tar slut

Du lägger en bild vid mina fötter i natt  
En bild av en kvinna som hittat en skatt  
Hennes leende hejdas av ett barn på en sten  
som visar en tavla med springande ben

En pojke som springer på en grusväg nånstans  
Hans mamma är så sjuk och ska hon ha en chans  
måste han springa mot stan och få tag i rätt medicin  
Och i dörrn till apoteket så speglas ett flin

som tillhör en man som står en bit därifrån  
Som förfalskat ett recept för åtta gram metadon  
Han dansar som malen mot ljusen i natten  
och blir omkörd av en Saab med ung tjej vid ratten

Hennes tårar faller vackert ner i hennes knä  
Dom faller av en orsak och han sitter breve  
Han har inget att säga och det är hundra gången  
Han skruvar på radion för att höra den där sången

som handlar om en man som gick från en strand  
Ut mot ett skepp som nästan flutit land  
Han blev bländad av prakten men togs av en ström  
och flöt hundra mil innan han hamna i min dröm

Dom sa du var död men du ser levande ut  
I en tunnel av drömmar som aldrig tar slut

## ÄNGEL (EN JULSÅNG)

---

Ängel  
När mina tankar har förrirat sig från dej  
När alla tak och väggar säger mej  
här finns ingen plats för dej  
Nej, nej, nej, nej, nej  
Åh, ängel  
Bred din vingar i ett vitt och vackert ljus  
Låt det lysa över alla svarta hus  
som en strimma utav hopp för nu så är det jul

Och nu när natten är här  
vill julens stjärnor få veta vem jag är  
Så jag stirrar upp mot det blå  
Det är som jag hoppas att någon ska förstå

Så ängel  
Bred din vingar i ett vitt och vackert ljus  
Låt det lysa över alla svarta hus  
som en strimma utav hopp för nu så är det jul  
Åh ängel  
Sjung för alla dom som gråtit här i år  
Sjung för alla dom som vill men inte får  
och för gatorna av is där vi bara går och går

Och sen när inget finns kvar  
Och jag står ensam och undrar vad jag var  
Kanske minns jag en sång  
som kom från en strimma jag anade en gång

Så ängel  
Bred dina vingar i ett vitt och vackert ljus  
Låt det lysa över alla svarta hus  
som en strimma utav hopp för nu så är det jul  
Åh, ängel  
Sjung för alla dom som gråtit här i år  
Sjung för alla dom som vill men inte får  
och för gatorna av is där vi bara går och går

Ängel  
Visa det vackra som vi anade en gång  
Låt julen glittra i en ny och större sång  
Låt den här gamla natten få bli lite mindre lång  
Åh, ängel  
Bred dina vingar i ett vitt och vackert ljus  
Låt det lysa över alla svarta hus  
som en strimma utav hopp för nu så är det jul



## STAFFAN HELLSTRAND TEXTER TILL ANDRA

SOM LÅTSKRIVARE, UNDER VISSA PERIODER en väldigt flitig sådan, har jag ofta blivit tillfrågad att skriva sånger till andra artister. Det har med åren blivit en ganska stor spridning från SVEN-INGVARS till THORSTEN FLINCK.

Ibland har jag skrivit texter tillsammans med artisten som ska framföra låten, något som gett mig nya givande infallsvinklar, speciellt när det varit väldigt personliga texter. I några fall, som tex "Det söta och salta" till THORSTEN FLINCK, har jag verkligen satt mig in i den person jag skrivit till.

Ofta har det varit en eller ett par låtar, men i flera fall mer långtgående samarbeten.

Ett sådant var det med IDDE SCHULTZ. Året var 1995 och jag gjorde en turné där Idde körade och spelade keyboard.

Eftersom jag släppt album fyra år i rad tänkte jag låta publiken ta en paus från mig ett tag. Men inte från mina låtar.

Jag frågade Idde om hon ville göra ett album där jag skrev låtarna och producerade. Hon tackade ja och eftersom Idde har den, i mina öron, perfekta poprösten kastade jag mig in i projektet med stor inspiration. Vi skrev och testade på hotellrum under turnén. I pausen mellan soundcheck och gig på Gino i Stockholm blev jag lämnad ensam i logen i några timmar och tog tillfället i akt att skriva en ny låt. Det var "Fiskarna i haven" som skulle visa sig bli min mest spridda låt.

En stor hit i Sverige och Norge men även inspelad av andra artister i Danmark, Polen, Irland, Mexico, Sydafrika och Estland.

Även "Högre mark" från plattan har spritt sig utanför Sveriges gränser och jag fick en gång en version från Taiwan i min hand.

Ett annat ambitiöst projekt som jag var inblandad i var det med Isabel De Lescano och Fredrik Blank, min sidekick och gitarrist under många år. Under bandnamnet DE LESCANO släppte vi 2010 ett ganska experimentellt psykedeliskt album där jag skrivit det mesta. Ibland i samarbete med Isabel som också sjöng med sin fantastiska och speciella röst. Det var ett inte helt enkelt projekt. Vi var tre starka viljor som skulle samsas. Kompromisser är aldrig bra för konst, däremot givande



och tagande. Och det var det mycket av. Till slut blev det ett album som jag är jättestolt över att ha varit delaktig i. Och det är i backspegeln inte så konstigt att många av texterna handlar om utanförskap och kompromisslöshet.

En annan långvarig samarbetspartner och framför allt vän är UNO SVENNINGSSON, en otroligt begåvad låtskrivare. Vi skrev ett gäng sånger ihop till hans platta *Jag sjunger för dig* 2008. En av låtarna, "God morgon", blev inbjuden att vara med i Melodifestivalen, en tillställning som jag inte dyrkar direkt. Men eftersom UNO och IRMA SCHULTZ, som skulle framföra låten tillsammans, är mina vänner så ville jag inte stoppa det. Jag informerade dock tidigt om att jag inte tänkte sitta och vinka i TV:n tillsammans med dom andra schlagerkompositörerna. Och så blev det.

2017 skrev jag, tillsammans med LINDA STRÖM nästan hela hennes album *Med hjärtat på utsidan*. Som titeln antyder är det ett väldigt personligt album. Linda är en fantastisk sångerska och människa och det var otroligt givande att vara med och sätta ord på hennes, ibland, rätt stormiga liv.

En annan artist som jag samarbetat med från och till under mer än 15 år är ANNA STADLING, också en otrolig varm sångerska och människa, som jag både skrivit låtar åt och tillsammans med.

Annars, som sagt, en salig blandning artister som ni kan se på dom närmaste sidorna.

På turné med Lill Lindfors, som var betydligt mer bekväm på hästryggen än jag, 2010 >>.



# ANNA STADLING

## DU (MITT ANDRA HJÄRTA)

Genom sorgen så levande som natten  
Så mycket tid som aldrig nånsin hittar ut  
Dom där stegen vi alltid måste vandra  
när vi egentligen vill stå och vila ut

När vi vill stanna i en stund av stilla längtan  
efter saker som var fjädrar i vår hand  
Vackra tankar som vi en gång kunde lyfta  
Som aldrig nånsin vände och försvann

Du min vän, du mitt andra hjärta  
Om jag fick bära lite av din sorg åt dej  
När du är trött och känner att du inte orkar  
då ska du vända upp din blick och se på mej

För jag ska bära dina tunga vilsna tankar  
En liten stund så dina blickar kan nå ut  
till en väg där inga backar tröttar ut dej  
Och där en stråle sol ska visa sig till slut  
Och där en stråle sol ska visa sig till slut

Från albumet **AV TIMMARNASOM GICK UTAN DIG**  
**MINNS JAG NÅSTAN INGENTING**  
Text: Staffan Hellstrand och Anna Stadling  
Lovande Projekt AB • 2014

## FÖR LYCKLIG

Lyssna på mej innan du går härifrån  
Du är den som jag just nu vill nå  
Du och jag kan hålla andan  
och sen bara se varandra gå  
Du är inte rädd för nånting  
men jag är rädd för ingenting

Jag är för lycklig, lycklig, lycklig, lycklig  
Men du går för ensam i ditt land

Vi kan gå tillsammans i nån park  
kyssta av en luft som glömmer allt  
Sen kan jag ta över dej  
för att jag tror att du behöver mej ibland  
Jag vill höra när du talar  
men jag är rädd för att betala

Jag är för lycklig, lycklig, lycklig, lycklig  
men jag är för ensam i din hand  
Jag är för lycklig, lycklig, lycklig, lycklig  
men du går för ensam i ditt land

Du är inte rädd för nånting  
men jag är rädd för ingenting

Jag är för lycklig, lycklig, lycklig, lycklig  
men jag är för ensam  
Men så lycklig, lycklig, lycklig  
lycklig, lycklig, lycklig  
Men du går för ensam i ditt land  
Men jag är för ensam  
Men så lycklig, lycklig, lycklig  
men du går för ensam i ditt land

Från albumet **DET KÄNNS**  
Text: Staffan Hellstrand  
MNW • 1999

## JOHN HENRY

John Henry  
Så föll ditt namn  
Och din själ föll  
rätt i min hand  
Den är för stor för att jag ska se  
allt din lilla kropp ska hinna med

John Henry  
Det fick du bli  
Och jag ska älska dej  
i all min tid  
När du springer, när du hoppar, när du går  
Och när du faller, när du står

Det är så mycket som kan hända  
Ett mammahjärta kan aldrig vända  
John Henry, dagarna som går  
är allting som du får

Ibland ska natten bli för lång  
Och du ska glömma bort din egen sång  
Och det ska storma på din väg  
Och regn ska suddas bort vartenda steg

Det är så mycket som kan hända  
Men du får aldrig nånsin vända  
John Henry, dagarna som går  
Är allting som du får  
Det är allting som du får

Från albumet **AV TIMMARNASOM GICK UTAN DIG**  
**MINNS JAG NÅSTAN INGENTING**  
Text: Staffan Hellstrand och Anna Stadling  
Lovande Projekt AB • 2014

## NU ÄR JAG UNG

---

Det var en gång, en vägg var grå  
men det kan du aldrig förstå,  
Du var nån annanstans

Huset brann, du såg det inte  
Kanske om det hänt på TV,  
Så klart att du blir kvar

Men det finns en väg från allt  
Jag behöver bara glömma allt

Nu är jag ung  
Solen är ny  
Den viskar sin sång under min hud  
Nu är jag ung  
Mycket yngre än då  
Jag vet mycket mindre än jag visste då

Du har ditt sätt att ge och ta  
Att jag behöver och du vill ha  
Nu har jag glömt ditt namn  
I himlen fanns en silversång  
Det var en gång, det var en gång  
Det var nån annanstans

Men det finns en väg från dej  
Jag behöver bara säga nej

Nu är jag ung  
Solen är ny  
Den viskar sin sång under min hud  
Nu är jag ung  
Mycket yngre än då  
Jag vet mycket mindre än jag visste då

Men det finns en väg från allt  
Jag behöver bara glömma allt

Nu är jag ung  
Solen är ny  
Den viskar sin sång under min hud  
Nu är jag ung  
Mycket yngre än då  
Jag vet mycket mindre än jag visste då

Från albumet **DET KÄNNES**  
Text: Staffan Hellstrand  
MNW • 1999

## RÖD SNÖ

---

En timma kryper fram  
Den borde gått nån annanstans  
Inte varit här i natt  
Inte funnits där för allt

Snön ska aldrig, aldrig lysa röd  
Nej, nej, nej  
För du och jag är fast på samma tak  
och det här kan bli det enda som vi har  
Snön ska aldrig, aldrig lysa

Snön skulle vara vit i natt  
Snön skulle vara snö i natt  
Snön skulle spegla nåt  
Den skulle blända oss men

Snön ska aldrig, aldrig lysa röd  
Nej, nej, nej  
För du och jag är fast på samma tak  
och det här kan bli det enda som vi har  
Snön ska aldrig, aldrig lysa

För du och jag är fast på samma tak  
och det här kan bli det enda som vi har  
Och du kan bli den enda som finns kvar  
För du och jag är fast på samma tak

Från albumet **E4 MOT NORR**  
Text: Staffan Hellstrand  
MNW • 1999

## TÖMDA PÅ VARANN

---

På morgonen är du vacker  
i nästan allt jag drömt  
Fast i såna tankar  
som jag borde ha glömt

Du och jag i bilen  
tömda på varann  
Du kunde ha varit ett höstlov, höstlov,  
lov som blåser

Bort igen, hem igen  
och allt blir bara längesen och  
hem igen, bort igen  
och allt blir bara längesen igen

Jag stänkte vin i mina ögon  
och måste blunda helt lätt  
Men när jag titta såg jag tårar  
för allting gick för lätt

Den där känslan  
när man bara vill slåss  
och allting viker undan, undan,  
undan blåser

Bort igen, hem igen  
och allt blir bara längesen och  
hem igen, bort igen  
och allt blir bara längesen igen...

Från albumet **DET KÄNNES**  
Text: Staffan Hellstrand  
MNW • 1999



## KAJ CARLSSON DE SJU LIVSSYNDERNA

---

Jag hör dej inte  
Du måste vara stum  
Du sitter där så tyst i ditt tomma kalla rum  
Du borde lära dej nångång  
att maxvolymen ska vara på  
Den som inte skriker högst  
får gå tillbaka till gå

Och vem är du där  
som ger bort allting  
Guld och silver betyder visst ingenting  
Tänk om alla andra skulle vara som du  
Hela systemet skulle rasa  
Det skulle stoppa alla hjul

Dina synder blir en motorväg  
till din grav  
Du ville ge för mycket  
Du skulle lärt dej hur man tar  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
synder

Kryp inte upp i min kalla famn  
Vad tror du att det ger mej  
att du viskar mitt namn  
Håll dej långt, långt borta  
från det som är jag  
Det är i kylan därute  
som du hittar alla svar

Hur kan du bry dej om  
hur det går för dom  
Dom har inte gjort nåt för dej  
Inte en enda gång  
Låt dom ligga där dom ligger  
Kliv över, kliv över  
När det regnar på dej  
är det inte dom du behöver

Dina synder blir en motorväg  
till din grav  
Du ville ge för mycket

Du skulle lärt dej hur man tar  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
synder

Varför hugger du och hugger  
på ytan där  
Det finns ingenting därunder  
som är nånting värt  
Du måste lära dej hur man flyter ovanpå  
Annars sjunker du till botten  
Det måste du förstå

Dina ljusblåa ögon  
skulle ta dej överallt  
Men din ärlighet är nycklar  
som låser in dej i ett valv  
Du trodde den skulle ta dej  
till en ny och större värld  
Men ingen vill höra sanningen  
i vår nya sköna värld

Dina synder blir en motorväg  
till din grav  
Du ville ge för mycket  
Du skulle lärt dej hur man tar  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,  
synder

Kärlek är ett tomt och överskattat ord  
Du kallar nån för syster  
Du kallar nån för bror  
Du tror att nåt vibrerar  
för att du hamnat i en famn  
Men det är bara hatet  
maskerat under ett annat namn

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,  
synder

Från albumet **TILLSAMMANS MED MIG**  
Text: Staffan Hellstrand och Caj Karlsson  
Pama Records • 2009

## CECILIA THORNGREN EN GÅNG TILL

---

En ljummen vind  
Ett sprucket svar  
Ett vilset rykte ifrån natt till dag  
En stjärna föll  
mot land och hav  
Ett stilla sken i en förmörkad stad

Hon hamnade i en källare  
där allting luktade jord  
Bland skimrande maskiner  
som har tappat all sin tro

Bara en dag  
ett enda ögonblick igen  
Bara en våg av dom där känslorna igen  
Bara en skälvning  
långt därinne en gång till  
Bara en känsla  
att få flyga som man vill igen

Natten är ny  
och skators sång  
ekar mellan husen hela natten lång  
Hon går på tå  
från plats till plats  
Hon vet precis när det är dags

Hon stretar upp för Västerbron  
där asfalten är bränd  
Hon kastar sig rätt ut  
och plötsligt lever hon igen

Bara en dag  
ett enda ögonblick igen  
Bara en våg av dom där känslorna igen  
Bara en skälvning  
långt därinne en gång till  
Bara en känsla  
att få flyga som man vill igen

Hon seglar över husen  
som hon alltid gjort förut  
Hon seglar mellan husen  
Det ska aldrig mer ta slut

Bara en dag  
ett enda ögonblick igen  
Bara en våg av dom där känslorna igen  
Bara en skälvning  
långt därinne en gång till  
Bara en känsla  
att få flyga som man vill igen

Från albumet **SVART KATT**  
Comedia • 2018

## CECILIA THORNGREN JUNGFU MARIE NYCKLAR

Gång efter gång går vi tillsammans  
för stan är lång  
Från vinter tills det blir vår  
Sen över sommaren tills klockan slår  
För oktobers dunkla färger  
För november och alla vackra minnen  
Vi öppnar våra sinnen  
och ser allting igen

*Sommarparkerna vi gick igenom  
Dom upptrampade stigarna  
genom det fuktiga gräset  
Träden  
Och svalorna som flög högt och lågt  
precis som vi  
Åskstormen en julidag  
när du halkade till i en lerpöl  
och drog med dej mej och min Marigiela-jacka  
Och vi vände allt till ett sjungande skratt  
När vi ändå satt där*

Sång efter sång har vi sjungit  
för stan är lång  
Vi har grälat sen följde kyssar  
Jag har gråtit och du har lyssnat  
Varje årstid har vi fallit  
Men varje årstid har vi nångång rest oss  
Har vi faktiskt sett nåt  
från ett litet högre tak

*Vinterparkerna  
Isen och skaren på bänkarna  
Frosten som förångas från dom kala grenarna  
mot den gråa himlen  
Vi fick ett infall  
och smög in mellan några höga buskar  
Längre och längre in  
tillsammans  
Och plötsligt en oväntad glänta  
som en färgsprakande gåva*

*Smörblomma, förgätmigej  
tusensköna, kamomill  
nattviol och mjölkört  
prästkraige, kungsljus och linnéa  
blåkllocka och  
Jungfru Marie Nycklar  
till oss*

Från albumet **SVART KATT**  
Comedia • 2018

## CECILIA THORNGREN NÅNTING VACKERT

Jag tänker på det vackra  
gamla trädet utan löv  
Där rödhakarna sjöng  
att vi aldrig skulle dö  
Och jag ser dom stora fälten  
Alltid täckta utav snö  
Plötsligt är jag vid stationen  
där du vinkade adjö

Jag går förbi ditt hus och låtsas att du kanske bor där  
Jag kan minnas hur det kändes  
när vi stod och tog farväl här  
Det är många år sen nu  
jag sa att jag inte kunde stanna  
Och nu står det nån i fönstret  
men det måste va nån annan  
Men du finns alltid kvar här in i mej

Alla dar ifrån varandra  
Alla nätter som har dött  
Men i kväll blir nånting vackert återfött

Plötsligt är du hemma  
Allt ska vara som förut  
Men jag är inte samma  
och du är borta från mej nu  
Då var vi uppe hela natten  
med öl och cigaretter  
Jag kan minnas att jag kände  
att det aldrig kan bli bättre

Det var du som lärde mej hur man flyger över molnen  
Hur man står för det man tror på och ser en väg och  
vågar gå den  
Det var du och jag tillsammans  
Ingenting skulle ta slut  
Men när vi skulle ge oss av sa du  
Jag orkar inte nu  
Men du finns alltid kvar här in i mej

Alla dar ifrån varandra  
Alla nätter som har dött  
Men i kväll blir nånting vackert återfött

Och jag ser ett gammalt foto  
Det är du och jag på krogen  
Du har på dej det där halsbandet vi hittade i skogen  
Och jag kan minnas hur du  
dansade på väg emellan borden  
Och hur alla blickar riktades mot dej  
på den där krogen  
Och du finns alltid kvar här inne i mej

Vi går sakta nerför gatan  
Alla klockorna slår tolv  
Och jag önskar att vi hade  
kunnat gå åt samma håll  
Och alla dar ifrån varandra  
Alla nätter som har dött  
Men nu blev ditt vackra minne återfött

Från albumet **SVART KATT**  
Comedia • 2018

# IDDE SCHULTZ

## DEN ANDRA DAGEN I MAJ

Det kom en vind från Barnhusbron  
den andra dagen i maj  
Jag böjde mej och tog en sten  
och viskade ditt namn  
Jag slängde den i vattnet sen  
och glömde vem du var  
På kvällen stod du vid min dörr  
så blöt och underbar

Det regnade i en vecka sedan  
Vi bodde vid min ugn  
Vi värmde allt vi kunde nå  
men du var aldrig lugn  
Så sa du att du måste gå  
Din blick var het och torr  
Och jag föll ner för trapporna  
i glädje och i sorg

Jag letade hela sommaren  
Jag följde varje spår  
Jag frågade varje själ jag såg  
om färgen på ditt hår  
Om hur du gick och var du fanns  
och om du sa mitt namn  
Men ingen visste vem du var  
eller om du sa mitt namn

Jag somnade i novembersnö  
och vaknade vid en kaj  
Jag reste mej och gick en stund  
den andra dagen i maj  
Jag böjde mej och tog en sten  
och sa visst ingenting  
Och ändå stod du vid min dörr  
och jag lät dej komma in

Från albumet **IDDE SCHULTZ**  
MCA Records • 1995

## DU SÅG ALDRIG MIG

Johnny jag regnade bort i natt  
Jag föddes och dog på samma plats  
Jag vet, jag vet att ingenting är heligt  
för jag såg dej men du såg aldrig mej  
för jag såg dej men du såg aldrig mej

Johnny jag brändes upp i natt  
Hur kan ett hjärta bli så svart  
Jag vet, jag vet att du aldrig var vaken  
för jag såg dej men du såg aldrig mej

Jag såg dej men du såg bara  
marken, himlen  
allting annat  
Jag såg dej men du såg aldrig mej

Jag trodde du märkte allt du fick  
Jag trodde du märkte att jag gick  
Men jag vet, jag vet att ingenting är heligt  
för jag såg dej men du såg bara  
marken – himlen  
allting annat  
Jag såg dej men du såg bara  
marken – himlen  
allting annat  
Jag såg dej men du såg aldrig mej

Från albumet **IDDE SCHULTZ**  
MCA Records • 1995

## FARVÄL – ADJÖ

Farväl – Adjö, adjö  
Hej, hej ska du redan gå  
Se upp det finns så mycket du kan halka på  
Jag är kanske född igår  
Men jag lever idag  
och jag vet vad jag tål  
Ta med dej alla rykten  
Ta med dej vad du vill  
Låt ingenting  
du skulle vilja ha  
få finnas kvar där jag ska va

Farväl – Adjö adjö

Hej, hej skynda på  
Det finns en värld där utanför så bara  
fortsätt gå  
till alla tusen tungor som du förstår  
Du hittar säkert någon som du kan lita på  
Ta med dej alla rykten  
Ta med dej vad du vill  
Låt ingenting  
du skulle vilja ha  
få finnas kvar där jag ska va

Farväl – Adjö adjö

Åtta på morgonen i en stad där varje själ  
vill se vad dom andra hinner med  
Åtta på kvällen vid en väg  
Om man bara fick försvinna från allting  
som du sa  
Farväl  
Adjö adjö  
Farväl  
Adjö adjö  
Adjö adjö

Från albumet **IDDE SCHULTZ**  
Text: Staffan Hellstrand och Idde Schultz  
MCA Records • 1995

## FISKARNA I HAVEN

---

Dom ringer upp på morgonen  
Jag lägger mej, går aldrig upp igen  
Det fanns en värld där utanför  
som höll mej i hand en gång  
Det fanns en liten flicka där  
som sjöng på en sång

Men fiskarna i haven  
Och fåglarna på taken  
Människor i husen,  
tände alla ljus  
men jag kan inte se  
För jag kan inte flyga  
Och jag kan inte dyka  
Jag kan bara blunda  
och lägga mej igen  
och hoppas att du kommer hem

Månen, min vän blev is igen  
Den smälte sen och jag blev blöt  
Jag gick en gata upp och ner och upp igen  
Men allt föll i din skugga,  
så jag gick hem

Men fiskarna i haven  
Och fåglarna på taken  
Människor i husen,  
tände alla ljus  
men jag kan inte se  
För jag kan inte flyga  
Och jag kan inte dyka  
Jag kan bara blunda  
och lägga mej igen  
och hoppas att du kommer hem

Från albumet **IDDE SCHULTZ**  
MCA Records • 1995

## HÖGRE MARK

---

Hej du  
Jag kom inte tillbaks till dej  
för att se om du har ändrat dej  
Det var längesen jag slutade hoppas

Hej du  
Jag kom inte hit för att få se  
om du har något nytt att leka med  
Det var längesen jag blev sjuk av förtvivlan

Jag vill bara titta  
och undra om det fanns  
En blå, blå himmel för de bittra  
Dit vi kunde flyga och sedan landa igen  
på högre mark

Hej du  
Vi låg och vakade varenda natt  
Två giftormar på varsin kant  
av ett knivblad där ingen kan mötas

Jag vill bara titta  
och undra om det fanns  
En blå, blå himmel för dom bittra  
Dit vi kunde flyga och sedan landa igen  
på högre mark

Hej du  
Jag kom inte tillbaks till dej  
för att se om du har ändrat dej  
Det var länge sedan jag slutade hoppas

Hej du  
Jag tror att det är så att jag är här  
för dina ögon har en annan färg  
än den jag alltid har trott att dom hade

Jag vill bara titta  
och undra om det fanns  
En blå blå himmel, för dom bittra  
Dit vi kunde flyga och sen landa igen

Från albumet **IDDE SCHULTZ**  
MCA Records • 1995

## I MIN FAMN

---

Jag vill inte stå på tunna grenar  
Jag vill inte rulla tunga stenar  
Inte rida in en häst som skenar  
Jag vill bara vara hos dej

Jag vill inte fälla bittra tårar  
Jag vill inte lägga mej och sova  
Jag vill inte hålla allt jag lovar  
Jag vill bara hålla dej

Det är inte svårt att se  
allt du kom hit för att ge  
Du var räddaren i nöden  
Du är livet innan döden  
Och så allting däremellan  
som jag inte vågar säga  
Men du kan få alla svaren i min famn

Jag vill inte höra någon predika  
Jag vill inte sova hos dom rika  
för dom är så in i döden lika  
Jag vill vara hos dej

Jag vill inte brinna i Gehenna  
Det finns nog någon annan dom kan bränna  
Och jag skulle ändå inget känna  
om jag var med dej

Det är inte svårt att se  
allt du kom hit för att ge  
Du var räddaren i nöden  
Du är livet innan döden  
Och så allting däremellan  
som jag inte vågar säga  
Men du kan få alla svaren i min famn

Du var räddaren i nöden  
Du är livet innan döden  
Och du kan få alla svaren i min famn

Från albumet **IDDE SCHULTZ**  
MCA Records • 1995

## INNAN MITT HJÄRTA FICK SIN FORM

---

Röster från andra sidan  
sjunger sånger om sånt som svider  
och dom skrattar om jag lider  
under sånger från andra tider

Var vi älskare på gatan  
Kunde vi sjunga men inte prata  
Och minns du hur musiken började  
det var långt innan mitt hjärta fick form

Hela huset var fullt av mörker  
Hela världen var full av under  
som jag såg i mina svarta stunder  
som små stjärnor inne i tunneln

Var vi verkligen på gatan  
Kunde vi älska men inte prata  
och minns du hur musiken började  
det var långt innan mitt hjärta fick form

Och när vi ramlat ned för trappan  
flera gånger än vi kunde fatta  
Tog då du mej i hand och skratta  
mycket mer än jag kunde fatta

Var vi verkligen på gatan  
Kunde vi älska men inte prata  
och minns du hur musiken började  
det var långt innan mitt hjärta fick form

Från albumet **VAD MAN GÖR (OCH INTE GÖR)**  
Universal • 1997

## SMÅSTADSSKVALLER

---

Småstadsskvaller

Du kan säga vad du vill  
om vem som helst en måndag  
och på fredagen är hon sänkt i syra  
Men du – du skulle aldrig göra så  
Du skulle vända dej om och gå  
men du förstår vad dom menar med  
Aaaaahhh  
Det var det dom sa

Småstadsänglar  
svävar ovanför  
tills dom hör småstadsskvaller  
och faller ner och dör på gatan  
Men du – du skulle aldrig hitta på  
Du skulle vända dej om och gå  
men du förstår vad dom menar med  
Aaaaahhh  
Det var det dom sa

Vet du vem som har gjort vad som helst  
med vem som helst och som sa  
du vet vad till du vet vem  
för att hon skulle ända fram  
Men du – du skulle aldrig hålla på  
Du skulle vända dej om och gå  
så du förstår vad dom menar med  
Aaaaa  
Det var det dom sa  
Aaaaa  
Det var det dom sa

Från albumet **IDDE SCHULTZ**  
MCA Records • 1995

## IRMA SCHULTZ I MITT HUS

---

Hela stan är klädd i svart  
Det är februari natt  
men det är för ljust för mej  
För det är en sån där kväll  
när man sjunger för sig själv  
om magi och arsenik

Våren var så grön  
men sommaren var blek  
Hösten tog all färg och gick  
och vintern bara skrek

Nu går jag i mitt hus  
Mitt kalla vackra hus  
och jag sjunger för mej själv

Vi tog tåget mot Madrid  
Jag klev av på Stockholm Syd  
och gick rakt ut under stjärnorna  
Vad va allting bra för  
Varför gör händer som dom gör  
när dom borde vara lyckliga

Du sa jag var den du saknat  
den du väntat på  
Men jag kunde aldrig nå dej  
i skuggan där du går

Så nu går jag i mitt hus  
Mitt kalla vackra hus  
och jag sjunger för mej själv

Och mitt hus är byggt av sten  
Sten på sten på sten  
Bara så du vet  
Bara så du vet

Nu går jag i mitt hus  
Mitt kalla vackra hus  
Där solen stryker guld i fönstret  
Och mitt hus är byggt av sten  
Sten på sten på sten  
Bara så du vet  
Bara så du vet

Från albumet **IRMA**  
Columbia • 1991



IRMA SCHULTZ  
**KOM NER (LÄMNA VINGARNA KVAR)**

---

Titta ner  
Jag vet att du är där  
fast du aldrig varit längre bort  
Titta ner  
Du vet nog var jag är  
fast jag ville vara en annan sort

Du och jag på hustaken  
Där skrev vi våra namn  
Men du ville vara som änglarna  
och försvann

Kom ner, kom ner  
Du är allt som jag har  
Kom ner, kom ner  
Lämna vingarna kvar  
Kom ner, kom ner  
Jag är svart som sot  
Kom ner, kom ner

När jag ser  
människor på väg  
Är det så svårt att vara stolt  
Säg, har ni sett  
en silversiluett  
och hår som är så mörkt som ebenholts

Du och jag på gatorna  
Vi stod vid varsin lind  
Och jag stod kvar när du flög bort  
med en vind

Kom ner, kom ner  
Du är allt som jag har  
Kom ner, kom ner  
Lämna vingarna kvar  
Kom ner, kom ner  
Jag är svart som sot  
Kom ner, kom ner

Jag har letat ner i gränderna  
Och grävt i askan efter bränderna  
Och ropat ut ditt namn  
i månens kalla famn

Kom ner, kom ner  
Du är allt som jag har  
Kom ner, kom ner  
Lämna vingarna kvar  
Kom ner, kom ner  
Jag är svart som sot

Från albumet **TRÖST FÖR STYGGA BARN**  
Columbia • 1993

## DE LESCANO

**ANGELO**

---

Det finns en plats dit jag kan gå  
där solen lyser på mitt hår  
och allt det regn som faller ner  
det färgar allting som jag ser

Alla skuggor blir vita  
vita fläckar blir svarta  
mina tankar blir vackrare

Alla träd går i kleiblått  
alla stjärnorna tindrar  
fast klockan är tolv på dagen

Åh, Angelo när tankarna är dystra  
kan du följa med mej hit

Och alla fåglar sjunger högt  
som en psalm för natten som har dött  
allt det ljus som strilar ner  
genom löven ger mej tid att se

Hur hela världen blir liten  
och alla människor större  
som om jag hittar en plats igen

Som att vakna på natten  
i en sekund när man fattar  
hur allting är gjort

Åh, Angelo när din tunga viskar "aldrig"  
kan du följa med mej hit

Åh, Angelo när tankarna är svarta  
får du följa med mej hit

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

## ETT LÅS

Varenda skog har ett gammalt kärr  
varenda själ har ett bortglömt ärr  
nåt man vann eller nåt som försvann  
Man är ett lås, lås, lås

Ibland så gör man det man gör  
och ingen hör när ängeln dör  
och ingen vet ens hemlighet  
Man är ett lås, lås, lås

Ställ inga frågor  
Gissa inga svar  
Låt den här dagen bara vara underbar  
Så underbar

Jag bryr mej inte om  
vad du har sagt eller gjort  
Allting är historia  
och tiden går för fort  
Vi är älskare nu  
och det betyder någonting  
Så var ett lås, lås, lås

Jag vill inte döda nåns själ  
eller svika några löften  
Men ibland måste man bara  
ta det från höften  
I vilsna tider får man glömma  
vem man är  
Sen vara ett lås, lås, lås

Ställ inga frågor  
Gissa inga svar  
Låt den här dagen bara vara underbar  
Så underbar  
Så underbar  
Så underbar

Inget är så enkelt  
som dom säger att det är  
Och inget viktigt nog för  
att få förstöra det här  
Jag är hellre blind  
än att se allt som det är  
så var ett lås, lås, lås

Ställ inga frågor  
gissa inga svar  
låt den där dagen bara vara underbar  
Så underbar  
Så underbar  
Så underbar

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

## HUS MED STORA TAK

Flyg lilla fågel om du kan  
Snart är du nog en vilsen man  
En som bygger hus med stora tak  
Och som ställer människor på rad  
Och som skaffar alla vapen  
som han vill ha  
Och sen sover lugnt  
utan alla drömmarna som du bar

Flyg lilla fågel – utanför  
finns det små träd som aldrig dör  
Som du en gång ska försöka hugga ned  
Och skjuta alla fåglar som du ser  
Och kasta allting vackert överbord  
Och sjunga dina sånger  
utan toner eller ord  
Tänk om det där aldrig mer skulle finnas

Flyg lilla fågel om du kan  
Snart är du nog en vilsen man  
En som bygger hus med stora tak  
Och som ställer människor på rad  
Och som skaffar alla vapen  
som han vill ha  
Och som sover lugnt  
utan alla drömmarna du bar  
Tänk om det där aldrig mer skulle finnas

Flyg lilla fågel om du kan

Från albumet **DE LESCANO**  
Text: Staffan Hellstrand och Isabel de Lescano  
EMI Music Sweden AB • 2010

## MIRAKELMAN

Ibland ser jag mitt gamla hus  
precis som skärvor i ett ljus  
Och jag kan bara hitta ut  
när den här drömmen tagit slut

Och sen då går jag upp igen  
och ser mej ligga i min sång  
Så jag blev drömmen i en dröm men jag  
vill aldrig mer bli gömd

Så jag går till dej  
kan du hjälpa mej  
För jag vet inte vem jag är  
om jag inte är här

Så släpp in mej ibland  
Låt mej låna din hand  
Låt mej glömma allt jag gjort  
Låt mej hitta nånting fort  
Jag har farit så fel  
och jag vill inte mer  
Låt mej viska fram ditt namn  
och se dej le nån gång ibland  
Mirakelman

Och ja, jag har så många ord  
och jag kan rabbla allihop  
Och det blir vackert eller smart  
Och det blir allting utom jag

Och mina vänner säger hej men nej  
dom menar inte mej  
Dom menar skuggan på någon vägg  
den där som alltid är förklädd

Så jag går till dej  
kan du rädda mej  
För jag vet inte vem jag är  
om jag inte är här

Så släpp in mej ibland  
Låt mej låna din hand  
Låt mej glömma allt jag gjort  
Låt mej hitta nånting fort  
Jag har farit så fel  
och jag vill inte mer  
Låt mej viska fram ditt namn  
och se dej le nån gång ibland  
Mirakelman

Hallå, hallå

Och du väcker mej med din vackra röst  
Och jag vaknar lycklig igen  
Så full av hopp och tröst  
Det finns en andra chans  
Det finns en sol nånstans  
Och jag vet inte vem jag är  
om jag inte är här

Så släpp in mej ibland  
Låt mej låna din hand  
Låt mej glömma allt jag gjort  
Jag vill hitta nånting fort  
Jag har farit så fel  
och jag vill inte mer  
Låt mej viska fram ditt namn  
och se dej le nån gång ibland  
Mirakelman

Hallå, hallå

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

## NÄR JAG SJUNGER IGEN

---

Regn för föll ner från norr om stan och  
jag blev kvar ett långt, långt tag  
Stenad på för gamla minnen  
Förstenad på den blåa linjen

Regn föll ner och jag blev stum  
En gammal scen i samma rum  
Våld kan hända snabbt  
och utan skratten  
skulle allting slutat

Jag rör mej från jorden  
för jag väntar på orden  
För jag vet att dom finns där  
och jag vet att jag finns här  
när jag sjunger igen

Regn föll ner, en svart signal  
och dag blev kväll och natt blev dag  
Nånting börjar – nånting slutar  
när stenarna har krossat rutan

Jag rör mej från jorden  
för jag väntar på orden  
För jag vet att dom finns där  
och jag vet att jag finns här  
när jag sjunger igen

Jag har bränt så mycket  
på den gamla rälsen  
Så många galna nycker  
kan inte säga hälften  
och det blir nån annan gång

Jag rör mej från jorden  
för jag väntar på orden  
För jag vet att dom finns där  
och jag vet att jag finns här  
när jag sjunger igen

Från albumet **DE LESCANO**  
Text: Staffan Hellstrand och Isabel De lescano  
EMI Music Sweden AB • 2010

## PASSAGERAREN

---

Genom fönstret ser jag sol  
kanske samma som i fjol  
Men genom luften virvlar nya  
skimmerord  
Stålskelett och puts och damm  
Nya skuggor dyrkas fram  
Här finns ingen scen att frysa  
Halogenerna ska lysa

Dygnet räcker inte till  
Inga krig får ligga still  
Alla stjärnorna ska förvandla sig  
till sot  
Alla staplar gå i topp  
Ingen loco säger stopp  
Inga tankar ska få sinka  
Stroboskopen måste blinka

Är jag passageraren  
som reser i en egen klass  
Är jag passageraren  
som inte finns

I mitt rum står allting still  
Malarna gör som dom vill  
Mina kläder fylls av nya vackra hål  
Ytan ligger ovanpå  
Den är alltid kall och grå  
Men härinne finns en mening  
den som leder till förening

Är jag passageraren  
som reser i en egen klass  
Är jag passageraren  
som inte finns

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

## SALT

---

Vita tankar  
Sommarfåglar  
Skepp som sjunker  
när jag frågar

Du på gatan  
jag på torget  
du på väg mot  
jag på väg mot

Är vi inte du & jag  
sovande i samma stad  
Dina stjärnor över mej  
som faller när jag tittar

Men om inte du  
om inte du  
om inte du  
smakade salt  
Om inte du  
skulle jag sakna allt

Svarta lakan  
all din värme  
Du rör dej bortåt  
men kommer närmre

Torn som rasar  
över bordet  
Ingen vill säga  
det sista ordet

Är vi inte jag & du  
Jag undrar var du dansar nu  
Mina tankar bränner mej  
men jag vet hur dom kan flyga

Men om inte du  
om inte du  
om inte du  
smakade salt  
Om inte du  
skulle jag sakna allt

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

## SI & SÅ

---

Stan har börjat skymma  
allt mitt ljus har börjat rymma  
och jag undrar om det kommer  
att förvandla mej för alltid  
Och du ligger kvar i sängen  
Du vill bort från den här svängen  
Och du drömmer nog om natten  
där du sträcker dej mot vatten

Men jag, jag ångrar att jag sa så där  
för du är inte, inte alls sån där, sån där, sån där

För du är den jag såg  
Kan vi åka härifrån  
under stora vackra moln  
Du är si och jag är så  
utom när vi bara går  
och vintern var så lång i år  
Så kan vi inte ta oss härifrån

Nu skriker du i sömnen  
Jag vill in i den där drömmen  
så att du inte går där ensam  
jag vill dela all din ängslan  
Men när du vaknar upp  
så kommer du att vara tyst  
och låtsas som att det inte hänt nåt  
och sen gå ut genom dörren

Men jag, jag ångrar att jag sa så där  
för du är inte, inte alls sån där, sån där, sån där

För du är den jag såg  
Kan vi åka härifrån  
under stora vackra moln  
Du är si och jag är så  
utom när vi bara går  
och vintern var så lång i år  
Så kan vi inte ta oss härifrån

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

## SOMMAR I MIN STAD

När det är sommar i min stad  
När det är sommar i min stad

Regn föll ner  
och min gata dog  
Allt blev tomt och tyst  
Bara klockan slog  
En ensam bil svepte långsamt fram  
så den där gatan fick svettas lite olja  
& damm igen

Jag ser röda ord spegla sig i svart  
Det står samma sak där varenda natt  
För det där gamla haket bara heter så  
Det är ingenting som jag kan ändra på

Men alla, alla vill ändra nåt  
Jag känner paniken  
Jag hör dom tysta skriken  
när det är sommar i min stad

Genom mitt fönster ser jag ut igen  
ut i samma gryning – samma ansikten  
Samma vilsna blickar som vill  
titta bort  
utan att missa något  
när det är sommar i min stad

Jag hör fraser och skratt bygga upp en kväll  
Jag hör vinet som rinner genom varje cell  
Lyckans läger i varenda bar  
när det är sommar i min stad

Men alla, alla vill ändra nåt  
Jag känner paniken  
Jag hör dom tysta skriken  
när det är sommar i min stad

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

## VATTEN & SAND

Din sång gör ingenting alls med mitt liv  
Din sång försvinner i myllrande liv  
Din sång förvandlas på en gång till damm  
som toner som aldrig når fram  
Dom stoppas som vatten av sand  
vatten av sand  
vatten och sand

Det här är min resa  
det här är min färg  
det här är min längtan  
det här är mitt berg  
Farväl  
Farväl

Min sång – den dansar förvirrad av tid  
Min sång – en svala berusad av vin  
Min sång – förälskad i gatornas liv  
Den skjuter iväg som en pil  
rakt genom vatten och sand  
vatten och sand  
vatten och sand

Det här är min resa  
det här är min färg  
det här är min längtan  
det här är mitt berg  
Farväl  
Farväl

Från albumet **DE LESCANO**  
Text: Staffan Hellstrand och Isabel De lescano  
EMI Music Sweden AB • 2010

## VINTERANARKI

Vinter  
Det här är stationen som ingen vet om  
Vinter  
Ekot försvinner och skuggan blir lång

Så ta en sån sorgsen sång  
och låt det bli till en annan sång  
Så ta en sån sorgsen sång  
och sjung den högt gång på gång  
Så ta en sån sorgsen sång  
och sjung den som

Vinter  
Det här är historien som inte får dö  
För här finns ett sånt skimmer  
Poeter som viskar i fallande snö

Så ta dej hit till vår värld  
till oss här vår undre värld  
Så ta dej hit till vår värld  
till oss här till vår värld  
till oss här kom vi är här

Det här är en sång som kan vinna snart  
eller en som ska försvinna snart  
För under oss finns ingenting  
Men om jag fick flyga som röster i radion  
skulle jag sjunga den gång på gång  
och låta den falla som is mot anarki

Vinter  
Det här är stationen som brinner av liv  
Vinter  
Tomma passager och sorgsen magi

Så ta dej hit till vår värld  
kom vi är här vi är samma här  
så ta ett steg till vår värld  
till oss här till vår värld  
till oss här till vår värld

Det här är en sång som kan vinna snart  
eller en som ska försvinna snart  
För under oss finns ingenting  
Men om jag fick flyga som röster i radion  
skulle jag sjunga den gång på gång  
och låta den falla som is mot anarki

Från albumet **DE LESCANO**  
EMI Music Sweden AB • 2010

Med Fredrik Blank och Isabel De Lescano 2010



## JANNE BARK KIM

Kim  
Hela världen tar ett annat steg  
Du vet att dom dansar  
Det gör du med  
Bara för du måste, måste, måste  
komma bort  
För att borta är ett bättre ord  
Och du nöjer dej inte med små ord  
Om att allt blir bättre, bättre, bättre  
Alla saker som du gör  
Några finns, några dör  
Men du ska aldrig, aldrig stanna kvar  
Nej, nej, nej

För du har tusen fåglar i ditt bröst  
Och dom flyger i dej  
när sommaren blir höst  
För du ska aldrig, aldrig stanna kvar

Kim  
Dina ögon har en annan färg  
Dina läppar säger värre saker nu  
Bara för din mamma, mamma, mamma  
Hon är där  
försvunnen i ett annat rus  
Försvunnen i nätter och TV-brus  
Men i morgon, i morgon, i morgon  
är en soligare dag  
när du glömt allt du sa  
För du ska aldrig, aldrig stanna kvar  
Nej, nej, nej

För du har tusen fåglar i ditt bröst  
Och dom flyger i dej  
när sommaren blir till höst  
Och i natt så kan det vara din enda tröst  
Att du har tusen fåglar i ditt bröst

Åhh Kim

Från albumet **BARA EN MAN**  
Pama Records • 2007

## KARIN WISTRAND DET VAR BARA SOLEN

Det finns en sjö där jag kan stå  
och blunda framför isen  
och varje gång jag tittar  
har den försvunnit lite till

Och nu sjunger gatorna  
och månaden är mars  
Men vem är hon där på gatorna  
som viftar som besatt

Det var bara solen som jag vinkade till  
Hela stan var blå och allting snurrade till

Visst har jag stått där som en  
blind i mörkret vid mitt roder  
Och aldrig någonsin har jag  
lyckats styra någonting rätt  
En liten fjäril viska  
att jag måste upp ur jorden

För nu så sjunger svalorna  
att månaden är april  
Men vem är hon där på gatorna  
som sjunger som hon vill

Det var bara solen som jag vinkade till  
Hela stan var blå och allting snurrade till  
Det var bara solen som jag vinkade till  
Hela stan var blå och marken gungade till

Nu spelar vindarna som vindarna gör  
och alla blommor blir en flammande kör  
Och från mitt fönster ser jag människor  
som går utanför  
Och jag blir allting som dom gjorde mej för

Det var bara solen som jag vinkade till  
Hela stan var blå och allting snurrade till  
Det var bara solen som jag vinkade till  
Hela stan var blå och marken gungade till

Från albumet **SOLEN ...**  
Metronome • 1993

## KARIN WISTRAND REGNA NER NÅNTING

Dom visar nåt på TV, men  
det mesta hamnar bredvid  
och jag är så trött  
Mina cigaretter, dom  
har alltid smakat bättre  
men mitt blod är rött

Tänk om jag bara är  
Tänk om jag är en tung maskin,  
eller bara en rätta som springer i en ring,  
eller bara en trappa som tar slut i ingenting  
Och ingenting är allt jag ser,  
Och allt jag hör är ingenting

Kan det inte regna ner någonting  
Kan det inte regna ner någonting  
Saker av stål  
eller glödande kol  
Kan det inte regna ner någonting  
Kan det inte regna ner någonting  
Stjärnor på dan  
eller ett brinnande hav  
ner till

Mig som aldrig har varit uppe  
just där alla vindarna  
förvandlar sig  
till nånting som jag  
aldrig sett och aldrig nånsin ens  
har kunnat tänka mej

Men tänk om jag är en dröm  
Tänk om jag är en vacker sak  
eller bara en lina som alltid är för slak  
eller bara en kurva som aldrig kan bli rak  
Och ingenting är allt jag ser,  
Och allt jag hör är ingenting

Kan det inte regna ner någonting  
Kan det inte regna ner någonting  
Saker av stål  
eller glödande kol  
Kan det inte regna ner någonting  
Kan det inte regna ner någonting  
Stjärnor på dan  
eller ett brinnande hav

Kan det inte regna ner någonting  
Kan det inte regna ner  
Allt jag vill ha  
är en rosa orkan  
Kan det inte regna ner någonting  
Kan det inte regna ner  
Allt jag vill va  
är ett dansande barn

Från albumet **SOLEN ...**  
Metronome • 1993



# LINDA STRÖM

## DU ÄR MIN VÄN

---

Om du bara visste vad du betytt för mej  
Att under alla år  
få dela både sorg och skratt med dej  
Du har lyst mej mot en värld  
när jag inte vet var jag ska gå  
När marken brustit under mej  
har du följt mej dit jag går  
Och var jag än hamnar då ger du ett lugn  
som jag törs rida på

Vi har delat samma drömmar,  
samma minnen, samma mål  
Ibland som löv som virvlar runt men ser varann ändå  
Men hjärtat har gått sönder  
när jag skämts för vad jag gjort  
När jag istället för att rädda nåt  
spelat fel med varje kort  
har jag ändå en plats hos dej  
och du plats för båda två

Du är min vän, min vän som säger lyft din blick  
ge inte upp, fortsatt gå  
När det är svårt  
när allting faller ser du mej  
precis som den jag är ändå

Det finns dagar när jag tvivlar på mitt liv  
och allt jag bär  
Men det finns inte en sekund  
utan att jag vill ha dej här  
Jag vill viska, jag vill sjunga vad du betytt för mej  
Jag trodde ingen var så olik och ändå likadan som mej  
Två regndroppar sökandes  
efter haven i varann

Du är min vän, min vän som säger lyft din blick  
ge inte upp, fortsatt gå  
När det är svårt  
när allting faller ser du mej  
precis som den jag är ändå  
när det är svårt

Du är min vän, min vän som säger lyft din blick  
ge inte upp, fortsatt gå  
När det är svårt

När allting faller ser du mej  
precis som den jag är ändå  
när det är svårt

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## EXPLODERA STOCKHOLM

---

Gnistor som faller över hela vår stad  
Ifrån Vita bergen till Västerbroplan  
Jag tar en taxi genom stan, allting glittrar underbart  
Jag ber den stanna i ett hörn  
Jag måste kyssa natten

Explodera Stockholm  
låt alla färger falla ner  
Jag måste ha dej närmre  
Den värmen bara du kan ge  
Och Stockholm sjunger  
stan är ung och vi ska aldrig dö

Vi träffas i natten i en mörk vintergränd  
Din blick säger allting och jag vill aldrig gå hem  
Vi ser vatten spegla ljus  
Vi ser vackra gamla hus  
Jag vill att inget ska ta slut  
Att vi aldrig ska försvinna

Explodera Stockholm  
låt alla färger falla ner  
Jag måste ha dej närmre  
Den värmen bara du kan ge  
och Stockholm sjunger  
stan är ung och  
Och Stockholm sjunger  
stan är ung och  
Och Stockholm sjunger  
stan är ung och vi ska aldrig dö

Det är ett vackert gryningsljus  
men vår natt tar aldrig slut  
Allting stannar för oss nu  
En natt vi aldrig glömmet

Explodera Stockholm  
låt alla färger falla ner  
Jag måste ha dej närmre  
Den värmen bara du kan ge

Explodera Stockholm  
låt alla färger falla ner  
Jag måste ha dej närmre  
Den värmen bara du kan ge  
Och Stockholm sjunger  
stan är ung och vi ska aldrig dö

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## GÅ MED MIG

---

När jag mötte dej var jag mycket yngre  
Ibland så känns det som tiden den blir tyngre  
Och vi, vi är så mycket som man inte ens kan väga  
Vi bär så mycket som man inte ens får äga men

Gå med mej när allting är fint och helt  
men gå med mej i rännstenen om jag ber  
Och när jag ser på dej ser jag oändlighet  
Vi är dom som alltid vill brinna mer

Jag har försökt att andas utan dej men  
det finns så mycket som jag inte kan förklara för dig  
Och när jag fastnar i en farlig virvel  
så är det bara du som kunnat öppna mina sinnen

Gå med mej när allting är fint och helt  
Gå med mej i rännstenen om jag ber  
Och när jag ser på dej ser jag oändlighet  
Vi är dom som alltid vill brinna mer  
Vi är dom som alltid vill brinna mer

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## HEMLIGHET

---

Du jag har sett, sett mina svarta dar  
Så många minnen som lever här inne  
gömda här inom mej  
Och jag vet hur det känns att ensam bli lämnad kvar  
när människor man älskat och Brustna drömmar  
lämnar en utan svar  
Jag gör inte alltid rätt, men på mitt sätt  
Jag kan höja min blick och se på vad jag fick

För du, det är ingen hemlighet att jag har skrattat ut  
jag har gråtit ut men jag sjunger ju  
inga ord av bitterhet  
Jag kan inte sjunka mer, jag vill ha mer och mer  
det är allt jag vet

Jag har sett in i en spegel som fick mej att vända om  
Så vände jag mej igen och såg min bästa vän  
Jag har stått, stått i förfallna hus  
trött i ett morgonljus, hes men i lyckorus  
för jag lever ju nu  
Jag gör inte alltid rätt, men på mitt sätt  
Jag kan höja min blick och se vad jag fick

För du, det är ingen hemlighet att jag har skrattat ut  
jag har gråtit ut men jag sjunger ju  
inga ord av bitterhet  
Jag kan inte sjunka mer, jag vill ha mer och mer  
det är allt jag vet

Jag gör inte alltid rätt, men på mitt sätt  
Jag kan höja min blick och se vad jag fick

För du, det är ingen hemlighet att jag har skrattat ut  
jag har gråtit ut men jag sjunger ju  
inga ord av bitterhet  
Jag kan inte sjunka mer, jag vill ha mer och mer  
det är allt jag vet

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## SYSTRAR UNDER SOLEN

---

Nån lever sitt liv totalt oförlöst  
Nån vill ha mer fast hon är överröst  
Nån längtar bort fast hon hittat hem  
Nån tappar greppet om verkligheten

Nån får en skjuts i karriären  
Nån får ett barn till  
och nån blir kär igen  
Nån börjar från början  
och hon är rispad totalt  
av hjärtesor

Vi är bara spillror här på jorden  
Vi är alla själar under solen  
Vi är ändå systrar i nånting vi kastats in i  
Vi är unga, vi är gamla, vi är säkra och vi famlar  
Vi är ändå systrar i nånting vi kastats in i

Nån flyttar till landet för att hitta sig själv  
Nån springer på krogen för att slippa vara själv  
Nån sliter hårt från nio till fem  
Nån vaknar i kyla utan ett hem  
Nån har ett håll där det borde vara guld  
Nån har begravt sig i sot och i skuld  
Nån dansar naken på moln i en lycka  
ingen själ kan rå på

Vi är bara spillror här på jorden  
Vi är alla själar under solen  
Vi är ändå systrar i nånting vi kastats in i  
Vi är unga, vi är gamla, vi är säkra och vi famlar  
Vi är ändå systrar i nånting vi kastats in i

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## SÅ MYCKET KÄRLEK HÄR

---

Det fanns dagar när vi tappade tron på ditt liv  
Nätter ingen orkade i sitt liv  
Det fanns ögonblick när ingen ville svara  
i telefon vi lät dej bara vara

Det fanns en sorg som kunde  
gömma sig i din röst  
som ett eko långt där infrån i ditt bröst  
Men en skönhet fast allt hade gått sönder  
Det vill jag aldrig nånsin glömma bort

Jag vill ge dej av all min kraft  
jag ville hålla dej och skydda dej i natt  
Du har äntligen blivit fri  
och jag vill ge dej, jag vill finnas i ditt liv  
Det finns så mycket kärlek här  
och den ska aldrig dö

Jag stod inte ut och se hur någon hånlog  
Dom såg inte alls demonerna där du stod  
Ingen skulle få tro att du var tokig  
när din väg blev för trasig och för krokig

När du snurra runt nånting du ville fånga  
När rusen blev för långa och för många  
För jag har alltid sett dej som något annat  
dom gångerna du vänt dej om och stannat

Jag vill ge dej av all min kraft  
jag vill hålla dej och skydda dej i natt  
Du har äntligen blivit fri  
och jag vill ge dej, jag vill finnas i ditt liv  
Det finns så mycket kärlek här  
och den ska aldrig dö

Jag hade rest upp i en rostig gammal blå bil  
genom skog och grus i många långa grå mil  
Du öppnade din dörr när jag kom fram dit  
Jag höll dej nära hårt där i min famn

Du skakade som ett barn  
Du ville aldrig, aldrig nånsin gå tillbaks  
För du blev den du ville va  
precis på gränsen till vad en människa kan ta

Jag vill ge dej av all min kraft  
jag ville hålla dej och skydda dej i natt  
Du har äntligen blivit fri  
och jag vill ge dej , jag vill finnas i ditt liv  
Det finns så mycket kärlek här  
och den ska aldrig dö  
Den ska aldrig dö  
Den kan aldrig dö

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## UNDERBAR OCH FRI

---

Jag åkte hem, hem ifrån landet idag  
Jag trodde att jag mådde bra för det var vad jag sa  
Och jag trodde mej själv  
tills jag kände nån titta på mej  
där i kön vid en slö bankomat  
Vi prata ett tag om att va du och jag  
det som en gång var vi  
och allt börjar om men

Du, det blir aldrig mera vi  
Åh älskling, älskling  
Nu är jag underbar och fri  
Älskling, älskling  
Du, vi var störst, vi var först  
men vi kommer aldrig mer tillbaks

Nu kan jag förstå att vi var chanslösa då  
för vi var två fina barn som gick vilse i stan  
Vi snurrade på  
så mycket vi inte borde ha gjort  
och det flera nätter i rad  
För vi var av samma slag  
Längtande, törstande, springande barn  
och allt börjar om men

Du, det blir aldrig mera vi  
Åh älskling, älskling  
Nu är jag underbar och fri  
Älskling, älskling  
Du, vi var störst, vi var först  
men vi kommer aldrig mer tillbaks

Du är en del har det liv som jag har  
men det finns så mycket kvar  
Man ger och man tar  
Jag är en del av nåt annat idag  
men det finns så mycket kvar som vi ska ta  
både du och jag

Men du  
det blir aldrig mera vi  
Åh älskling, älskling  
Nu är jag underbar och fri

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## VINTERN

---

För mej var du oro, för dej var jag skam  
Mitt hjärta var naket när allt det fina försvann  
Du satt där i fönstret  
rökte din cigarett  
och jag gick runt i köket och försökte vara perfekt

Du tog din gitarr och vände dej om  
Jag låtsas inte bry mej  
Jag undrar, när blev jag sån

Jag trodde vintern skulle ta mej innan det blev vår  
och vintern kunde ha mej om du förstår  
Men det kom en räddning i ett litet förlåt  
Jag trodde vintern skulle ta mej om du förstår

När jag tänker tillbaka är det orden som känns  
och allt vi lärde oss att hata  
det är det som fortfarande bränns  
Jag tänker på pianot, det som aldrig blev stämt  
På tavlan som vi målade, på tavlan som vi slängt

Jag trodde vintern skulle ta mej innan det blev vår  
och vintern kunde ha mej om du förstår  
Men det kom en räddning i ett litet förlåt  
Jag trodde vintern skulle ta mej innan det blev vår  
Jag trodde vintern skulle ta mej om du förstår

Men det kom en räddning i ett litet förlåt  
Jag trodde vintern skulle ta mej innan det blev vår  
Jag trodde vintern skulle ta mej om du förstår  
Jag trodde vintern skulle ta mej innan det blev vår

Jag trodde vintern skulle ta mej  
Jag trodde vintern skulle ta mej  
Jag trodde vintern skulle ta mej

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## VÄRMEN FRÅN DIN BLICK

---

Kan det va ett brott att vilja krossa nåt  
Bara se nånting förvandlas  
Bara få höra hur jag andas  
när du ser på mej  
När du rör vid mina sinnen  
och jag får glömma alla minnen

Om jag fick falla i dina händer  
och låta varje cell få visa vad jag känner  
Om du fick se mej det jag vill visa  
bakom muren som jag aldrig lyckats riva  
Om jag bara fick stanna två sekunder  
i värmen från din blick

Om jag släpper allt  
Om jag faller ner och om du inte ser mej  
kommer jag aldrig våga be dig  
Men du torkar bort  
mascaran ifrån mina kinder  
nånting salt som bara rinner

Om jag fick falla i dina händer  
och låta varje cell få visa vad jag känner  
Om du fick se mej det jag vill visa  
bakom muren som jag aldrig lyckats riva  
Om jag bara fick stanna två sekunder  
i värmen från din blick

Nu är natten lugn och du har drömt en stund  
Jag undrar vad du drömmer  
Vad du minns och vad du glömmet  
Som jag älskar dej  
Jag vill ge dej all min värme  
för jag har äntligen fått värme

För jag har fallit i dina händer  
och låtit varje cell få visa vad jag känner  
Och du har sett mej, det jag vill visa  
bakom muren som jag äntligen fått riva  
Och jag lever, jag andas, jag dansar  
i värmen från din blick  
Jag lever, jag andas, jag dansar  
i värmen från din blick

Från albumet **MED HJÄRTAT PÅ UTSIDAN**  
Text: Staffan Hellstrand och Linda Ström  
Lovande projekt • 2017

## LISA NILSSON ALDRIG SOM ALDRIG

---

Mamma går i husen  
Barnen kvar i bilen  
Synar alla tecken  
Väggarna som glöder

Färger  
Låt allting vara  
precis som alltid  
Aldrig som aldrig

Poliser ner från rymden  
Knackar hårt på rutan  
Barn är kvar i bilen  
Kan nån ta hit en låssmed

Färger  
Låt allting vara  
precis som alltid  
Aldrig som aldrig

Hon och han i samma säng  
Frysta just i skymningen  
Och nu blir allting blekt och fult  
och mamma går aldrig bort sig igen

Sommarnatten tjuver  
Blåljusen är vackra  
En biltjuv  
går förbi  
Hjälper dom att öppna

Men röster  
Blir kvar i luften  
Stanna på vägen  
Kom aldrig fram

Färger  
Låt allting vara  
precis som alltid  
Aldrig som aldrig  
Aldrig

Från albumet **SMÅ RUM**  
Diesel Music • 2001

MARTIN SVENSSON  
**OM JAG VAR HAN, OM DU VAR MIN**

---

Jag föll ner för trapporna igår  
Du bygger av sånt som håller här  
Dina ögon är helt verkliga i natt  
Precis som om jag varit  
en av dom

Om jag var han  
Om du var min

Jag har bara viskat i ditt land  
Så vi har aldrig krossats mot varann  
Men jag föll ner för trapporna igår  
Du bygger upp sånt som håller här

Om jag var han  
Om du var min

Svart och vitt porslin  
Du drömmer om att du är fin  
och att du räcker hela vägen

Om jag var han  
Om du var min

Från albumet **EN HELT VANLIG SVENSSON**  
Text: Staffan Hellstrand och Martin Svensson  
Polar • 1999

MARTIN SVENSSON  
**OXID**

---

Det här är inte himlen  
Det är nåt annat  
Vi är bara röster för varandra  
Sa vi nakna  
men du är inte naken  
Det här är nåt annat  
och jag kan inte stanna  
stanna, stanna

Vi målade in oss i hörnen  
Vi sparkade ner väggar  
Var vi hjältar  
byggda av känslor  
Var det rädsla  
som höll oss tillsammans  
Alla våra löften  
Var dom sanna

För nu finns  
ingenting av det vi sa  
Bara orden ligger kvar  
Det var nånting som du sa  
Vi kan aldrig gå tillbaks  
du och jag

Du sa allt är vackert  
om du känner  
Men att känna  
är allt som händer  
Det här är inte himlen  
Det är nåt annat  
Vi är bara röster  
för varandra

För nu finns  
ingenting av det vi sa  
Bara orden ligger kvar  
Det var nånting som du sa  
Vi kan aldrig gå tillbaks  
du och jag

Från albumet **EN HELT VANLIG SVENSSON**  
Text: Staffan Hellstrand och Martin Svensson  
Polar • 1999

MATHIAS HOLMGREN  
**KÄRLEKENS VÅLNADER**

---

Varför är himlen så svart  
Och varför flög fåglarna förbi  
Varför är sommarn så tyst  
Och varför är min själ inte fri

Varför är du inte hos mej nu  
Varför sjunger ingen sommar  
för dej och för mej nu

Om vi bara drömde  
Vad är vi då  
Bara kärlekens vålnader  
som inte kan förstå  
att allt som vi brände  
bara virvlade bort  
Och allt som vi kände blev större  
än nåt vi nånsin kunde fått  
Det var som vi drömde

Varför är huset så tomt  
att ingen kan höra mina steg  
Varför är världen så blind  
att den låtsas som ingenting är fel

Varför är jag inte hos dej nu  
Varför ringer inga klockor  
för dej och för mej nu

Om vi bara drömde  
Vad är vi då  
Bara kärlekens vålnader  
som inte kan förstå  
att allt som vi brände  
bara virvlade bort  
Och allt som vi kände blev större  
än nåt vi nånsin kunde fått  
Det var som vi drömde

Från albumet **TÄNK OM JAG DÖR NU INATT**  
Mathias Holmgren Musik • 2009

MATHIAS HOLMGREN  
**TORNET**

---

Hej, vart ska du  
Var det längesen du kom  
Eller gick du så fort du tröttnade  
på att lyssna på dom  
Hej, hörde jag att du ropade på mej  
Eller var det nåt jag bara låtsades  
för att vara ensam med dej

Den här natten  
Det svarta sorgsna fönstret  
Det var här jag fann den  
Den där febern i din blick  
Ska vi säga att det här var allt vi fick  
eller säga till dom andra att vi gick

Lås den här dörren  
Alla torn har ett slut  
Har vi gått upp varje trappsteg  
så måste vi hoppa ut  
Lyssna hur vi andas  
Det är inte nåt man hör  
särskilt ofta, särskilt länge  
Ändå är det det vi gör

Den här natten  
Det svarta sorgsna fönstret  
Det var här jag fann den  
Den där febern i din blick  
Ska vi säga att det här var allt vi fick  
eller säga till dom andra att vi gick

Från albumet **TÄNK OM JAG DÖR NU INATT**  
Mathias Holmgren Musik • 2009



## NINA ROCHELLE HOTELLET

---

Det spökar på hotellet  
Inga ljus får brinna klart  
Någon fyller alla glasen  
Du såg inte vem det var  
Du går från rum till rum  
Det finns alltid någon som ropar  
Det sträcks ut en massa händer  
och du trycker allihopa

Och du undrar varför vi står  
på trottoaren och skakar våra huvuden

Någon smugglas ut ur hissen  
Fullt med sedlar i sin blus  
Hon kom från våning nio  
Hissen går bara till sju  
Revisorer och ministrar  
kryper runt i korridorer  
Det är winwin situationer  
Miljoner plus miljoner

Och du undrar varför vi står  
på trottoaren och ylar upp mot månen

Det finns alltid en lönn dörr  
För svenska folkets scouter  
Det e små grå eminenser  
gömda bakom advokater  
Och dom bärs ut av lakejer  
på nya gyllene brickor  
och solar sig i glansen  
Och fyller sina fickor

Och du undrar varför vi står  
mitt i gatan och skakar våra huvuden

Han står framför hangaren  
som han har gjort hela sitt liv  
Men han möts bara av tystnad  
Och han får inte komma in

Det ekar tomt på gården  
och han flackar med sin blick  
Han gav dom halva sitt liv  
och det här var allt han fick

Och du undrar varför vi står  
Här vid hotellet och stinker av bensin nu  
Och du undrar varför vi står  
Här vid hotellet och stinker av bensin nu

Från albumet **MÖRKERTAL**  
Superstudio Vit • 2005

## NINA ROCHELLE RÖTT LJUS

---

Jag borde lärt mej  
att jonglera  
För du är en sån som  
alltid ska ha mera  
Jag borde lärt mej  
alla tricks här på gården  
Jag borde lärt mej  
att säga dom där orden

För du ska alltid ta allt för givet  
Där är mördaren  
Där är motivet  
Men det här är sången som ingen har skrivit  
Det bara händer mej och nån annan  
Nån vaknar upp och allt rasar samman  
Jag måste gå nu  
Du måste stanna

Så jag är ett monster!?  
långt under himlen  
Du vill att jag ska älska dej  
för alla suddiga minnen  
som du gjort  
till din egen historia  
där jag har en yxa  
och du har en gloria

För du ska alltid ta allt för givet  
Där är mördaren  
Där är motivet  
Men det här är sången som ingen har skrivit  
Det bara händer mej och nån annan  
Nån vaknar upp och allt rasar samman  
Jag måste gå nu  
Du måste stanna

En som förblöder  
Synder och skuld  
Du fyller min kista  
men kistan blev full  
Du vill inte sluta  
allt rinner över  
Du är nån annan  
och inte den jag behöver

Jag ger dej rött ljus  
och sen fem fingrar  
För alla klockor har börjat ringa  
Jag borde gå nu  
Jag borde springa  
För du ska alltid  
ta allt för givet  
Där är mördaren  
Där är motivet  
Men det här e sången som  
ingen har skrivit

Från albumet **MÖRKERTAL**  
Text: Staffan Hellstrand och Martin Svensson  
Superstudio Vit • 2005

## SAMUEL FRÖHLER BLUNDA MIG TILL LJUS IGEN

---

Hundarna på gården tittar upp mot skyn idag  
Dom önskar dom kunde flyga  
och det ville också jag  
Bara vända sig mot vintermolnens gråa tunga blick  
och flyga rakt igenom till det vi aldrig fick

Jag önskar att jag kunde gå tillbaks till timmen noll  
och bara vända mej mot världen  
och viska fram en sång

Men jag har sålt den magiska lampan  
inte för mycket, knappt ingenting  
Kan jag förlåta, kan jag få förtränga  
Bli deporterad  
eller bara blunda mig till ljus igen

Nu driver molnen undan  
och månen tittar fram  
Lika kall och gul och verklig  
som ringen på min hand  
Jag borde slita av den  
men all kraft har runnit ut  
Eller också är det så  
att jag hoppas på nån till slut

Jag önskar att jag fick en dag när jag inte var här  
som har tävlat mot det svarta  
och att det var jag som vann

Men den där kartan  
med ett kryss vid skatten  
försvann i elden  
när all ved var slut

Kan jag förlåta, kan jag få förtränga  
Bli deporterad  
eller bara blunda mig till ljus igen

Nu gnäller barnen tyst från sängen i mitt rum  
och jag kan säga att jag älskar  
fast jag borde varit stum  
Och kanske finns det nåt där inne  
som kan lysa upp till slut  
och vrida mina syner så att dom kan hitta ut

Men jag önskar att jag kunde gå tillbaks till timmen noll  
och bara vända mej mot världen och viska fram en sång

Men jag har sålt den magiska lampan  
inte för mycket, knappt ingenting  
Och den där kartan  
Med ett kryss vid skatten  
försvann i elden  
när all ved var slut

Kan jag förlåta, kan jag få förtränga  
Bli deporterad

Eller bara blunda mej till ljus igen  
Blunda mig till ljus igen

Från albumet **BLUNDA MIG TILL LJUS IGEN**  
PCA Music • 2001

## SAMUEL FRÖHLER SOLEN FINNS

---

Jag tar händerna ur fickorna  
och kysser dom ibland  
Det var så längesen jag kysste någon annans hand  
Solen lyser rosa genom fönstret där jag bor  
Dom sa att den går ner  
men det är inte vad jag tror  
Jag tror att

Solen finns  
bakom den bästa dörren  
i det bästa rummet  
Solen finns  
och universums alla krafter  
får förklara det för mej när jag är där

Barnen har fått gråta in i varsin nallebjörn  
och larret fått tjuta ifrån samma gamla hörn  
Det var bara nån som sniffa  
in i tanken en sekund  
för att få glömma den här gatan  
för en ynkelig liten stund och tro att

Solen finns  
bakom det bästa fönstret  
i det bästa huset  
Solen finns  
och universums alla krafter  
får förklara det för mej när jag är där

Regnet har fått hamra ner varenda liten fläck  
och värmen får gatorna att ånga av skräck  
Där alla vill behålla  
lite mer av det dom får  
och ändå nånstans kanske hoppas  
att nåt större återstår  
och tro att

Solen finns  
bakom det bästa fönstret  
i det bästa huset  
Solen finns  
under den bästa mattan  
i det bästa rummet  
Solen finns  
och universums alla krafter  
får förklara det för mej när jag är där

Från albumet **BLUNDA MIG TILL LJUS IGEN**  
PCA Music • 2001

## SVANTE THURESSON JAG VILL BARA SOVA

---

I gryningen när solen bryter fram  
och alla stjärnor  
faller ner som damm  
Då står jag framför sängen  
där vi låg

Det har regnat över hela stan i natt  
Jag har druckit  
Jag har slagits därför att  
det fanns inget  
som jag ville komma ihåg

Och nu ligger jag och ser  
hur flagorna i taket faller ner  
Och jag ser att månens bana  
bleknar mer och mer  
Och jag vill bara sova

Det var vinter när vi möttes  
Jag var sjuk  
Men du viskade att, snön,  
den kan vara mjuk  
Och du andades  
som majvindar mot is

Jag följde hela våren från din famn  
Du var ensam på din gata  
jag var man  
Och vi var som ljus  
och skugga på nåt vis

Och nu ligger jag och dör  
och hör på alla ljuden utanför  
Och jag hör att sorgens stad  
den vaknar mer och mer  
Och jag vill bara sova

Och nu ligger jag och ser  
hur flagorna i taket faller ner  
Och jag ser att månens bana  
bleknar mer och mer

Från albumet **EN SALIG MAN**  
EMI/HIGH FIDELITY • 1993

## SVEN-INGVARS MARIE, MARIE

Det kom en vind till vinterland  
och vinden sa "håll ut din hand"  
Det var så det börja, det var så det brann  
Det var så jag föll in i ett annat land

Marie, Marie, kom hit å stör mej  
Du får aldrig lämna mej ifred  
Marie, Marie, kom hit å rör mej  
Låt dina händer säga ett, två, tre

Vi dricker vin i en sidensäng  
och leker solar på en sommaräng  
Vi rullar runt på smutsiga golv  
och skäller på månen  
när klockan slår tolv

Marie, Marie, kom hit å stör mej  
Du får aldrig lämna mej ifred  
Marie, Marie, kom hit å rör mej  
Låt dina händer säga ett, två, tre

Och när natten är ung  
så går vi ut en stund  
Och om natten är lugn  
så går vi in på mitt rum

Vi kunde väl gå ner  
till sjön ett slag och  
Kanske sätta oss på botten ett tag  
Jag kan hålla andan i en lång, lång stund  
Hellre det än att vara utan dej en sekund

Marie, Marie, kom hit å stör mej  
Du får aldrig lämna mej ifred  
Marie, Marie, kom hit å rör mej  
Låt dina händer säga ett, två, tre

Från albumet **LIKA UNG SOM DÅ**  
NORDISKA MUSIKGRUPPEN • 1996

## THORSTEN FLINCK DET SÖTA OCH SALTA

Solen går ner över Dalarö skans  
och trollar fram minnen  
från nån helt annanstans  
Jag ser bilder av dej  
och av dej  
och av dej  
Människor jag lämnat som litat på mej  
Som båtar i natten runt en  
fyr som var släckt  
Som hinkar med vatten  
ur en brunn som var bräckt

För det söta och det salta  
det har blandats i mej  
Och min mun säger ja när min blick säger nej  
Och när den vackraste platsen vill hålla mej kvar  
skär jag av alla rötter med den kraft jag har kvar  
Du frågar mej varför  
du vill ha ett svar  
Åhhhh, det är bara jag

Solen går upp över Dalarö fyr  
och ger syre åt den där  
förbannade glöden som pyr  
Vår kväll var fantastisk  
Vår natt var en himmel  
men jag är ingen människa  
som samlar på minnen  
Nej, hellre då glömskan i varje minut  
Så jag tar mina kläder  
och jag smyger mej ut

För det söta och det salta  
det har blandats i mej  
Och min mun säger ja när min blick säger nej  
Och när den vackraste platsen vill hålla mej kvar  
skär jag av alla rötter med den kraft jag har kvar  
Du frågar mej varför  
du vill ha ett svar  
Åhhhh, det är bara jag  
Det är jag  
Jag har inga svar

Nu samlas skuggor på den plats  
som en gång var min  
Jag står framför huset  
jag kan inte gå in  
För morgonens dimma  
den har fört med sig en sång  
Och jag följer den alltid  
gång efter gång efter gång

För det söta och det salta  
det har blandats i mej  
Min mun säger ja när min blick säger nej  
Och när den vackraste platsen vill hålla mej kvar  
skär jag av alla rötter med den kraft jag har kvar  
Du frågar mej varför  
du vill ha ett svar  
Åhhhh, det är bara jag  
Jag har inga svar  
men det är jag

Från albumet **TILL FLICKORNA PÅ UPPLANDSGATAN 71**  
**FRÅN FIASKOT MITTEMOT**  
COLUMBIA • 2014

## THORSTEN FLINCK DU MÅSTE VA NÅN

Dom sa din röst är död  
Dom sjöng din röst är död  
Och allting som du kunde fått  
försvann nu in i nåt silvergrått  
Det är en kort, kort väg  
att falla ner

Han sa du hade allt  
Han sa du hade det  
"Jag ser ditt namn i guldskrift  
över himlarna i Europa"  
Det är en cool, cool väg  
att ta sig dit

Åhhhh, du måste va nån

Han tog dej överallt  
Tog med dej överallt  
Hon blir allt som hon vill bli  
Worldwide top priority  
Det är en lång, lång natt  
att ta sig dit

Ni kysstes i en gränd  
Ni kysstes i hans säng  
En säng på ett kontor  
är mycket större än man tror  
Det är en lätt, lätt väg  
att ta sig dit

Åhhh, du måste va nån

Du väntar i ditt rum  
Din telefon är stum  
Och telefonen ringer  
men det är inte dom som ringer  
Det är en tyst, tyst värld  
när man kommit dit

Åhhhh, du måste va nån

Från albumet **TILL FLICKORNA PÅ UPPLANDSGATAN 71**  
**FRÅN FIASKOT MITTEMOT**  
COLUMBIA • 2014

## THORSTEN FLINCK SKUGGOR FRÅN KARELEN

---

Skuggor från Karelen faller över golven  
Hon minns förmiddagen på knä  
i den där vita Volvon  
Hon sätter på musiken  
Vässar sina sinnen och strör aska  
över alla sina svarta minnen nu

Hon målar ögonen  
när hon är färdig ser hon regnbågen  
Hon kysser sin hand  
Hon viskar sitt namn  
och skuggorna  
dom svarar ibland

Att allt är OK  
Allt är OK  
Hon är inte bränd  
Allt är längesen  
Nu dansar hon igen

Hon rör sig bakom fönster  
Bakom persienner halvt på glänt  
Vill hon att jag ska ana  
vad hon känner  
Hon kom hem på kvällen  
Var borta hela dan  
i någons källare där  
ingen flicka nånsin borde va

Om jag en gång fick se  
vem hon i själva verket dansar med  
Vem får hennes skratt  
denna viskande natt  
när hela världen är så underbart svart

Att allt är OK  
Allt är OK  
Hon är inte bränd  
Allt är längesen  
Nu dansar hon igen

Jag är ingenting  
men jag är inte blind

I natt dansar hon för mej  
Jag är ingenting  
men jag är inte blind  
I natt dansar hon för mej

Från albumet TILL FLICKORNA PÅ UPPLANDSGATAN 71  
FRÅN FIASKOT MITTEMOT  
COLUMBIA • 2014

## VERA VINTER NÅNTING HÄNDER I DECEMBER

---

Vi minns hur solen värmde  
När den brändes  
Plötsligt faller ljus på våra händer  
Vi suckar och vi skrattar  
Som det vänder  
Men ja, vi har ju faktiskt kvar nåt i december

Nätterna är kalla  
Dagarna är små  
Så vi låter ljusen brinna  
Och dansar fram ändå

Låt oss gå ned för Storgatan  
Hålla varann i hand  
På torget ska dom resa en julgran som blåst ned  
Låt oss gå ned för ån igen  
Där isen har fäst igen  
Och barnen kastar stenar  
Men isen den står pall  
Precis som du och jag

December  
Frosten kysser träden  
Och vi vänder tillbaka in till stan  
För vi har vänner  
Bara några stycken men ändå  
Såna vi känner  
Som fattar att nåt händer i december

Snön smälter på din kind  
Och du har värme i din blick  
Det där ljuset jag behöver  
Bara ett enda ögonblick, från dig

Så vi låter ljusen slockna  
Och dansar fram ändå  
Fast nätterna är kalla  
Och dagarna är små, för små.....

Från singeln NÅNTING HÄNDER I DECEMBER  
Text: Staffan Hellstrand och Vera Vinter  
Bjärka • 2019

# UNO SVENNINGSSON

## DET FINNS NÅGONTING SOM JAG VILL HA

---

Det var allt för länge sen  
Asfaltens doft efter ett regn  
Ångan den stiger runt alla steg  
Där går jag gata upp, gata ner  
Ja, vi blir bara fler och fler  
Gatorna kokar mer och mer  
Vad har du där bjuda på  
som jag aldrig upplevt  
och kanske aldrig får

Det finns nånting som jag vill ha  
hos varje människa  
Nånting där hos dej  
som lockar mej  
Det finns nånting som jag vill ha  
som andas varje dag  
Nånting som jag ser  
Nåt som alla ger  
Det finns nånting som jag vill ha

Gnistrande ögon överallt  
en del bär socker en del bär salt  
Och jag ser inget som är fel  
Utan den andra halvan kan ingenting bli helt  
Men låt ingen annan stjåla din själ  
Inte ens dom som vill dej väl  
Du är en bärare av allt  
Och du kan ge tillbaka tusenfallt

Det finns nånting som jag vill ha  
hos varje människa  
Nånting där hos dej  
som lockar mej  
Det finns nånting som jag vill ha  
som andas varje dag  
Nånting som jag ser  
Nåt som alla ger

Jag är så vilsen här ibland  
och då blir min själ som ökensand  
Vad har du där att bjuda på  
och vad kan jag ge dej som du annars aldrig får

Det finns nånting som jag vill ha  
hos varje människa  
Nånting där hos dej  
som lockar mej  
Det finns nånting som jag vill ha  
som andas varje dag  
Nånting som jag ser  
Nåt som alla ger  
Det finns nånting som jag vill ha

Från albumet **JAG SJUNGER FÖR DIG**  
Text: Staffan Hellstrand och Uno Svenningsson  
BOLERO RECORDS • 2008

## JAG SJUNGER FÖR DIG

---

Nån säljer kärlek  
Nån säljer hat  
Nån säljer drömmar  
om en himmelsk stad  
Fråga inte vad jag gör  
Jag vet att jag lever och dör

Älskade människa, du lyckas ju med allt  
Skapa ett kaos och ett paradys trots allt  
Men för att det finns såna som du  
Kan jag ana att det finns nåt ljus

Jag sjunger för dig  
för att du finns  
Du är inte som dom andra  
Dom är ingenting  
och jag sjunger, jag sjunger, sjunger för dig

Du har en blick  
som gör att jag förstått  
meningen med färgerna svart och vitt och grått  
Du gömmer en hemlighet  
och du ler därför för att du vet

Att tystnaden säger så mycket än ord  
Att den som skriker högst är den som inte förstod  
Du vet att man kan komma så långt  
om man lever i sin egen sång

Jag sjunger för dig  
för att du finns  
Du är inte som dom andra  
Dom är ingenting  
och jag sjunger, jag sjunger, sjunger för dig

Jag sjunger för dig  
för du är min  
Du är inte som dom andra  
Dom är ingenting

Jag sjunger för dig  
för att du finns  
du är inte som dom andra  
Dom är ingenting  
och jag sjunger, jag sjunger, sjunger för dig

Från albumet **JAG SJUNGER FÖR DIG**  
Text: Staffan Hellstrand och Uno Svenningsson  
BOLERO RECORDS • 2008

## JENNIFER

---

Jag följer alla spåren  
som jag en gång har gått  
Och jag hittar den där tråden som jag aldrig har förstått  
Det var här vi bytte väg och jag vet inte varför  
Jag älskar det här livet  
som jag har skapat mej  
och hatar när jag tänker hur det skulle blivit med dej  
Hur skulle solen bränt, vad skulle vi ha känt  
Och hade vi haft kvar varandra i en evighet

Åh, Jennifer  
vad skulle vi ha fått gjort  
Åh, Jennifer  
om inte allt vart för stort  
Åh, Jennifer  
vad skulle vi bott i för land  
Åh, Jennifer  
om jag inte släppt din hand  
Åh, Jennifer

Jag svalkar mej i regnet  
när det kokar inuti  
När jag passerar vägen åh, den som jag gick förbi  
Sen är jag inte rädd för den här verkligheten  
Med munnen emot glaset och ögonen mot vår sol  
Gjuter du liv i detta hjärta fullt av blod  
För du finns alltid inom mej  
och jag ska aldrig glömma dej  
För du var den som lärde mej hur mycket man kan  
älska nån

Åh, Jennifer  
vad skulle vi ha fått gjort  
Åh, Jennifer  
om inte allt vart för stort  
Åh, Jennifer  
vad skulle vi bott i för land  
Åh, Jennifer  
om jag inte släppt din hand  
Åh, Jennifer

Allt är så verkligt  
In i mitt huvud  
Allt är så verkligt nu

Åh, Jennifer  
vad skulle vi ha fått gjort  
Åh, Jennifer  
om inte allt vart för stort  
Åh, Jennifer  
vad skulle vi bott i för land  
Åh, Jennifer  
om jag inte släppt din hand  
Åh, Jennifer

Från albumet **JAG SJUNGER FÖR DIG**  
Text: Staffan Hellstrand och Uno Svenningsson  
BOLERO RECORDS • 2008

## KÄNN HUR MITT HJÄRTA

---

Det fanns en gång  
en ensam låga  
som ville lysa  
men som aldrig fick  
Han mötte nån  
som gick på is så tunn  
som la giftet  
i sin egen mun

Så faller ljuset på våran värld  
Det är precis som om vi är där  
för att vi ska förstå  
hur långt det går att nå  
Kom och känn hur mitt hjärta slår  
Kom och känn så att du förstår  
Och titta upp igen  
Vi har redan hittat hem

Du finns kvar  
för att jag ser dej  
Och för att du ser mej  
så finns jag kvar  
Så kom ihåg  
Kom ihåg att minnas  
En kväll i juni  
För det är allt vi har

Så faller ljuset på våran värld  
Det är precis som om vi är där  
för att vi ska förstå  
hur långt det går att nå  
Kom och känn hur mitt hjärta slår  
Kom och känn så att du förstår  
Och titta upp igen  
Vi har redan hittat hem

Från albumet **JAG SJUNGER FÖR DIG**  
Text: Staffan Hellstrand och Uno Svenningsson  
BOLERO RECORDS • 2008

## GOD MORGON

---

God morgon, två skuggor som ler  
God morgon, dom tror att ingen ser  
God morgon, när deras händer rör varann  
I ljuset som vaknar kan allting bli sant

God morgon, inte sovit en blund  
God morgon, och nu är staden så ung  
God morgon, det är som om den lovar oss  
en dag full av allt som vi längtade till

Från fönstren kommer ljud som aldrig dör  
Och alla vackra människor, dom bara kör och kör  
Allt folk på trottoaren, dom har hittat alla svaren  
Alla människor i baren, sjunger lycka till med allt  
Lycka till med allt

God morgon, jag var så ensam i natt  
God morgon, nu hörs ditt varma skratt  
Två hjärtan, tillsammans med andra  
miljoner hjärtan som aldrig ska stanna

God morgon, det här är våran stad  
God morgon, mitt i en mäktig parad  
God morgon, tänk att få hitta dej här igen  
Och vinka åt solen och kyssa dej sen

Från fönstren kommer ljud som aldrig dör  
Och alla vackra människor, dom bara kör och kör  
Allt folk på trottoaren, dom har hittat alla svaren  
Alla människor i baren, sjunger lycka till med allt

Jag svävar bort (Jag svävar bort)  
Jag svävar hem igen (Jag svävar hem)  
Jag hör hur sången går

Från fönstret kommer ljud som aldrig dör  
Och alla vackra människor, dom bara kör och kör  
Allt folk på trottoaren, dom har hittat alla svaren  
Alla människor i baren, sjunger lycka till med allt

God morgon, alla ljud som aldrig dör  
Och alla vackra människor som bara kör och kör  
Allt folk på trottoaren, dom har hittat alla svaren  
Alla människor i baren, sjunger lycka till med allt

Från albumet **JAG SJUNGER FÖR DIG**  
Text: Staffan Hellstrand och Uno Svenningsson  
BOLERO RECORDS • 2008





## ZEMYA HAMILTON FÖR VI ÄR TVÅ

---

Jag har aldrig sett dej så vinnande glad  
i ett svävande ljus, så underbar  
Färgerna föll genom fingrar och hår  
Allting blev så skimrande och vintern blev vår  
Folk gick förbi, dom såg ingenting  
Dom såg inte hur regnbågen smälte  
över din hud och in i min själ  
Och allting blev så vackert som jag tänkte en gång  
med dej

Jag har aldrig känt mej  
så brinnande klar  
så underligt svag och vaken  
Dina fingrar dom flög i en virvlande dans  
Dina ögon var helt stilla som en ängel i trans

Gå inte tillbaks, gå aldrig tillbaks igen  
Glömt allting du hade där  
Du vet att det är då  
jag är här

Jag har aldrig sett dej  
så brinnande klar  
som när du rörde vid mej  
så underbart  
Färgerna rann genom fingrar och hår  
Allting blev så skimrande och allting blev vår

Gå inte tillbaks, gå aldrig tillbaks igen  
Hela himlen tittar på  
Du vet att det är då  
För vi är två,  
för vi är två,  
Du vet att det är då  
för vi är två  
för vi är två  
för vi är två

Från albumet **TROLLBUNDEN**  
EASTWEST • 1993

<< Med Uno Svenningsson 2019



# Svensk rock Ivar Los fotspår

Dylan sjöng om Lenny Bruce. Replacements tog till med Alex Chilton. Den mindre blygsamma Bo Diddley sjöng om Diddley.

Nu för svenska SH! traditionen vidare med ett porträtt av Ivar Lo-Jansson.

Jag har just läst hans memoarer som jag gillade skarpt. Klara såpoper och textförklarad Staffan Hellstrand när den trafkar honom i Helsingör. Jag blev inspirerad av honom och hans liv. Han är ett odöme.

Staffan tycker det är tråkigt i rockens begränsade ämval och uppokattar låtskrivaren Jonathan Richman som utanför de vanliga ramarna person han har ett stort intresse för litteratur. Ivar Lo-Jansson föredrar att skriva på ett annat språk än man vanligtvis talar.

Att rock skulle vara ofrönkligt förenad med engelskan är inget Staffan tror på.

Det finns gott om exempel på bra rock som gjorts på svenska. Mycket av det kommer att leva kvar länge som ett kulturarv.

När texterna lämnas därhän finns det trots allt inte så mycket svenskt över SH's plattor.

**Självkritisk**  
- Nej, där måste jag vara självkritisk. Musiken är väldigt influerad av utlandet. Men man kan inte göra så mycket åt vad som händer i världen.

Staffan ser gärna SH! som ett stort engagerat band, men vägrar säga "ohälsotexter".

**Det här är en lysande EM-låt**  
Staffan Hellstrand (EMI) borde kanske garanteras med ett kryss. I Havaröda "Explosioner", Svenska fotbollförbundets officiella EM-låt, har han skrivit en fantastisk låt som har ett i sig. Det är ett klassiskt landlägget skräck som Belgien och Holland i juni. Den förmodligen VM-sommaren 1994 framman för till och med ett pekal som "När vi gräver gud i USA" som ett minsterverk. "Clao clao Italia" från VM-turneringen i Italien.

Staffan Hellstrand har försökt alla knep, till och med plöckat in The Nomads, som komband. Men jag har aldrig kapitulert. Har aldrig lyckats få bort den där fadda smaken i munnen.

Förrän nu. Det krävs att Staffan Hellstrand renas ut, skalade bort och stack till Norge för att verkligen lyckas få till det. Nya skivan är, namnet till trots, den mest akustiska och uppräckande plattan som Hellstrand har gjort. Det är tydligt att den gamle mannen har vädrat ut all gammal utusen 80-talslåt ur lägenheten och hittat ny lust hos unga arvtagare som Hilban Hellström.

Staffan Hellstrand/Elektriska gatan (EMI)

>Pop. Jag har alltid haft en klivän känsla till Staffan Hellstrands musik. Jag borde verkligen gilla det - refrängtankad gitarrpop på svenska med vettiga texter. Men det är nästan alltid något som irriterat. Har inte Hellstrand varit besvärande tillräckligt och präktig så har han känts gubbigt mossig. Om inte låtarna varit överlästade med elgitarrer så har de smyckats ihjäl av stråkar.

Staffan Hellstrand har försökt alla knep, till och med plöckat in The Nomads, som komband. Men jag har aldrig kapitulert. Har aldrig lyckats få bort den där fadda smaken i munnen.

# Dagbok som brinner

STAFFAN HELLSTRAND:  
Pascha Jims dagbok (EMI)  
**rock**

Staffan Hellstrand kör till den lilla skara som alltid menar det och som man alltid tror på. Det finns visserligen fåsådant då jag kan tycka att han tar alltför långa grevningar och inte sällan tillräckligt hårt i sitt material. Så var exempelvis fallet med förra plattan, den ojämna "Sot" från 1994. Men när Hellstrand verkligen brinner är det få svenska språkliga rocklåtar som övertygar mer.

På "Pascha Jims dagbok" brinner han oöversigtligt. Inledande "Fantar", en akustisk hyllning till dem som finner mening i ett liv utan vassa ambitioner, tunna leenden och kemiska klickar, är sans, välbehövlig och faktiskt något av det starkaste Hellstrand någonsin skrivit.

"En svag låg Lofoten" handlar om flickan som lockades till Sverige av drömmarna om ett bättre liv, men "lick golvene ragn i en bondagård" och barn med den hon hatar mest av allt.

Hellstrand berättar vidare om övergivenhet, översvamp, ånger och tvivel på ett naturligt skäval som högt personligt plan. Man kan ramar in svårheten i sprudlande melodier och ger alltid plats för hopp.

Det är bara i ett fåtal ögonblick, som i den svenska bokeningen av kombandet Nomads "Where the willbans blooms" - här kallad "Vargbarnen" - som den 40-åriga (tro det den som kan!) Nyköpingssonen inte känns helt angelägen.

Nomads är utmärkt utmärkt val. Sveriges rockigaste kvartett accentuerar orden effektivt och friskt utan att gå in och ta över och när Hasse Östlands skenande gitarr möter ett stråkararrangemang blir det riktigt häckert.

Vist ut sig Hellstrand på välbeaktat musikskildring. Vist får de som tycker att han bara skriver om stackars barn, han, han och bedrar vatten på sin kvorn.

Men i min bok är det här Staffan Hellstrands mest inspirerade album på mycket länge.



Staffan Hellstrand på välskapat musikskildring. Vist får de som tycker att han bara skriver om stackars barn, han, han och bedrar vatten på sin kvorn.

# BitteriJuva symtonier



Personlighet, romantik och vardagsrealism. Hellstrands nya håller hela vägen.

Morrissey: "Vad är det jag var ensam/jag var hos människor som sträcker sig och visor Staffan, du har världen i din hand."

Jag vet att Staffan Hellstrand inte är någon storlagen sångare och att orden här viljan att vara Stora och Portiska utan att alltid bli ändrad fram.

Men han har efter många år hittat en mycket personlig musikstil och en uttrycksfull, parad med stora mängder vardaglig realism i texterna. Han står på samma sida som de små, de utslagna och originala; utslagna exempel som kvinnan som köp på för sida av vägen och blomsterbuden Tok-Olle i Nyköping.

"Underlätt" är en välflydd och vuxna platta, utan svackor, utan dumbiter. Men med många bitterljuva symtonier och många vackra melodier.

# Staffan årets bästa popartist

NYKÖPING (SN): Mauro Scocco eller Orup? Det blev nyköpingssonen Staffan Hellstrand!

- Jag är väldigt smickrad, säger Staffan, 37, dagen efter den TV-sända grammysgalan från Berns salonger i Stockholm.

Staffan är glad efter att net. Lika lugn är han dagen efter.

- Det här påverkar inte mig. Jag gör ju inte musik för att tjäna. Den här utdelningen är en slags efterhandskonstruktion, säger Staffan.



DEBUTANTEN OCH STJÄRNAN Vilket pop-par de blev, Iddé Schultz och Staffan Hellstrand. Iddés debutplatta ligger på tre listor samtidigt - och klättrar fortfarande.

# Iddé Schultz Staffan

Nu är topplistan dina, Iddé... då bidde det succé

kvällens konsert när jag skrev den.

■ Kunde ni att det var en hit redan då?  
Schultz:  
- Det var en väldigt bra låt. Men det är svårt att veta om det ska bli en hit eller inte.

■ "Viktigast att plattan är bra"  
■ "Här viktigt är listor och placeringar?"  
Schultz:  
- Det viktigaste är väl att man själv tycker att det är bra. Men listplaceringar är ju viktiga för att man ska få komma ut och spela...

■ Klart det är kul att vara erta, vad är det gäller. Kruzet är väl bara att det är så mycket skilt som ligger ett och så. Så det vette fan vad det är ett kvitto på.

■ Nä, Staffan, du ångar inte att du sjöng i "Fiskarna i haven" själv?

■ Klart det är kul att vara erta, vad är det gäller. Kruzet är väl bara att det är så mycket skilt som ligger ett och så. Så det vette fan vad det är ett kvitto på.

■ Nä, Staffan, du ångar inte att du sjöng i "Fiskarna i haven" själv?

■ Klart det är kul att vara erta, vad är det gäller. Kruzet är väl bara att det är så mycket skilt som ligger ett och så. Så det vette fan vad det är ett kvitto på.

■ Nä, Staffan, du ångar inte att du sjöng i "Fiskarna i haven" själv?

■ Klart det är kul att vara erta, vad är det gäller. Kruzet är väl bara att det är så mycket skilt som ligger ett och så. Så det vette fan vad det är ett kvitto på.

■ Nä, Staffan, du ångar inte att du sjöng i "Fiskarna i haven" själv?

■ Klart det är kul att vara erta, vad är det gäller. Kruzet är väl bara att det är så mycket skilt som ligger ett och så. Så det vette fan vad det är ett kvitto på.

■ Nä, Staffan, du ångar inte att du sjöng i "Fiskarna i haven" själv?

■ Klart det är kul att vara erta, vad är det gäller. Kruzet är väl bara att det är så mycket skilt som ligger ett och så. Så det vette fan vad det är ett kvitto på.

■ Nä, Staffan, du ångar inte att du sjöng i "Fiskarna i haven" själv?

■ Klart det är kul att vara erta, vad är det gäller. Kruzet är väl bara att det är så mycket skilt som ligger ett och så. Så det vette fan vad det är ett kvitto på.

■ Nä, Staffan, du ångar inte att du sjöng i "Fiskarna i haven" själv?



Så enkelt och så snyggt. Två gitarer och en stor kan ricka väldigt långt. Det varade Staffan Hellstrand och hans gode vän, gitarristen Fredrik Blom vid ett sällskap på Saga i Torshälla i redogörelse. FOTO: NICLAS HOLM

# En magisk kväll med Staffan Hellstrand

**Musik**  
Staffan Hellstrand  
Saga, Torshälla

Man anar att de som står på scenen funderat på om de kan höja volymen bara några snäpp så de slipper riskera att bli överrivade så snart de för dynamikerna skall dämpas sig något.

Staffan Hellstrand har ett tufft år bakom sig. Och det fungerar lätt frusen, eller också nervös inför entrén. Han slår spänd ut. Spänd som en folsträng.

Men ganska snart slappnar han av och kan bjuda på både ett parband av starka sånger och bra mellansack.

Man anar att de som står på scenen funderat på om de kan höja volymen bara några snäpp så de slipper riskera att bli överrivade så snart de för dynamikerna skall dämpas sig något.

Staffan Hellstrand har ett tufft år bakom sig. Och det fungerar lätt frusen, eller också nervös inför entrén. Han slår spänd ut. Spänd som en folsträng.

Men ganska snart slappnar han av och kan bjuda på både ett parband av starka sånger och bra mellansack.

Man anar att de som står på scenen funderat på om de kan höja volymen bara några snäpp så de slipper riskera att bli överrivade så snart de för dynamikerna skall dämpas sig något.

Staffan Hellstrand har ett tufft år bakom sig. Och det fungerar lätt frusen, eller också nervös inför entrén. Han slår spänd ut. Spänd som en folsträng.

Men ganska snart slappnar han av och kan bjuda på både ett parband av starka sånger och bra mellansack.

Man anar att de som står på scenen funderat på om de kan höja volymen bara några snäpp så de slipper riskera att bli överrivade så snart de för dynamikerna skall dämpas sig något.

Staffan Hellstrand har ett tufft år bakom sig. Och det fungerar lätt frusen, eller också nervös inför entrén. Han slår spänd ut. Spänd som en folsträng.

Men ganska snart slappnar han av och kan bjuda på både ett parband av starka sånger och bra mellansack.

Man anar att de som står på scenen funderat på om de kan höja volymen bara några snäpp så de slipper riskera att bli överrivade så snart de för dynamikerna skall dämpas sig något.

Staffan Hellstrand har ett tufft år bakom sig. Och det fungerar lätt frusen, eller också nervös inför entrén. Han slår spänd ut. Spänd som en folsträng.

Men ganska snart slappnar han av och kan bjuda på både ett parband av starka sånger och bra mellansack.

Man anar att de som står på scenen funderat på om de kan höja volymen bara några snäpp så de slipper riskera att bli överrivade så snart de för dynamikerna skall dämpas sig något.

Staffan Hellstrand har ett tufft år bakom sig. Och det fungerar lätt frusen, eller också nervös inför entrén. Han slår spänd ut. Spänd som en folsträng.

Men ganska snart slappnar han av och kan bjuda på både ett parband av starka sånger och bra mellansack.

Man anar att de som står på scenen funderat på om de kan höja volymen bara några snäpp så de slipper riskera att bli överrivade så snart de för dynamikerna skall dämpas sig något.

I KVÄLL KL 20.00  
**STAFFAN HELLSTRAND & LATIN KINGS**  
ENTRÉ 80,-

ÖPPETTIDER:  
1 DAG 18.00 - 24.00. NÖJESINFO: 08



ETT BIKTIGT HUNDPASS I STUDIO. Staffan Hellstrand och Lena i studio med sina plattor.

# VOV, VILKEN TRIO

Kaxe håller koll på Staffan och Lena i studion



Tack till **Monica Förster** och min stora familj **Johannes, Josefin, Vanessa, Matteus, Bruno, Isabel** och **Alicia**.

Tack också till alla artister, musiker, tekniker, skivbolags- och förlagsmänniskor som inspirerat och funnits där genom åren.

Ingen nämnd och ingen glömd.

Och framför allt ett stort tack till min publik.

